**ПРОЕКТ**

**ПРИМЕРНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА   
СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Уровень профессионального образования

Среднее профессиональное образование

Образовательная программа

подготовки специалистов среднего звена

Специальность   
55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам)

Квалификация выпускника

Специалист по кино- и телепроизводству

|  |  |
| --- | --- |
| **Утверждено протоколом  Федерального учебно-методического объединения в системе среднего профессионального образования по УГПС 55.00.00:** | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  *(реквизиты утверждающего документа)* |
| **Зарегистрировано  в государственном реестре**  **примерных основных  образовательных программ:** | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  *(регистрационный номер)*  Приказ ФГБОУ ДПО ИРПО № \_\_\_\_\_от \_\_\_\_\_\_\_\_  *(реквизиты утверждающего документа)* |

2024 г.

Настоящая примерная образовательная программа по специальности среднего профессионального образования (далее – ПОП СПО) разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам), утвержденного Приказом Минпросвещения России от 12 декабря 2022 г. N 1101.

ПОП определяет рекомендованный объем и содержание среднего профессионального образования по специальности 55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам), планируемые результаты освоения образовательной программы, примерные условия образовательной деятельности.

|  |
| --- |
| **Организация-разработчик:**  Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение города Москвы Киноколледж №40 «Московская международная киношкола» |
| **Экспертные организации:**  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

**Содержание**

[Раздел 1. Общие положения 18](#_Toc147228416)

[Раздел 2. Общая характеристика образовательной программы 19](#_Toc147228417)

[Раздел 3. Характеристика профессиональной деятельности выпускника 20](#_Toc147228418)

[Раздел 4. Планируемые результаты освоения образовательной программы 21](#_Toc147228419)

[4.1. Общие компетенции 21](#_Toc147228420)

[4.2. Профессиональные компетенции 25](#_Toc147228421)

[Раздел 5. Примерная структура образовательной программы 53](#_Toc147228422)

[5.1 Примерный учебный план 53](#_Toc147228423)

[5.2. Примерный календарный учебный график 59](#_Toc147228424)

[5.3. Примерная рабочая программа воспитания 66](#_Toc147228425)

[Раздел 6. Примерные условия реализации образовательной программы 66](#_Toc147228426)

[6.1. Требования к материально-техническому обеспечению образовательной программы 66](#_Toc147228427)

[6.2. Требования к учебно-методическому обеспечению образовательной программы 93](#_Toc147228428)

[6.3. Требования к практической подготовке обучающихся 96](#_Toc147228429)

[6.4. Требования к организации воспитания обучающихся 97](#_Toc147228430)

[6.5. Требования к кадровым условиям реализации образовательной программы 97](#_Toc147228431)

[6.6 Требования к финансовым условиям реализации образовательной программы. 97](#_Toc147228432)

[Раздел 7. Формирование оценочных средств для проведения государственной итоговой аттестации 98](#_Toc147228433)

[Раздел 8. Разработчики примерной основной образовательной программы 98](#_Toc147228434)

[Приложение 1. Примерные рабочие программы профессиональных модулей 100](#_Toc147228436)

[Приложение 1.1](#_Toc147228437) [Примерная рабочая программа профессионального модуля](#_Toc147228438) [«ПМ. 01 Художественно-техническое проектирование зрелищных мероприятий» 100](#_Toc147228439)

[Приложение 1.2.](#_Toc147228460) [Примерная рабочая программа профессионального модуля](#_Toc147228461) [«ПМ. 02 Техническое обеспечение зрелищных мероприятий» 123](#_Toc147228462)

[Приложение 1.3.](#_Toc147228484) [Примерная рабочая программа профессионального модуля](#_Toc147228485) [«ПМ. 03 Технико-технологическое решение обеспечения зрелищных мероприятий» 144](#_Toc147228486)

[Приложение 1.4.](#_Toc147228510) [Примерная рабочая программа профессионального модуля](#_Toc147228511) [«ПМ. 04 Организация работы коллектива исполнителей » 170](#_Toc147228512)

