**ПРИЛОЖЕНИЕ 2**

**к ПОП СПО по профессии**

**29.01.04 Художник по костюму**

**ПРИМЕРНЫЕ РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИН**

ОГЛАВЛЕНИЕ

[«ОП.01 МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ» 3](#_Toc189514689)

[«ОП.02 ИСТОРИЯ КОСТЮМА» 11](#_Toc189514690)

[«ОП.03 ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА» 16](#_Toc189514691)

[«ОП.04 ОСНОВЫ ПЛАСТИЧЕСКОЙ АНАТОМИИ» 23](#_Toc189514692)

[«СГ.01 ИСТОРИЯ РОССИИ» 29](#_Toc189514693)

[«СГ.02 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ» 30](#_Toc189514696)

[«СГ.03 БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ» 31](#_Toc189514699)

[«СГ.04 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА» 32](#_Toc189514702)

[«СГ.05 ОСНОВЫ БЕРЕЖЛИВОГО ПРОИЗВОДСТВА» 33](#_Toc189514705)

[«СГ.06 ОСНОВЫ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ» 34](#_Toc189514708)

**2024 г.**

**Приложение 2.1**

**к ПОП СПО по профессии**

**29.01.04 Художник по костюму**

**Примерная рабочая программа дисциплины**

# «ОП.01 МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ»

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

[1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА](#_Toc156294876)

[1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы](#_Toc156294877)

[1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины](#_Toc156294878)

[2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ](#_Toc156294879)

[2.1. Трудоемкость освоения дисциплины](#_Toc156294880)

[2.2. Примерное содержание дисциплины](#_Toc156294881)

[2.3. Курсовой проект (работа)](#_Toc156294883)

[3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ](#_Toc156294884)

[3.1. Материально-техническое обеспечение](#_Toc156294885)

[3.2. Учебно-методическое обеспечение](#_Toc156294886)

[4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ](#_Toc156294887)

1. Общая характеристика ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**«ОП.01 Материаловедение»**

1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Цель дисциплины «ОП.01 Материаловедение»: формирование знаний о природе и свойствах материалов, а также методов их обработки для наиболее эффективного применения в технике..

Дисциплина «ОП.01 Материаловедение» включена в обязательную часть общепрофессионального цикла образовательной программы.

1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Результаты освоения дисциплины соотносятся с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представленными в матрице компетенций выпускника (п. 4.3 ПОП СПО).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен[[1]](#footnote-1):

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код ОК, ПК** | **Уметь** | **Знать** |
| ОК 01  ОК 02  ОК 04  ОК 05  ПК 2.5 | выбирать материалы на основе анализа их свойств для конкретного применения в дизайн-проекте | область применения; методы измерения параметров и свойств материалов;  технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам;  особенности испытания материалов |

2. Структура и содержание ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Трудоемкость освоения дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование составных частей дисциплины** | **Объем в часах** | **В т.ч. в форме практ. подготовки** |
| Учебные занятия | 36 | 21 |
| Самостоятельная работа | - | - |
| Промежуточная аттестация | ХХ | ХХ |
| Всего | **36** | **21** |

