

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Республики Марий Эл «Марийский радиомеханический техникум»

**Всероссийский конкурс образовательных практик «Победе посвящаю!»
(посвященный 80-летию Победы в Великой Отечественной войне)**

номинация **Образовательные практики «Творчество»**

образовательная практика

**«Создание видеоконтента как средство формирования патриотизма и
социальной ответственности обучающихся»**

ФИО руководителей практики:

Болшунова Светлана Михайловна, преподаватель,

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
1 ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ.....	5
1.1 Направления разработки медиапродукта	5
1.2 Направление практики по формированию патриотизма и социальной ответственности обучающихся.....	8
1.3 Содержание видеофильма «Репортер Победы. В. Темин»	11
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	8

ВВЕДЕНИЕ

В условиях подготовки современного специалиста, настоящего профессионала, интеллектуальной, конкурентоспособной и гармонично-развитой личности наиболее важным является формирование общих и профессиональных компетенций студентов.

Проектно-исследовательская деятельность рассматривается как компонент профессиональной компетентности и является реальным воплощением инноватики в образовательном процессе.

В настоящее время, когда наблюдается бурный рост интересных современных способов подачи информационно-коммуникационного материала, новых креативных проектов в сфере медиа услуг, в учебно-образовательном процессе можно составить конкуренцию в завоевании зрительской студенческой аудитории путем создания видеоконтента. Ценность видеоконтента состоит в разработке информационного сообщения, а также в способе и средстве донесения его до аудитории. Главное, чтобы контент был видимым и максимально удобно демонстрируемым.

Для повышения роли медиаобразования обучающихся была организована творческая рабочая группа «Медиа-фабрика», состоящая из студентов специальности 11.02.05 «Аудиовизуальная техника», 11.02.18 «Системы радиосвязи, мобильной связи и телерадиовещания», 11.02.01 «Радиоаппаратостроение» и была разработана программа практики проектно-исследовательской деятельности по созданию видеоконтента для использования в учебно-образовательном процессе. Срок действия практики 4 года.

Цели практики:

- формирование творческой личности обучающихся;
- обучение основам производства видеоконтента.

Задачи практики:

- ознакомление с правилами фото- и видеосъемки;

- формирование представлений о возможностях видеосъемки, монтажа, озвучивания фильма;
- умение работать в различных программах обработки видео;
- ознакомление с особенностями работы сценариста, режиссера, операторов в процессе работы над роликом;
- ознакомление в процессе практической работы с основными этапами работы над видеофильмом.

Группа работает по следующим направлениям разработки медиапродукта:

- анимация или мультипликация;
- видеодайджест;
- видеопрезентация (визитки);
- видеофильм.

1 ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1.1 Направления разработки медиапродукта

Проектно-исследовательская деятельность студентов – одна из форм самостоятельной работы, направленная на решение учебных и научных проблем, творческих исследовательских задач и заданий, выполнение которых осуществляется на основе педагогических методов и средств проблемного и эвристического обучения.

В процессе проектно-исследовательской деятельности применяются самые разнообразные методы:

- исследование;
- эксперимент;
- интервьюирование;
- анализ.

Работа над проектом предоставляет обучающимся максимальную свободу в выборе инновационной формы разработки проекта – видеофильма, свободу использования информативных источников, самовыражения и самостоятельности участников, креативного подхода в решении поставленных задач и способствует формированию совместной исследовательской, поисковой, аналитической деятельности и творчества преподавателя и студентов.

Компетентность будущего специалиста определяется наличием профессиональной подготовки в данной предметной области, а также совокупностью компетенций, включая навыки поиска, творчества и исследования.

К основным направлениям разработки медиапродукта в рамках практики относится:

1. Анимация или мультипликация:

Создание мультфильма - очень интересный и увлекательный процесс. Здесь каждый может почувствовать себя сценаристом, режиссером, актером,

художником-аниматором, оператором и монтажером видео- и аудиоматериалов.