[Приложение 1.5.](#_Toc147228534) [Примерная рабочая программа профессионального модуля](#_Toc147228535) [«ПМ 05. (1) «Эксплуатация и обслуживание киновидеотехнического оборудования и организация цифрового кинопоказа» (по выбору) 184](#_Toc147228536)

[Приложение 1.6.](#_Toc147228560)[Примерная рабочая программа профессионального модуля](#_Toc147228561) [«ПМ 05. (2) «Эксплуатация и обслуживание аудиовизуального оборудования (по выбору)» 202](#_Toc147228562)

[Приложение 1.7.](#_Toc147228582) [Примерная рабочая программа профессионального модуля](#_Toc147228583) [«ПМ 05. (3) «Эксплуатация и обслуживание светотехнического оборудования и систем освещения (по выбору)» 218](#_Toc147228584)

[Приложение 1.8.](#_Toc147228604) [Примерная рабочая программа профессионального модуля](#_Toc147228605) [«ПМ. 05 (4) Эксплуатация и обслуживание сценического оборудования (по выбору)» 233](#_Toc147228606)

[Приложение 2 Примерные программы учебных дисциплин 249](#_Toc147228627)

[Приложение 2.1](#_Toc147228628) [Примерная рабочая программа учебной дисциплины](#_Toc147228629) [СГ 01. «История России» 249](#_Toc147228630)

[Приложение 2.2](#_Toc147228638) [Примерная рабочая программа учебной дисциплины](#_Toc147228639) [СГ 02. «Иностранный язык в профессиональной деятельности» 262](#_Toc147228640)

[Приложение 2.3](#_Toc147228641) [Примерная рабочая программа учебной дисциплины](#_Toc147228642) [«СГ 03. Безопасность жизнедеятельности» 277](#_Toc147228643)

[Приложение 2.4](#_Toc147228644) [Примерная рабочая программа учебной дисциплины](#_Toc147228645) [«СГ 04. Физическая культура» 291](#_Toc147228646)

[Приложение 2.5](#_Toc147228647) [Примерная рабочая программа учебной дисциплины](#_Toc147228648) [«СГ. 05 Основы бережливого производства» 304](#_Toc147228649)

[Приложение 2.6](#_Toc147228650) [Примерная рабочая программа учебной дисциплины](#_Toc147228651) [«СГ. 06 Основы финансовой грамотности» 313](#_Toc147228652)

[Приложение 2.7](#_Toc147228653) [Примерная рабочая программа учебной дисциплины](#_Toc147228654) [«ОП.01 Информационное обеспечение профессиональной деятельности» 325](#_Toc147228655)

[Приложение 2.8](#_Toc147228670) [Примерная рабочая программа учебной дисциплины](#_Toc147228671) [«ОП.02 Основы алгоритмизации и программирования» 339](#_Toc147228672)

[Приложение 2.9](#_Toc147228690) [Примерная рабочая программа учебной дисциплины](#_Toc147228691) [«ОП 03. Электротехника» 351](#_Toc147228692)

[Приложение 2.10](#_Toc147228693) [Примерная рабочая программа учебной дисциплины](#_Toc147228694) [«ОП 04. Электронная и микропроцессорная техника» 365](#_Toc147228695)

[Приложение 2.11](#_Toc147228696) [Примерная рабочая программа учебной дисциплины](#_Toc147228697) [«ОП 05. Основы проектирования (инженерная графика)» 379](#_Toc147228698)

[Приложение 2.12](#_Toc147228699) [Примерная рабочая программа учебной дисциплины](#_Toc147228700) [«ОП 06. Метрология, стандартизация и сертификация» 389](#_Toc147228701)

[.Приложение 2.13](#_Toc147228702) [Примерная рабочая программа учебной дисциплины](#_Toc147228703) [«ОП.07 Охрана труда» 401](#_Toc147228704)

[Приложение 3](#_Toc147228705) [Примерная рабочая программа воспитания для образовательных организаций, реализующих программы](#_Toc147228706) [среднего профессионального образования 414](#_Toc147228707)

[Приложение 4](#_Toc147228792) [Примерные оценочные материалы для ГИА 451](#_Toc147228793)

# Раздел 1. Общие положения

* 1. Настоящая ПОП по специальности 55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам) разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам), утвержденного приказом Минпросвещения России от 12 декабря 2022 г. № 1101 (далее – ФГОС СПО).