2.2. Примерное содержание дисциплины

|  |  |
| --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Примерное содержание учебного материала, практических и лабораторных занятий** |
| **Тема 1.**  Классификация материалов. Волокнистые материалы. | **Содержание** |
| Понятие материаловедение, цели и задачи учебной дисциплины.  Общая классификация материалов  Общие сведения о волокнах. Классификация текстильных волокон.  Строение и свойства натуральных волокон растительного происхождения.  Строение и свойства натуральных волокон животного происхождения.  Строение и свойства химических волокон. Общие стадии получения химических волокон.  Виды текстильных нитей. Основные процессы прядения (основные системы прядения). Особенности прядения хлопка, льна, шерсти, штапельных волокон. Ткачество. Отделка хлопчатобумажных, льняных, шерстяных, шелковых тканей.  Классификация тканей по волокнистому составу и их характеристика (однородные, смешанные, неоднородные и смешанно-неоднородные ткани).  Влияние волокнистого состава на внешний вид и свойства тканей.  Методы определения волокнистого состава. Характеристика органолептического метода определения волокнистого состава тканей. |
| **В том числе практических и лабораторных занятий** |
| **Лабораторное занятие №1.** Распознавание и классификация текстильных волокон |
| **Практическое занятие № 1.** Виды текстильных нитей, основные процессы прядения |
| **Лабораторное занятие №2**. Определение волокнистого состава ткани органолептическим методом |
| **Тема 2.**  Строение тканей. Структура поверхности ткани | **Содержание** |
| Понятия: ткацкое переплетение, раппорт переплетения. Классификация ткацких переплетений.  Простые переплетения (полотняное, саржевое, атласно-сатиновое).  Мелкоузорчатые переплетения (производные и комбинированные).  Сложные переплетения. Крупноузорчатые переплетения.  Признаки определения лицевой и изнаночной сторон тканей.  Признаки определения направления нити основы и утка тканей.  Структура поверхности ткани.  Виды тканей, в зависимости от структуры лицевой и изнаночной стороны и их характеристика (гладкие, ворсовые, ворсово-начесные, валяные).  Виды и характеристика тканей, в зависимости от отделки и вида лицевой и изнаночной сторон (равносторонние, разносторонние: двухлицевые и однолицевые). |
| **В том числе практических и лабораторных занятий** |
| **Лабораторное занятие № 3.** Определение вида ткацкого переплетения. Определение лицевой и изнаночной сторон тканей. Направления нитей основы. |
| **Тема 3.**  Стандартизация тканей.  Сортность тканей. Свойства тканей | **Содержание** |
| Понятия: стандарт, стандарт на ткань, сорт.  Основные показатели качества ткани, сорта ткани.  Свойства тканей: геометрические, механические, физические, оптические, технологические. |
| **В том числе практических и лабораторных занятий** |
| **Практическое занятие №2.** Свойства тканей |
| **Тема 4.**  Ассортимент тканей  по видам волокон. | **Содержание** |
| Понятие ассортимент тканей, артикул, прейскурант.  Общая характеристика ассортимента тканей.  Ассортимент тканей по видам волокон (хлопчатобумажные, льняные, шерстяные, шелковые: из натуральных и химических нитей и пряжи): волокнистый состав, используемая пряжа, классы переплетений, виды отделки, свойства, группировка по торговому прейскуранту, характеристика основных групп, назначение тканей. |
| **В том числе практических и лабораторных занятий** |
| **Практическое занятие № 3.** Ассортимент тканей по виду используемого сырья |
| **Тема 5.**  Нетканые полотна | **Содержание** |
| Общие сведения о строении нетканых материалов. Способы производства.  Ассортимент, характерные свойства и область применения нетканых полотен  Требования к качеству нетканых полотен. |
| **В том числе практических и лабораторных занятий** |
| **Практическое занятие № 4.** Ассортимент и свойства нетканых полотен |
| **Тема 6.**  Трикотажные полотна | **Содержание** |
| Общие сведения о строении трикотажных материалов (понятия: трикотажное полотно, трикотажная петля, петельный ряд, петельный столбик). Виды трикотажа по способу образования. Трикотажные переплетения.  Ассортимент, характерные свойства и область применения трикотажных полотен.  Требования к качеству трикотажных полотен. |
| **В том числе практических и лабораторных занятий** |
| **Практическое занятие № 5.** Ассортимент и свойства трикотажных материалов |
| **Тема 7.**  Комплексные  материалы. Материалы  с пленочным покрытием. | **Содержание** |
| Общие сведения о строении комплексных материалов и материалов с пленочным покрытием. Производство, ассортимент, характерные свойства и область применения. Требования к качеству комплексных материалов.  Общие сведения о строении пленочных материалов  Производство пленочных материалов  Ассортимент, характерные свойства и область применения пленочных материалов  Требования к качеству пленочных материалов |
| **В том числе практических и лабораторных занятий** |
| **Практическое занятие № 6**. Ассортимент и свойства комплексных материалов и материалов с пленочным покрытием |
| **Тема 8.**  Кожа  искусственная и натуральная | **Содержание** |
| Понятие искусственная кожа, область применения.  Общая характеристика ассортимента (винилискожа, уретанискожа, эластискожа, амидискожа, искусственная замша) и технологические свойства искусственных кож. Качественные показатели.  Понятия: натуральная кожа, выделка, мерея.  Ассортимент натуральной кожи (шеврет, велюр, замша, опоек, шевро, выросток, лайка), отличительные особенности, область применения и свойства. Качественные показатели. |
| **В том числе практических и лабораторных занятий** |
| **Практическое занятие № 7.** Виды и свойства кожи |
| **Тема 9.**  Искусственный и натуральный мех. | **Содержание** |
| Строение и технология производства искусственного меха.  Ассортимент и свойства искусственного меха, область применения, качественные показатели.  Виды и строение пушно – мехового сырья.  Ассортимент и свойства натурального меха, область применения, качественные показатели. |
| **В том числе практических и лабораторных занятий** |
| **Практическое занятие № 8.** Ассортимент и свойства меха |
| **Тема 10.**  Подкладочные материалы. Прокладочные материалы. Утепляющие материалы | **Содержание** |
| Назначение и требования, предъявляемые к подкладочным материалам.  Ассортимент и характеристики свойств подкладочных материалов.  Ассортимент и свойства прокладочных материалов для придания и сохранения формы швейных изделий.  Ассортимент и свойства прокладочных материалов для предохранения отдельных участков одежды от растяжения.  Виды утепляющих прокладочных материалов, исходное сырье для производства, ассортимент, область применения и качественные показатели. |
| **В том числе практических и лабораторных занятий** |
| **Практическое занятие № 9**. Подбор подкладочных материалов в соответствии с видом изделия и свойствами материала |
| **Тема 11.**  Отделочные материалы | **Содержание** |
| Требования, предъявляемые к отделочным материалам. Виды отделочных материалов по назначению.  Ленты, тесьма, шнуры, кружево, бахрома, кисти: виды, область применения. Требования к качеству. |
| **В том числе практических и лабораторных занятий** |
| **Практическое занятие № 10**. Подбор отделочных материалов в соответствии с видом изделия и свойствами материала |
| **Тема 12.**  Фурнитура | **Содержание** |
| Назначение фурнитуры. Виды фурнитуры: пуговицы, крючки, петли, кнопки, пряжки, рамки, полукольца, блочки, люверсы, застежки-молнии.  Краткая характеристика. Ассортимент. Область применения.  Требования, предъявляемые к качеству. |
| **В том числе практических и лабораторных занятий** |
| **Практическое занятие № 11**. Подбор фурнитуры в соответствии с видом изделия и свойствами материала |
| **Тема 13.**  Материалы для  скрепления деталей одежды | **Содержание** |
| Нитки швейные.  Классификация швейных ниток. Ассортимент швейных ниток. Торговые номера, основные свойства, область применения. Требования к качеству швейных ниток.  Материалы клеевые и клеи.  Виды клеевых материалов для склеивания деталей одежды, основные свойства, область применения. Требования к качеству. |
| **В том числе практических и лабораторных занятий** |
| **Практическое занятие № 12.** Подбор материалов для скрепления деталей в соответствии с видом изделия и свойствами материала |
| **Тема 14.**  Выбор материалов  для швейного изделия и уход за ними | **Содержание** |
| Этапы выбора материалов для швейного изделия и их характеристика.  Требования, предъявляемые к материалам, составляющим пакет изделия.  Уход за материалами и изделиями. Стирка и чистка изделий. Технологические параметры стирки, химчистки изделий, режима ВТО.  Условные символы по уходу за швейными изделиями.  Хранение: место и условия хранения материалов и изделий. |
| **В том числе практических и лабораторных занятий** |
| **Практическое занятие № 13.** Подбор пакета материалов для изделий: пальто демисезонное и пальто зимнее |
| **Практическое занятие № 14.** Подбор пакета материалов костюма |
| **Практическое занятие № 15.** Подбор пакета материалов для изделий: плащ и куртка |
| **Практическое занятие № 16.** Подбор пакета материалов для изделий: платье и блузка |
| **Практическое занятие № 17.** Подбор пакета материалов для изделий: белье и сорочка |
| **Практическое занятие № 18.** Подбор способа и режима обработки (ухода) за материалами, изделиями и их хранение |
| **Всего 36 ак.ч.** | |