Проект «Мультфильм «Мой здоровый крокодил» (I место в Конкурсе социальных видеороликов по направлению мультипликация, посвященному Дню российского студенчества; Диплом III степени за победу в VII Межрегиональном конкурсе видеороликов «Выбираю здоровый образ жизни», посвященном Всемирному дню здоровья) выполнен в технике «пластилиновая анимация». Были использованы два варианта анимации: плоская - для декораций; объемная - изготовление кукол-персонажей

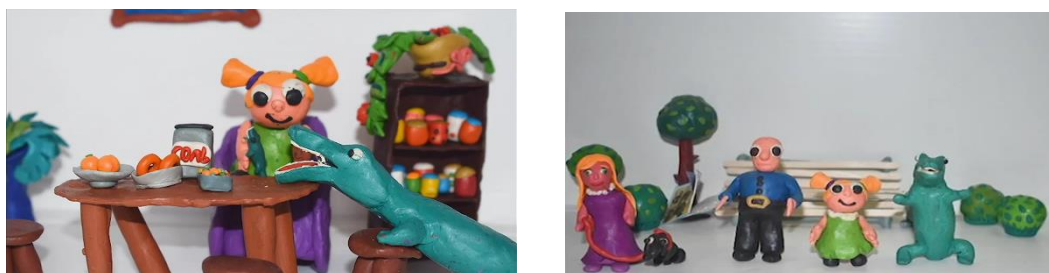


Рисунок 1 - Кадры из мультфильма «Мой здоровый крокодил»

2. Видеодайджест

Видеодайджест является эффективным и актуальным средством медиаконтента. Он представляет собой краткий обзор, который позволяет пользователю быстро получить определенную информацию о чем-то интересном и важном. Это может быть сводка новостей учебного процесса, яркие анонсы предстоящих событий, основные факты рассматриваемой темы.

Видеодайджест содержит самые актуальные материалы за определенный период времени:

- «Дайджест апреля. Космический проспект»;
- «Месячник цикловой комиссии экономико-управленческих дисциплин».



Рисунок 2 - Кадры видеодайджеста «Космический проспект»

3. Видеопрезентация (видеовизитки, видеоклипы);

Очень привлекательным направлением формирования видеоконтента является работа над созданием видеопрезентаций (видеовизиток).

Данное средство можно активно использовать для представления участников различных конкурсов, визуализации творческих идей будущих проектов. Видеовизитки представляют собой короткие видео, где можно раскрыть цели, сильные стороны, личностные и профессиональные качества, продвинуть личный бренд. Главное, чтобы подача была интересной и оригинальной, например создание видеопрезентации бизнес-проекта «PMTrack», видеопрезентации участников профессионально-творческого конкурса «Шоу двойников».

Следует также отметить, что новый тренд набирает силу - малые формы в большом кино. Рекламный ролик или видеоклип становится произведением киноискусства. Поэтому в практике проектно-исследовательской деятельности используется создание видеоклипов для съемки презентаций конкурсантов.



Рисунок 3 - Кадры видеопрезентации бизнес-проекта «PMTrack»



Рисунок 4 - Кадры видеовизитки участников профессионально-творческого конкурса «Шоу двойников».

4. Видеофильм.

Работа над созданием видеоконтента – это художественное творчество, разновидность вне учебной деятельности студентов, проявляемая в качестве

художественно-образной формы отражения действительности - видеофильма.

Видеофильм – это один из способов транслирования материала, основанный на использовании современных аудио- и видео-средств, и информационно-коммуникационных технологий. При подготовке видеофильма разрабатывается четко выстроенная драматургическая основа – сценарий, а в процессе композиционного формирования видеоматериала идет точное логическое следование идее и теме.

1.2 Направление практики по формированию патриотизма и социальной ответственности обучающихся

В рамках объявления 2025 года – годом Защитника Отечества и в преддверии 80-летия Победы в Великой Отечественной войне был разработан проект «Видеофильм «Военкор Победы. Виктор Тёмин».

Цель проекта:

Создание инновационного информативного ресурса для эффективной организации учебной и внеурочной деятельности.

Задачи создания видеофильма:

- обеспечение заинтересованности студентов в работе над проектом (исследованием);
- стимулирование творческой активности, самостоятельности и повышения профессионального интереса к вопросам выполнения этапов проекта в процессе исследовательской деятельности;
- развитие навыков командной работы, формирование веры в себя и уверенности в своих силах;
- повышение профессиональной компетенции студентов по профилю специальности (А,Р и РРТ).