ПОП определяет рекомендованный объем и содержание среднего профессионального образования по специальности 55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам), планируемые результаты освоения образовательной программы, примерные условия образовательной деятельности.

ПОП разработана для реализации образовательной программы на базе среднего общего образования.

Основная профессиональная образовательная программа (далее – образовательная программа), реализуемая на базе основного общего образования, разрабатывается образовательной организацией на основе требований федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования и ФГОС СПО с учетом получаемой специальности и настоящей ПОП СПО

* 1. Нормативные основания для разработки ПОП:
* Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
* Приказ Минпросвещения России от 08 апреля 2021 г. № 153 «Об утверждении Порядка разработки примерных основных образовательных программ среднего профессионального образования, проведения их экспертизы и ведения реестра примерных основных образовательных программ среднего профессионального образования»;
* Приказ Министерства просвещения от 12 декабря 2022 г. № 1101 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам)»;
* Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24.08.2022 г. № 762 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;
* Приказ Минпросвещения России от 08 ноября 2021 г. № 800 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования»;
* Приказ Минобрнауки России № 885, Минпросвещения России № 390 от 5 августа 2020 г. «О практической подготовке обучающихся» (вместе с «Положением о практической подготовке обучающихся».

Перечень сокращений, используемых в тексте ПОП:

ФГОС СПО - федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования;

ПОП – примерная образовательная программа;

ОК– общие компетенции;

ПК –профессиональные компетенции;

СГ – социально-гуманитарный цикл;

ОП – общепрофессиональный цикл;

П – профессиональный цикл;

МДК – междисциплинарный курс;

ПМ – профессиональный модуль;

ГЭ – государственный экзамен;

ГИА –государственная итоговая аттестация.

# Раздел 2. Общая характеристика образовательной программы

Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательной программы:

специалист по кино- и телепроизводству.

Выпускник образовательной программы по квалификации «специалист по кино- и телепроизводству» осваивает следующие виды деятельности:

* режиссерская разработка, техническое сопровождение кино- и телесъемок кино- и телефильма;
* изобразительная разработка, техническое сопровождение кино- и телесъемок, и монтажно-тонировочного периода;
* разработка и реализация звукового решения кино- и телефильма;
* монтаж кино- и телефильма.

Получение образования по специальности допускается только в профессиональной образовательной организации или образовательной организации высшего образования.

Формы обучения: очная, очно-заочная.

Объем образовательной программы, реализуемой на базе среднего общего образования по квалификации специалист по кино- и телепроизводству – 4464 академических часов.

Срок получения образования по образовательной программе, реализуемой на базе среднего общего образования по квалификации специалист по кино- и телепроизводству: 2 года 10 месяцев.

# Раздел 3. Характеристика профессиональной деятельности выпускника

3.1 Область профессиональной деятельности выпускников:

01. Образование и наука, 04 Культура, искусство, 06 Связь, информационные и коммуникационные технологии, 11. Средства массовой информации, издательство и полиграфия.

3.2. Соответствие видов деятельности профессиональным модулям

|  |  |
| --- | --- |
| Наименование видов деятельности | Наименование профессиональных  модулей |
| 1 | 2 |
| Виды деятельности |  |
| Режиссерская разработка, организация подготовительного периода и съемок кино- и телефильма | Режиссерская разработка, организация подготовительного периода и съемок кино- и телефильма |
| Изобразительная разработка, техническое сопровождение кино- и телесъемок и монтажно-тонировочного периода. | Изобразительная разработка, техническое сопровождение кино- и телесъемок и монтажно-тонировочного периода. |
| Разработка и реализация звукового решения кино- и телефильма. | Разработка и реализация звукового решения кино- и телефильма. |
| Монтаж кино- и телефильма | Монтаж кино- и телефильма |