3. Условия реализации ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Кабинеты «общепрофессиональных дисциплин и МДК»*,* оснащенные в соответствии с приложением 3 ПОП СПО.

3.2. Учебно-методическое обеспечение

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организации выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список может быть дополнен новыми изданиями.

**3.2.1. Основные печатные издания**

1. Савостицкий Н. А. Материаловедение швейного производства: учебное издание / Савостицкий Н. А., Амирова Э.К. - Москва : Академия, 2022. - 288 c. (Специальности среднего профессионального образования). - URL: https://academia-moscow.ru - Режим доступа: Электронная библиотека «Academia-moscow». - Текст : электронный.

**3.2.2. Дополнительные источники**

1. Жихарев А. П. Материаловедение: Швейное производство: Учеб. пособие для нач. проф. образования.- М.: Издательский центр «Академия», 2005

2. Прохорова Н. Я. Мельникова Н. Г. Материаловедение швейного производства. Рабочая тетрадь. Учебное пособие. - Минск: «Белорусская энциклопедия» имени Петруся Бровки, 2009.

3. Бузов, Б. А. Практикум по материаловедению швейного производства : учеб. пособие / Б. А. Бузов, Н. Д. Алыменкова, Д. Г. Петропавловский. – М. : Академия, 2003.

4. Бузов, В. А., Алыменкова Н.Д., Материаловедение в производстве изделий легкой промышленности : учебник / Б. А. Бузов, Н. Д. Алыменкова. – М. : Академия, 2004.

4. Контроль и оценка результатов   
освоения ДИСЦИПЛИНЫ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты обучения** | **Показатели освоенности компетенций** | **Методы оценки** |
| Знает: | | |
| область применения; методы измерения параметров и свойств материалов;  технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам;  особенности испытания материалов | Обучающийся определяет область применения материалов, методы измерения параметров и свойств материалов;  технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам;  особенности испытания материалов | Тестирование  Наблюдение за выполнением практического задания  Оценка выполнения практического задания  Решение ситуационной задач |
| Умеет: | | |
| выбирать материалы на основе анализа их свойств для конкретного применения в дизайн-проекте | Обучающийся правильно выбирает материалы на основе анализа их свойств для конкретного применения в дизайн-проекте | Оценка результатов выполнения практических работ  Экспертное наблюдение за ходом выполнения практических работ |

**Приложение 2.2**

**к ПОП СПО по профессии**

**29.01.04 Художник по костюму**

**Примерная рабочая программа дисциплины**

# «ОП.02 ИСТОРИЯ КОСТЮМА»

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

[1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА](#_Toc156294876)

[1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы](#_Toc156294877)

[1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины](#_Toc156294878)

[2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ](#_Toc156294879)

[2.1. Трудоемкость освоения дисциплины](#_Toc156294880)

[2.2. Примерное содержание дисциплины](#_Toc156294881)

[2.3. Курсовой проект (работа)](#_Toc156294883)

[3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ](#_Toc156294884)

[3.1. Материально-техническое обеспечение](#_Toc156294885)

[3.2. Учебно-методическое обеспечение](#_Toc156294886)

[4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ](#_Toc156294887)

1. Общая характеристика ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**«ОП.02 История костюма»**

1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Цель дисциплины «История костюма»: изучение исторического процесса возникновения и развития различных стилей в костюме, характерных особенностей костюма разных эпох, условий возникновения и развития разнообразных форм одежды.