Такая исследовательская работа способствует формированию связи между поколениями, формированию патриотизма в молодежной среде. Фильмы о войне, о настоящих героях являются неотъемлемой частью духовно-

нравственного воспитания молодого поколения, активным инструментом воспитательного и эмоционального воздействия.

Фильм рассказывает о нашем земляке Викторе Антоновиче Тёмине, военном корреспонденте, легендарной героической личности, его подвиге в годы Великой Отечественной войны. Жизнь фотокорреспондента была полна подвигов и приключений. Тема видеоконтента была выбрана для того, чтобы у молодого поколения сложился правдивый и уважительный образ настоящего патриота, который с риском для жизни старался донести правду до советского народа и поддержать его веру в победу над фашизмом. Рискуя жизнью, он никогда не изменял своему репортерскому правилу: «Успеть всегда и везде быть первым».

Разработка проекта «Видеофильм «Военкор Победы. Виктор Темин»

Этапы проекта	Мероприятия
1. Подготовка к созданию фильма Определение идейно-тематической основы сценария Поиск исполнителей и их объединение в группы <i>февраль</i>	Проведение вводной беседы с целью: -подбор студентов, способных к исследовательской деятельности, на базе групп А-21, А-31, РРТ-11, Р-41; -объединение участников в группы по интересам (актерская, операторская, группа монтажа, группа поиска информации, звукотехническая); -обсуждение темы проектно-исследовательской деятельности; -разработка основной идеи, названия и общей концепции будущего видеофильма
2. Организация проектной исследовательской деятельности 2.1 Этап совместного интуитивного поиска решения. Актуализация выбранной темы и мотивация участников. Согласование выделенных центральных блоков проблемы. <i>февраль</i> 2.2 Планирование исследовательской деятельности. Композиционное построение проекта. <i>март - апрель</i>	Организационное и информационное обеспечение проектной деятельности: -отработка вариантов возможного сценария и определение темы, состава сюжетных линий и частей фильма; -применение профессиональных умений для формирования познавательных интересов студентов к работе над проектом; -определение количества участников проекта и состава рабочих групп -планирование способов сбора и анализа информации; -определение формы представления результата проектной деятельности (видеофильм); -обсуждение и построение сюжетных линий видеофильма; -обсуждение этапов разработки видеофильма: 1) Часть 1 «Земля отцов» (Описание детства В.А.Темина,

<p>2.3 Репетиционный этап и проведение съемки</p>	<p>проходившего в его родном городе Царевококшайске).</p> <p>2) Часть 2 «События истории» (Довоенный период творчества фотожурналиста)</p> <p>3) Часть 3 «Уникальный снимок» (Участие В.А.Темина в Великой Отечественной войне)</p> <p>4) Часть 4 «Вернулся я на родину» (видеорассказ о проводимой в 1981 году фотовыставке работ В.А.Темина на родине в г. Йошкар-Оле).;</p> <p>-распределение обязанностей среди членов команды</p> <p>-разработка сценария, проработка сюжетных линий:</p>
<p>2.4 Исследовательская деятельность <i>апрель</i></p>	<p>1) исторические факты из жизни семьи священника Антония Темина;</p> <p>2) арктические экспедиции фотокамера Темина;</p> <p>3) война с империалистической Японией;</p> <p>4) «А ты, дорожка фронтовая»;</p> <p>5) «Знамя Победы над Рейхстагом»;</p> <p>6) «Король советского фоторепортажа»;</p> <p>7) фотовыставка «Нюрнбергский процесс»;</p> <p>-создание структурно-логической схемы видеофильма</p> <p>-организация и проведение натурных видеосъемок исторических мест, связанных с жизнью и деятельностью В.А.Темина:</p> <p>1) улица Кремлевская, дом Пчелина;</p> <p>2) Музей истории города Йошкар-Олы;</p> <p>3) Отдел Воинской славы музея истории города Йошкар-Олы;</p> <p>4) Ленинский проспект, здание МарГУ;</p> <p>5) здание Дома Печати.</p> <p>- выбор кадров документальных фильмов для освещения определенных событий:</p> <p>«Челюскинская эпопея»</p> <p>«Настоящие парни»</p> <p>«Страницы Сталинградской битвы»</p> <p>«Оружие Победы. Самолет ПО-2»</p> <p>«Без права на помилование»</p>
<p>2.5 Результаты и выводы <i>апрель</i></p>	<p>- использование материалов видеофильма «Музейный комплекс «Дорога памяти»</p> <p>-проведение монтажа отснятого материала, архивных кадров, материалов хроники, фоторабот В. Темина, иллюстраций «Карта военных действий в войне с Японией» и «Архитектурная карта-план города Йошкар-Олы»;</p> <p>видеокадров съемки макета города Царевококшайска (Национальный музей РМЭ им. Т.Евсеева); репродукций картин советских художников на тему «Знамя Победы» и «Битва за Берлин»; фотоматериалов из личного архивов В. Темина;</p> <p>-видеосъемка интервью с посетителем фотовыставки «Нюрнбергский процесс», состоявшейся в 1981 году</p> <p>-формулирование выводов</p> <p>-оформление результата</p>
<p>3. Оценка процесса и результатов работы, <i>май</i></p>	<p>Процесс защиты проекта на Конференции, коллективное обсуждение, ответы на вопросы.</p>