# Раздел 4. Планируемые результаты освоения образовательной программы

4.1. Общие компетенции

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код компетенции** | **Формулировка компетенции** | **Знания, умения** |
| ОК 01 | Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам | **Умения:** |
| распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; |
| анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; |
| определять этапы решения задачи; |
| выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; |
| составлять план действия; определять необходимые ресурсы; |
| владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; |
| реализовывать составленный план; |
| оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника) |
| **Знания:** |
| актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; |
| основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; |
| алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; |
| методы работы в профессиональной и смежных сферах; |
| структуру плана для решения задач; порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности |
| ОК 02 | Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности | **Умения:** |
| определять задачи для поиска информации; |
| определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска; |
| структурировать получаемую информацию; |
| выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска; |
| оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач; |
| использовать современное программное обеспечение; |
| использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач. |
| **Знания:** |
| номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; |
| приемы структурирования информации; |
| формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации; |
| порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств |
| ОК 03 | Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях; | **Умения:** |
| определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; |
| применять современную научную профессиональную терминологию; |
| определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования; |
| выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи; |
| презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности; |
| оформлять бизнес-план; |
| рассчитывать размеры выплат по процентным ставкам кредитования; |
| определять инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности; |
| презентовать бизнес-идею; |
| определять источники финансирования |
| **Знания:** |
| содержание актуальной нормативно- правовой документации; |
| современная научная и профессиональная терминология; |
| возможные траектории профессионального развития и самообразования; |
| основы предпринимательской деятельности; |
| основы финансовой грамотности; |
| правила разработки бизнес-планов; |
| порядок выстраивания презентации; |
| кредитные банковские продукты |
| ОК 04 | Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде | **Умения:** |
| организовывать работу коллектива и команды; |
| взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности |
| **Знания:** |
| психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; |
| основы проектной деятельности |
| ОК 05 | Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста | **Умения:** |
| грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе |
| **Знания:** |
| особенности социального и культурного контекста; |
| правила оформления документов и построения устных сообщений |
| ОК 06 | Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения | **Умения:** |
| описывать значимость своей специальности; |
| применять стандарты антикоррупционного поведения |
| **Знания:** |
| сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; |
| значимость профессиональной деятельности по специальности; |
| стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения |
| ОК 07 | Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях | **Умения:** |
| соблюдать нормы экологической безопасности; |
| определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности; |
| осуществлять работу с соблюдением принципов бережливого производства; |
| организовывать профессиональную деятельность с учетом знаний об изменении климатических условий региона. |
| **Знания:** |
| правила экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности; |
| основные ресурсы, задействованные в профессиональной деятельности; |
| пути обеспечения ресурсосбережения; |
| принципы бережливого производства; |
| основные направления изменения климатических условий региона |
| ОК 08 | Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности | **Умения:** |
| использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей; |
| применять рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности; |
| пользоваться средствами профилактики перенапряжения характерными для данной специальности |
| **Знания:** |
| роль физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека; |
| основы здорового образа жизни; |
| условия профессиональной деятельности и зоны риска физического здоровья для специальности; |
| средства профилактики перенапряжения |
| ОК 09 | Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках | **Умения:** |
| понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы; |
| участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; |
| строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности; |
| кратко обосновывать и объяснить свои действия (текущие и планируемые); |
| писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы |
| **Знания:** |
| правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; |
| основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика); |
| лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности; |
| особенности произношения; |
| правила чтения текстов профессиональной направленности |