Дисциплина «История костюма» включена в обязательную часть общепрофессионального цикла образовательной программы.

1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Результаты освоения дисциплины соотносятся с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представленными в матрице компетенций выпускника (п. 4.3 ПОП СПО).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен[[2]](#footnote-2):

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код ОК, ПК** | **Уметь** | **Знать** |
| ОК 01  ОК 02  ОК 04  ОК 05  ПК 1.4 | -зарисовывать фасон изделия;  -подбирать материалы для изделия | -современное направление моделирования;  -стили, тенденции и направления моды в одежде текущего сезона |

2. Структура и содержание ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Трудоемкость освоения дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование составных частей дисциплины** | **Объем в часах** | **В т.ч. в форме практ. подготовки** |
| Учебные занятия | 32 | 26 |
| Самостоятельная работа | - | - |
| Промежуточная аттестация | ХХ | ХХ |
| Всего | **32** | **26** |

* 1. Примерное содержание дисциплины

|  |  |
| --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Примерное содержание учебного материала, практических и лабораторных занятий** |
| **Тема 1.**  **Костюм Древнего мира** | **Содержание** |
| Костюм древнего Египта, Древней Греции, Древнего Рима |
| **В том числе практических занятий** |
| **Практическое занятие № 1. Анализ костюмов стран Древнего мира** |
| **Тема 2.**  **Костюм Средневековья** | **Содержание** |
| Костюм Византии, романского и готического стилей |
| **В том числе практических занятий** |
| **Практическое занятие № 2. Анализ костюмов Европейского средневековья** |
| **Тема 3.**  **Костюм стран Востока** | **Содержание** |
| Костюм Индии, Китая, Японии |
| **В том числе практических занятий** |
| **Практическое занятие № 3. Анализ костюмов стран Востока** |
| **Тема 4.**  **Костюм эпохи Возрождения** | **Содержание** |
| Костюм Италии, Костюм Испании |
| **В том числе практических занятий** |
| **Практическое занятие № 4.** **Анализ костюмов Эпохи Возрождения** |
| **Тема 5.**  **Костюм стилей барокко и рококо, классицизм** | **Содержание** |
| Костюм Западной Европы XVII-XVIIIв. |
| **В том числе практических занятий** |
| **Практическое занятие № 5.** **Анализ костюмов стилей барокко, рококо, классицизм** |
| **Тема 6.**  **Костюм XIXв** | **Содержание** |
| Костюм Западной Европы XIXв. |
| **В том числе практических занятий** |
| **Практическое занятие № 6. Анализ костюмов стилей ампир, бидермайер, второе рококо, позитивизм, модерн** |
| **Тема 7.**  **Костюм XXв** | **Содержание** |
| Костюм Западной Европы XXв. |
| **В том числе практических занятий** |
| **Практическое занятие № 7. Анализ костюмов 20-х, 30-х, 50-х, 60-х,70-х годов** |
| **Тема 8.**  **Костюм России** | **Содержание** |
| Костюм Московской Руси, Костюм России после реформ Петра I, Русский народный костюм |
| **В том числе практических занятий** |
| **Практическое занятие № 8. Анализ костюмов русского севера и русского юга** |
| **Дифференцированный зачет** |
| **Всего 32 ак.ч.** | |

3. Условия реализации ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Кабинеты «Общепрофессиональных дисциплин и МДК»*,* оснащенные в соответствии с приложением 3 ПОП СПО.

3.2. Учебно-методическое обеспечение

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организации выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список может быть дополнен новыми изданиями.

**3.2.1. Основные печатные издания**

1. Флеринская Э.Б. История стилей в костюме: учебное издание / Флеринская Э.Б. - Москва : Академия, 2015. - 272 c. (Специальности среднего профессионального образования). - URL: https://academia-moscow.ru - Режим доступа: Электронная библиотека «Academia-moscow». - Текст : электронный.

3.2.3. Дополнительные источники

1. Дудникова Г.П. История костюма. Учебник. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2005.

2. Овчаренко Л.А. История костюма. Учебник. – Волгоград: Корифей, 2006.

3. Соколова-Сербская А.И. Костюм: история и современность. Практикум. - М.: Академия, 2008.

4. Контроль и оценка результатов   
освоения ДИСЦИПЛИНЫ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты обучения** | **Показатели освоенности компетенций** | **Методы оценки** |
| Знания: | | |
| современное направление моделирования;  стили, тенденции и направления моды в одежде текущего сезона | Полнота ответов, точность формулировок, не менее 75% правильных ответов.  Актуальность темы, адекватность результатов поставленным целям,  полнота ответов, точность формулировок, адекватность применения профессиональной терминологии  обучающийся в ходе ответов, выполнения заданий | Текущий контроль  при проведении:  -письменного/устного опроса;  -тестирования;  Дифференцированный зачет |
| Умения: | | |
| зарисовывать фасон изделия;  подбирать материалы для изделия | Правильность, полнота выполнения заданий, точность формулировок.  Точность оценки, самооценки выполнения | Текущий контроль:  экспертная оценка демонстрируемых умений, выполняемых действий по практическим занятиям;  Дифференцированный зачет |