1.3 Содержание видеофильма «Репортер Победы. В. Темин»

Часть 1. «Земля отцов»

Виктор Темин родился 3 ноября 1908 года в городе Царевококшайске в семье священника Антона Анатольевича Темина. Антоний Темин с 1905 года служил в Воскресенском соборе города, а затем во Входу – Иерусалимской церкви женского монастыря. Советский журналист Владимир Медведев так описывал детство будущего военкора: «О своей родине в памяти непоседливого Вити Темина остался перезвон церковных колоколов да грязь узких улочек».

Дом, в котором жила семья Теминых располагался на улице Кирпичной, в советское время Коммунистической. А в настоящее время улица называется Кремлевская. Флигель, который сдавали семье Теминых, находился во дворе дома купцов Кареповых. В уездном городе тихо текла жизнь.

Удовольствием для мальчика были уроки в школе, весенний разлив Кокшаги и самым ярким впечатлением был приезд фотографов – гастролеров с громоздкими деревянными аппаратами на треногах. Будущий фотокорреспондент бывал и в монастырской фотомастерской, где заинтересовался искусством фотографии и фотопечати, что в дальнейшем определило выбор профессии. Виктор с родителями прожил в Царевококшайске до ноября 1915 года, а потом, по причине перевода его отца в Уфимскую епархию, переехал в город Мензелинск, где его отец был на должности бесприходного уездного наблюдателя церковных школ. В детские



годы, находясь на летних каникулах, он часто гостил у своей родной тетки Апполинии Анатольевны в селе Тагашево Казанской губернии. В один из дней его рождения тетя Апполиния подарила ему фотоаппарат. С того времени он, увлекшись фотографированием посвятил этому делу всю жизнь.

Часть 2. «События истории»

В 30-е годы Темин был спецкором многих

центральных газет и журналов СССР. Он фотографировал Максима Горького, Михаила Шолохова, был в составе первой советской экспедиции к Северному полюсу и неоднократно покорял Арктику на ледоколах «Таймыр», «Красин», «Мурманск», «Ермак», «Садко». В своих фотографиях рассказал о подвигах челюскинцев, легендарных летчиках Валерии Чкалове, Александре Белякове и Георгии Байдукове, освещал первый перелет женщин-летчиц Валентины Гризодубовой, Полины Осипенко и Маргариты Расковой на самолете «Родина» и штурм Эльбруса на мотоциклах.

В 1938 году Виктор Темин принимал участие в боях как фотокорреспондент у озера Хасан и у реки Халхин-Гол. Он же, на крейсере «Миссури», зафиксировал подписание Акта о капитуляции Японии. «Я считал это делом чести, ведь Знамена Победы, водруженные нашими войсками в боях с японцами у озера Хасан и реки Халхин-Гол, в Финляндии на взорванных дотах «линия Маннергейма», были тоже засняты мной» - вспоминал военкор.

Часть 3. «Уникальный снимок»

С первых дней войны все 1418 дней Виктор Темин в качестве фотокорреспондента газет «Правда» и «Красная звезда» находился в действующей армии. Создавая фоторепортажи, он не раз оказывался под градом фашистских пуль и снарядов. Рискую жизнью, он никогда не изменял своему репортерскому правилу: быстрее и раньше всех снять важное событие, а потом срочно отправить пленки в редакцию.