4.2. Профессиональные компетенции

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Виды деятельности** | **Код и наименование компетенции** | **Показатели освоения компетенции** |
| Режиссерская разработка, организация подготовительного периода и съемок кино- и телефильма | ПК 1.1. Разработка режиссерского сценария и раскадровки на основе анализа литературного сценария с определением монтажно-ритмической структуры и изобразительного решения кино- и телефильма. | **Навыки:**  выполнения поправок в движении анимационного персонажа и в распределении ключевых поз по времени в рамках поставленного задания;  выполнения поправок в настройках параметров анимационного персонажа и в распределении их по времени в рамках поставленного задания;  выполнения поправок в положении частей анимационного персонажа (с помощью движения частей куклы-перекладки) и в распределении их по времени в рамках поставленного задания;  выполнения поправок в рисунках и в распределении их по времени в рамках поставленного задания;  детализации готовых трехмерных компьютерных моделей;  детальной проработки движений анимационного персонажа и выразительных поз анимационного персонажа;  дополнительной настройки параметров компьютерной модели для детальной проработки движений и выразительных поз анимационного персонажа;  заполнения экспозиционных листов;  настройки параметров компьютерной модели для создания ключевых поз анимационного персонажа;  определения образа и характера движения анимационного персонажа в соответствии с заданием режиссера по сцене;  перемещения частей куклы и изменения длины костей, при наличии такой функции, для создания ключевых поз персонажа;  разбора действия анимационного персонажа, его направления, темпа и распределения по хронометражу;  расстановки ключевых поз анимационного персонажа по хронометражу в соответствии с заданием режиссера и звуковым рядом;  создания трехмерных компьютерных скульптур для последующей печати на трехмерном принтере. |
| **Умения:**  Описывать замысел фильма;  визуализировать литературный сценарий и составлять раскадровку;  оформлять режиссерский сценарий;  составлять план работы со сценарием на этапах разработки и пре-продакшена;  находить примеры (референсы), нужные для работы над фильмом, в живописи, фотографии, кинематографе, литературе;  представлять и защищать режиссерскую идею в форме питчинга;  разрабатывать первоначальную идею проекта;  презентовать идею проекта;  формировать команды проекта, прорабатывать функционал и распределение ответственности;  контролировать сроки выполнения проекта;  изучать и определять источники финансирования проекта, составлять бюджет;  работать со съемочной командой на этапе предварительного планирования;  взаимодействовать с представителями всех производственных цехов в процессе производства фильма;  применять базовые навыки работы с актером на съемочной площадке;  подготавливать отснятый материал фильма для работы во время тонировочного периода;  составлять бюджет кинопроекта;  планировать и администрировать кинопроект. |
| **Знания:**  Различие обязанностей участников съемочной группы на разных этапах производства;  особенности замысла и драматургической структуры фильма;  визуальные средства выразительности, необходимые для формирования нужных режиссеру тона и динамики повествования;  базовые принципы технического и художественного исполнения звука и монтажа в кино;  базовые этапы разработки идеи аудиовизуального проекта;  функционал каждого участника съемочной группы;  временные рамки реализации аудиовизуального проекта;  источники финансирования аудиовизуального проекта;  каналы дистрибуции проекта;  основные этапы предварительного планирования кинопроекта;  технологию съемочного процесса, устройство съемочного дня, коммуникация цехов;  специфику работы актера в кино;  базовые этапы монтажно-тонировочного периода;  общие представления о планировании и администрировании проекта;  специфику бюджетирования кинопроекта. |
| ПК 1.2. Разработка превизуализации (создание в виртуальном пространстве сцен будущего фильма) | **Навыки:** |
| **Умения:** |
| **Знания:** |
| ПК 1.3. Разработка календарно-производственного плана для фиксации плановых сроков и организации производства кино- и телефильма. | **Навыки:** |
| **Умения:** |
| **Знания:** |
| ПК 1.4. Создание и разработка вызывного листа - графика явки представителей всех кинодепартаментов на съемочную площадку кино- и телефильма. | **Навыки:** |
| **Умения:** |
| **Знания:** |
| ПК 1.5. Координация работы представителей различных кинодепартаментов во время подготовительного периода и съемок кино- и телефильма. | **Навыки:** |