**Приложение 2.3**

**к ПОП СПО по профессии**

**29.01.04 Художник по костюму**

**Примерная рабочая программа дисциплины**

# «ОП.03 ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

[1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА](#_Toc156294876)

[1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы](#_Toc156294877)

[1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины](#_Toc156294878)

[2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ](#_Toc156294879)

[2.1. Трудоемкость освоения дисциплины](#_Toc156294880)

[2.2. Примерное содержание дисциплины](#_Toc156294881)

[2.3. Курсовой проект (работа)](#_Toc156294883)

[3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ](#_Toc156294884)

[3.1. Материально-техническое обеспечение](#_Toc156294885)

[3.2. Учебно-методическое обеспечение](#_Toc156294886)

[4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ](#_Toc156294887)

1. Общая характеристика ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**«ОП.03 Основы изобразительного искусства»**

1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Цель дисциплины «ОП.03 Основы изобразительного искусства»: общеэстетическое воспитание, укрепление и развитие интереса к изобразительному искусству, воспитание эстетического вкуса учащихся, освоение основ изобразительной грамоты, развитие творческих способностей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Дисциплина «ОП.03 Основы изобразительного искусства» включена в обязательную часть общепрофессионального цикла образовательной программы.

1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Результаты освоения дисциплины соотносятся с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представленными в матрице компетенций выпускника (п. 4.3 ПОП СПО).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен[[3]](#footnote-3):

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код ОК, ПК** | **Уметь** | **Знать** |
| ОК 01  ОК 02  ОК 04  ОК 05  ПК 1.1  ПК 1.3  ПК 1.4 | - определять композиционное решение предметов рисунка;  - определять выразительные средства рисунка;  - определять пропорции в рисунке;  - определять группы цветовых предметов | - основные правила композиции;  - закономерности восприятия и построения формы;  - принципы построения композиции в цвете |

2. Структура и содержание ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Трудоемкость освоения дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование составных частей дисциплины** | **Объем в часах** | **В т.ч. в форме практ. подготовки** |
| Учебные занятия | 32 | 23 |
| Самостоятельная работа | - | - |
| Промежуточная аттестация | ХХ | ХХ |
| Всего | **32** | **23** |

2.2. Примерное содержание дисциплины

|  |  |
| --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Примерное содержание учебного материала, практических и лабораторных занятий** |
| **Раздел 1.** Рисунок |  |
| **Тема 1.1**  Введение | **Содержание** |
| Общие сведения о виде изобразительного искусства – рисунке, историческая справка.  Виды графики.  Материалы и принадлежности для рисования. |
| **Тема 1.2**  Виды графического рисунка.  Понятие о перспективе | **Содержание** |
| Понятие о графических фактурах.  Виды графического рисунка: линейный, декоративный, светотеневой.  Линейная и световоздушная перспектива.  Правила построения форм предметов.  Понятие о светотени. |
| **В том числе практические занятия** |
| **Практическое занятие №1.** Выполнение графической композиции с применением линий различного характера. |
| **Практическое занятие №2.** Выполнение графической композиции с применением пятна. |
| **Практическое занятие №3.** Выполнение графической композиции с применением пятна и линии. |
| **Тема 1.3**  Композиция  рисунка | **Содержание** |
| Понятие о композиции.  Цельность, симметрия, статика и динамика, ритм, акценты, контраст-нюанс.  Композиция в учебном рисунке на примере натюрморта.  Композиция орнамента.  Виды орнамента: ленточный, сетчатый, композиционно-замкнутый.  Ритм в орнаменте.  Рисование драпировки.  Приемы рисования деталей одежды и частей костюма с применением пропорциональных схем. |
| **В том числе практические занятия** |
| **Практическое занятие № 4.** Выполнение рисунка натюрморта, состоящего из геометрических тел в линейной технике |
| **Практическое занятие № 5.** Выполнение рисунка натюрморта, состоящего из геометрических тел в линейно – штриховой технике |
| **Практическое занятие № 6.** Выполнение рисунков элементов одежды с применением пропорциональных схем (по заданию преподавателя) |
| **Практическое занятие № 7.** Выполнение рисунков разных видов одежды (по заданию преподавателя) |
| **Тема 1.4**  Рисунок фигуры человека | **Содержание** |
| Основные сведения по пластической анатомии; значение предмета для овладения профессией. Особенности анатомического строения и пластики движения человека.  Рисунок головы человека.  Рисование фигуры человека с использованием пропорциональных схем (по модулям).  Рисунок фигуры человека с натуры. |
| **В том числе практические занятия** |
| **Практическое занятие № 8.** Выполнение линейно-конструктивного рисунка черепа. |
| **Практическое занятие № 9.** Выполнение схемы пропорций головы человека. |
| **Практическое занятие № 10.** Выполнение рисунка фигуры человека с опорой на две ноги с использованием пропорциональных схем. |
| **Практическое занятие № 11.** Выполнение рисунка фигуры человека с опорой на одну ногу с использованием пропорциональных схем. |
| **Практическое занятие № 12.** Выполнение рисунка фигуры человека в ракурсе с использованием пропорциональных схем. |
| **Практическое занятие № 13.** Выполнение набросков фигуры с натуры. |
| **Раздел 2.** Живопись |  |
| **Тема 2.1.** Художественно-выразительные средства живописи | **Содержание** |
| Общие сведения о виде изобразительного искусства – живописи.  Виды и жанры живописи.  Материалы и принадлежности для живописи.  Основные художественно-выразительные средства живописи.  Понятие о технике живописи: акварельной, темперной, масляной, гуаши.  Великие живописцы России и Западной Европы. |
| **В том числе практические занятия** |
| **Практическое занятие № 14.** Выполнение этюда декоративной ткани. |
| **Практическое занятие № 15.** Выполнение этюда предметов быта в цвете. |
| **Тема 2.2.**  Основы цветоведения | **Содержание** |
| Цветовой круг.  Основные характеристики цвета.  Воздействие цвета на человека.  Гармонические цветовые сочетания.  Технические приемы живописи: смешение красок, лессировка, переходы цветов, градации тона. |
| **В том числе практические занятия** |
| **Практическое занятие № 16.**  Выполнение рисунка мотива для орнамента с применением перехода цвета от более насыщенного к слабонасыщенному. |
| **Практическое занятие № 17.** Выполнение рисунка мотива для орнамента с применением сочетания родственно - контрастных цветов |
| **Тема 2.3**  Живопись предметной среды, этюды с натуры | **Содержание** |
| Живопись предметов простых форм с разной фактурой.  Живопись несложных композиций, орнамента.  Этюды с натуры: декоративные ткани, натюрморты, наброски фигуры человека в костюме. |
| **В том числе практические занятия** |
| **Практическое занятие № 18.** Выполнение этюда натюрморта с применением родственных цветовых сочетаний. |
| **Практическое занятие № 19.** Выполнение этюда натюрморта с применением родственно-контрастных, контрастных цветовых сочетаний. |
| **Практическое занятие № 20.** Выполнение композиции в технике живописи. |
| **Практическое занятие № 21.** Выполнение этюдов фигуры человека в одежде. |
| **Практическое занятие № 22.** Выполнение этюда фигуры человека в национальном костюме. |
| **Раздел 3.** Графика |  |
| **Тема 3.1**  Черно-белая и цветная графика | **Содержание** |
| Виды графики.  Выразительные средства графики.  Графическое решение натюрморта. |
| **В том числе практические занятия** |
| **Практическое занятие № 23.** Выполнение натюрморта из бытовых предметов в черно-белой и цветной графике |
| **Всего: 32 ак.ч.** | |