Капитан Темин прошел всю войну. В немыслимо тяжелых условиях оперативно выполнял задание редакции. Снимал бои под Москвой, пылающий Сталинград, сделал ряд хроникальных кадров в Севастополе, на границе с Польшей. На его снимках разбитые и сожженные дома с пустыми глазницами окон, неразорвавшиеся снаряды и бомбы, громадное количество воронок от артиллерийских ударов и самое главное бойцов, несмотря на ранение, не оставлявших своих позиций и стойко отражавших яростные атаки гитлеровцев. Сотни раз попадая под бомбежки и обстрелы, делая снимки из подбитых самолетов и горящих танков, военный корреспондент майор Темин сохранил

для нас фотопамять о той страшной войне.

Наверное, о таких, как он, репортерах и была написана в военные годы песня «Песенка военных корреспондентов»: «На танке, в самолете, в землянке, блиндаже – куда вы ни придете, до вас он был уже». Помимо сотен пронзительных снимков, ему удалось первым из фотокорреспондентов снять Знамя Победы над Рейхстагом. «Он считал эту фотографию главной в своей жизни», - рассказывал Юрий Петрович Головин, ветеран «Марийской правды». – «Печатал ее всегда большим форматом и нередко дарил как визитную карточку. Именно дарил, а не раздаривал». Кроме репортажей с передовой Виктор Антонович принимал участие в работе Государственной чрезвычайной комиссии по расследованию фашистских злодеяний, был корреспондентом «Правды» на Нюрнбергском процессе.

Часть 4. «Вернулся я на родину» Майор в отставке Виктор Антонович Темин в послевоенные годы был фотокорреспондентом «Известий», «Красной Звезды», «Огонька». Его снимки стали настоящей фото летописью событий XX века. Советское правительство высоко оценило работу фотожурналиста, он был награжден 18-ю орденами и медалями, среди них: три ордена Красной Звезды, ордена Отечественной войны I и II степени.

Жители нашего города могли познакомиться с его фотоработами на персональной выставке, прошедшей в 1968 году, посвященный его 60-летию, и открывшейся в Республиканском краеведческом музее. Так необычно почти в 60 лет он вернулся в город, где родился и провел детство. Следующий визит Темина в Йошкар-Олу состоялся в 1981 году с выставкой «Нюрнбергский процесс».

Работы Виктора Антоновича являются классикой фотожурналистики.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Фильмы о войне являются одним из важнейших инструментов воспитания молодого поколения в духе патриотизма, бескорыстной любви к Родине, к ее героям, отдавшим свои жизни в той страшной войне с фашизмом. Видеорассказ о подвигах героев войны способствует формированию понимания исторической правды, уважения к истории своей Родины, гражданской ответственности за происходящие события и за будущее страны.

Видеофильм «Военкор Победы. В.Темин» – это рассказ о творческом, героическом пути величайшей фигуры в истории советской журналистики фотокорреспонденте Викторе Антоновиче Темине, известном благодаря своим работам мирового значения и носящем по праву звание «Король советского фоторепортажа».

Результатом этой практики является создание видеофильма, который апробирован и может быть успешно использован в дальнейшей работе и развитии проектной деятельности.

В создании фильма принимали участие студенты ГБПОУ Республики Марий Эл «Марийский радиомеханический техникум» в количестве 10 человек.

Участие в проектно-исследовательской деятельности по созданию видеоконтента позволяет будущему специалисту проявить свои личностные и профессиональные качества, освоить приемы индивидуальной и коллективной работы, способствует формированию профессиональных компетенций студентов, обучающихся по специальности 11.02.05 «Аудиовизуальная техника», 11.02.18 «Системы радиосвязи, мобильной связи и телерадиовещания», 11.02.01 «Радиоаппаратостроение».

Результативность практики:

Представление проекта «Видеофильм «Военкор Победы. Виктор Темин»

- на VIII Научно-исследовательской конференции «Я помню! Я горжусь!» (1 место, МРМТ - 2024г.)
- на III Республиканской научно-исследовательской конференции

«Традиционные ценности в современном мире. Связь поколений» (Диплом 1 степени) (МОСИ-2024г.)



Рисунок 5 - Результаты представления контента