3. Условия реализации ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Кабинеты «Общепрофессиональных дисциплин и МДК»*,* оснащенные в соответствии с приложением 3 ПОП СПО.

3.2. Учебно-методическое обеспечение

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организации выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список может быть дополнен новыми изданиями.

**3.2.1. Основные печатные издания**

1. Беляева С.Е. Спецрисунок и художественная графика. Учебник. - М.: Академия, 2024.
2. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства : учебное издание / Беляева С.Е. - Москва : Академия, 2024. - 208 c. (Профессии среднего профессионального образования). - URL: https://academia-moscow.ru - Режим доступа: Электронная библиотека «Academia-moscow». - Текст : электронный.

**3.2.2. Дополнительные источники**

1. Барчаи Е. Анатомия для художников. – М.: ЭКСМО-Пресс. Серия: "Классическая библиотека художника", 2001.
2. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования. Учебник. - М.: Академия, 2009
3. Беляева С.Е. Спецрисунок и художественная графика. Учебник. - М.: Академия, 2008
4. Бердслей О. Шедевры графики. – М., 2002.
5. Бесчастнов Н.П. Чёрно-белая графика: Учебное пособие для студентов вузов. – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2002.
6. Волков Н.Н. Цвет в живописи.- М., 1984.
7. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент? – М., 1998.
8. Кузин В.С. Наброски и зарисовки. – М., 1970.
9. Кулебакин Г.И. Рисунок и основы композиции. – М.: Академия, 2008
10. Павлов Г.Г., Павлов Г.М. , Павлова В.Н., Пластическая анатомия для художников, 4-е изд. - Джангар, 2004 г., 192 С.
11. Пармон Ф.М. Рисунок и мода-графика. – М.: Изд-во Гуманитарного ун-та, 2003.
12. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. – М., 1995.
13. Техники изобразительного искусства. – М.: АСТ, 2006.

4. Контроль и оценка результатов   
освоения ДИСЦИПЛИНЫ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты обучения** | **Показатели освоенности компетенций** | **Методы оценки** |
| Знания: | | |
| - основные правила композиции;  - закономерности восприятия и построения формы;  - принципы построения композиции в цвете. | Обучающийся владеет знаниями по  историю изобразительного искусства,  использует закономерности восприятия и построения форм, принципы построения композиции в цвете. | Устный опрос на знание терминологии по теме;  Экспертная оценка практических заданий и по результатам выполнения самостоятельной работы  Дифференцированный зачет |
| Умения: | | |
| - определять композиционное решение предметов рисунка;  - определять выразительные средства рисунка;  - определять пропорции в рисунке;  - определять группы цветовых предметов. | Обучающийся  использует сведения из истории изобразительного искусства;  разбирается в формировании костюма в разные исторические периоды, определяет выразительные средства рисунка | Устный опрос на знание терминологии по теме;  Экспертная оценка практических заданий и по результатам выполнения самостоятельной работы  Дифференцированный зачет |

**Приложение 2.4**

**к ПОП СПО по профессии**

**29.01.04 Художник по костюму**

**Примерная рабочая программа дисциплины**

# «ОП.04 ОСНОВЫ ПЛАСТИЧЕСКОЙ АНАТОМИИ»

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

[1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА](#_Toc156294876)

[1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы](#_Toc156294877)

[1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины](#_Toc156294878)

[2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ](#_Toc156294879)

[2.1. Трудоемкость освоения дисциплины](#_Toc156294880)

[2.2. Примерное содержание дисциплины](#_Toc156294881)

[2.3. Курсовой проект (работа)](#_Toc156294883)

[3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ](#_Toc156294884)

[3.1. Материально-техническое обеспечение](#_Toc156294885)

[3.2. Учебно-методическое обеспечение](#_Toc156294886)

[4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ](#_Toc156294887)

1. Общая характеристика ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**«ОП.04 Основы пластической анатомии»**

1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Цель дисциплины «ОП.04 Основы пластической анатомии»: приобретение основных знаний пластической анатомии и их применение в художественной практике.

Дисциплина «ОП.04 Основы пластической анатомии» включена в обязательную часть общепрофессионального цикла образовательной программы.

1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Результаты освоения дисциплины соотносятся с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представленными в матрице компетенций выпускника (п. 4.3 ПОП СПО).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен[[4]](#footnote-4):

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код ОК, ПК** | **Уметь** | **Знать** |
| ОК 01  ОК 02  ОК 04  ОК 05  ПК 1.1  ПК 1.3  ПК 1.4  ПК 2.2 | - выполнять изображение фигуры человека;  - демонстрировать примеры изменения пластики формы на основе анатомических элементов | - понятие пластической анатомии;  -сведения из истории пластической анатомии;  - виды художественной графики;  - работа с материалами и техниками графических композиций |

2. Структура и содержание ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Трудоемкость освоения дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование составных частей дисциплины** | **Объем в часах** | **В т.ч. в форме практ. подготовки** |
| Учебные занятия | 36 | 26 |
| Самостоятельная работа | - | - |
| Промежуточная аттестация | ХХ | ХХ |
| Всего | **36** | **26** |

2.2. Примерное содержание дисциплины

|  |  |
| --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Примерное содержание учебного материала, практических и лабораторных занятий** |
| **Раздел 1. Введение** | |
| **Тема 1.1. Изображение головы человека** | **Содержание** |
| Основные понятия пластической анатомии, значение дисциплины для овладения профессией.  История возникновения и развития дисциплины.  Форма головы человека, как результат длительного периода исторического развития.  Костная основа головы человека – череп. Элементы строения черепа.  Мускулатура головы.  Особенности строения черепа.  Основные возрастные закономерности изменения формы черепа.  Современные принципы построения головы по половому признаку. Схемы рисования головы человека в трех положениях. |
| **В том числе практические занятия** |
| **Практическое занятие №1.** Выполнить рисунок черепа в трех поворотах |
| **Раздел 2. Изображение фигуры человека** | |
| **Тема 2.1**  **Анатомическое строение человека.**  **Понятие «пропорции»** | **Содержание** |
| Архитектонические и пластические функции скелета и его роль при моделировании внешних форм тела человека.  Строение и двигательная функция скелета, основные отделы скелета. Основные ориентирные точки туловища и конечностей.  Скелет верхних и нижних конечностей.  Пропорции конечностей.  Основные мышцы, формирующие рельеф туловища и конечностей и их функции.  Значение пропорций при рисовании объекта.  Понятие «модуль».  Учение о пропорциях в историческом аспекте.  Современные пропорции в мужской, женской и детской фигур. |
| **В том числе практические занятия** |
| **Практическое занятие №2.** Рисунок скелета человека |
| **Практическое занятие №3.** Рисунок фигуры человека с использованием пропорциональных схем. |
| **Практическое занятие №4.** Рисунок мужской фигуры по схеме в статике. |
| **Практическое занятие №5.** Рисунок женской фигуры по схеме в статике. |
| **Практическое занятие № 6.** Рисунок мужской фигуры по схеме в динамике. |
| **Практическое занятие №7.** Рисунок женской фигуры по схеме в динамике. |
| **Тема 2.2.**  **Рисунок**  **анатомической фигуры человека** | **Содержание** |
| Этапы и последовательность выполнения анатомической модели фигуры человека.  Ориентирные точки и основные линии скелета, используемые при построении фигуры.  Передача движения, пропорций, форм и пластики фигуры.  Этапы рисование стопы, кисти рук. |
| **В том числе практические занятия** |
| **Практическое занятие № 8.** Выполнение линейно-конструктивного рисунка анатомической мужской фигуры человека. |
| **Практическое занятие № 9.** Выполнение линейно-конструктивного рисунка анатомической женской фигуры человека. |
| **Практическое занятие № 10.** Рисунок мужской стопы и кисти в различных положениях. |
| **Практическое занятие № 11.** Рисунок женской стопы и кисти в различных положениях. |
| **Всего: 36 ак.ч.** | |

3. Условия реализации ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Кабинеты «Общепрофессиональных дисциплин и МДК»*,* оснащенные в соответствии с приложением 3 ПОП СПО.

3.2. Учебно-методическое обеспечение

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организации выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список может быть дополнен новыми изданиями.

**3.2.1. Основные печатные издания**

1. Беляева С.Е. Спецрисунок и художественная графика. Учебник. - М.: Академия, 2024.
2. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства : учебное издание / Беляева С.Е. - Москва : Академия, 2024. - 208 c. (Профессии среднего профессионального образования). - URL: https://academia-moscow.ru - Режим доступа: Электронная библиотека «Academia-moscow». - Текст : электронный.

**3.2.2. Дополнительные источники**

1. Львова Е.В. Пластическая анатомия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://elib.cspu.ru/xmlui/bitstream/handle/123456789/2054/Львова%20Пластическая%20анатомия.pdf?sequence=1&isAllowed=y
2. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования. Учебник. - М.: Академия, 2009
3. Беляева С.Е. Спецрисунок и художественная графика. Учебник. - М.: Академия, 2008
4. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. Изд. 4- М.: Издательство Высшая школа, Академия, 2002.
5. Кузин В.С. Наброски ми зарисовки. – М., 1970.
6. Павлов Г.Г. Пластическая анатомия. - М., МЕДпресс-информ, 2000.

4. Контроль и оценка результатов   
освоения ДИСЦИПЛИНЫ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты обучения** | **Показатели освоенности компетенций** | **Методы оценки** |
| Знания: | | |
| - понятие пластической анатомии;  -сведения из истории пластической анатомии;  - виды художественной графики;  - работа с материалами и техниками графических композиций | Обучающийся владеет терминологией пластической анатомии; выполняет изображение фигуры человека;  техникой карандашного рисунка. | Устный опрос на знание терминологии по теме;  Экспертная оценка практических заданий и по результатам выполнения самостоятельной работы  Дифференцированный зачет |
| Умения: | | |
| - выполнять изображение фигуры человека;  - демонстрировать примеры изменения пластики формы на основе анатомических элементов | Обучающийся применяет  - изображение фигуры с опорой на одну ногу, с опорой на две ноги;  - изображение фигуры в разных ракурсах | Устный опрос на знание терминологии по теме;  Экспертная оценка практических заданий и по результатам выполнения самостоятельной работы  Дифференцированный зачет |

**Приложение 2.5**

**к ПОП СПО по профессии   
29.01.04 Художник по костюму**

**Примерная рабочая программа дисциплины**

# «СГ.01 ИСТОРИЯ РОССИИ»

# Рабочая программа формируется образовательной организацией на основе примерной рабочей программы, размещенной в реестре ПОП СПО

# <https://reestrspo.firpo.ru/usefulResource/9>

**2024 г.**

**Приложение 2.6**

**к ПОП СПО по профессии   
29.01.04 Художник по костюму**

**Примерная рабочая программа дисциплины**

# «СГ.02 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

# Рабочая программа формируется образовательной организацией на основе примерной рабочей программы, размещенной в реестре ПОП СПО

# <https://reestrspo.firpo.ru/usefulResource/9>

**2024 г.**

**Приложение 2.7**

**к ПОП СПО по профессии   
29.01.04 Художник по костюму**

**Примерная рабочая программа дисциплины**

# «СГ.03 БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

# Рабочая программа формируется образовательной организацией на основе примерной рабочей программы, размещенной в реестре ПОП СПО

# <https://reestrspo.firpo.ru/usefulResource/9>

**2024 г.**

**Приложение 2.8**

**к ПОП СПО по профессии   
29.01.04 Художник по костюму**

**Примерная рабочая программа дисциплины**

# «СГ.04 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА»

# Рабочая программа формируется образовательной организацией на основе примерной рабочей программы, размещенной в реестре ПОП СПО

# <https://reestrspo.firpo.ru/usefulResource/9>

**2024 г.**

**Приложение 2.9**

**к ПОП СПО по профессии   
29.01.04 Художник по костюму**

**Примерная рабочая программа дисциплины**

# «СГ.05 ОСНОВЫ БЕРЕЖЛИВОГО ПРОИЗВОДСТВА»

# Рабочая программа формируется образовательной организацией на основе примерной рабочей программы, размещенной в реестре ПОП СПО

# <https://reestrspo.firpo.ru/usefulResource/9>

**2024 г.**

**Приложение 2.10**

**к ПОП СПО по профессии   
29.01.04 Художник по костюму**

**Примерная рабочая программа дисциплины**

# «СГ.06 ОСНОВЫ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ»

# Рабочая программа формируется образовательной организацией на основе примерной рабочей программы, размещенной в реестре ПОП СПО

# <https://reestrspo.firpo.ru/usefulResource/9>

**2024 г.**

1. *Берутся сведения, указанные по данному виду деятельности в п. 4.2.* [↑](#footnote-ref-1)
2. *Берутся сведения, указанные по данному виду деятельности в п. 4.2.* [↑](#footnote-ref-2)
3. *Берутся сведения, указанные по данному виду деятельности в п. 4.2.* [↑](#footnote-ref-3)
4. *Берутся сведения, указанные по данному виду деятельности в п. 4.2.* [↑](#footnote-ref-4)