| **Умения:** |
| **Знания:** |
| Изобразительная разработка, техническое сопровождение кино- и телесъемок и монтажно-тонировочного периода. | ПК 2.1. Разрабатывать операторскую экспликацию (схемы освещения и движения камеры) для съемки в павильоне, интерьере и на натуре. | **Навыки:** |
| **Умения**:  – Разрабатывать операторскую экспликацию (схемы освещения и движения камеры).  – Разрабатывать схему расстановки и использования осветительных приборов.  – Подбирать и эксплуатировать съемочную и осветительную технику в павильоне, интерьере и на натуре в соответствии с их спецификой.  – Выстраивать и компоновать кадры фильма.  – Проводить съемку на цифровую видеокамеру.  – Использовать сменную оптику и светофильтры, штативы, операторские тележки, краны в соответствии с художественными задачами.  – Использовать устройства, стабилизирующих движение камеры в соответствии с художественными задачами.  – Использовать навыки контроля изображения.  – Использовать навыки специальной съемки (под водой, макросъемка и др.).  – Использовать летательные аппараты для съемки в соответствии с художественными задачами.  – Применять базовые навыки цветокоррекции.  – Применять навыки решения рабочих задач в монтажных и графических программах, необходимых для операторской разработки фильма.  – Составлять мудборд (доски настроений как эскизов визуального решения фильма), тритмент (визуальную трактовку), раскадровки, операторскую экспликацию.  – Осуществлять пробы света и камеры, подбор оптики.  – Создавать цветовые профили.  – Превизуализировать будущий фильм.  – Формировать операторскую команду.  – Применять навыки проведения съемок в особых погодных и ландшафтных условиях.  – Разрабатывать и реализовывать способы и схемы установки осветительного оборудования на съемочной площадке в соответствии с художественными задачами.  – Применять навыки экспонометрического контроля.  – Применять навыки работы с программируемым светом. |
| **Знания:**  – Жанры и драматургические структуры фильма.  – Выразительные средства кино.  – Принципы работы и функциональное назначение современной съемочной и осветительной техники.  – Функционал оператора на разных этапах производства фильма.  – Историю развития профессиональной техники для кинопроизводства.  – Специфику технологических решений в работе оператора.  – Виды современной техники, ее устройство и применение.  – Форматы операторской разработки и превизуализации фильма (мудборд, тритмент, раскдровка и т.д.).  – Схемы взаимодействия оператора с другими членами съемочной группы.  – Физические основы света.  – Виды и устройства ламп.  – Виды осветительного оборудования в кино.  – Специфику освещения разных пространств. |
| ПК 2.2. Разрабатывать схему расстановки и использования осветительных приборов в соответствии с художественными задачами | **Навыки:** |
| **Умения:** |
| **Знания:** |
|  |
| ПК 2.3. Подбирать и эксплуатировать съемочную технику в павильоне, интерьере и на натуре в соответствии с их спецификой. | **Навыки:** |
| **Умения:** |
| **Знания:** |
| ПК 2.4. Подбирать и эксплуатировать осветительную технику в павильоне, интерьере и на натуре в соответствии с их спецификой. | **Навыки:** |
| **Умения:** |
| **Знания:** |
| ПК 2.5. Выстраивать и компоновать кадры фильма, используя выразительные средства кинематографа, фотографии и изобразительного искусства | **Навыки:** |
| **Умения:** |
| **Знания:** |
| Разработка и реализация звукового решения кино- и телефильма. | ПК 3.1. Регулировать и изменять параметры звукового решения фильма | **Навыки:**  – определения акустики звукового пространства;  – подбора звукозаписывающей техники в соответствии с характеристиками акустики звукового пространства;  – записи звука на площадке;  – контроля качества звука;  – сотрудничества с другими техническими и художественными цехами кинопроизводства в достижении цели;  – работы с соответствующей профессии документацией (список техники, озвучка и т.д);  – определения актуальных тенденций в записи и интерпретации звука; |
| **Умения:**  – Влиять на акустические характеристики помещения;  – корректно коммутировать составляющие звукового тракта;  – корректно эксплуатировать составляющие звукового тракта;  – разрабатывать звуковое и музыкальное решение фильмов;  – создавать звуковую экспликацию;  – проводить синхронное актерское озвучание в студийных условиях;  – монтировать актерское озвучание в соответствии с изображением и на основе черновой фонограммы со съемочной площадки;  – проводить запись и монтаж синхронных шумов;  – проводить монтаж и укладку синхронных шумов;  – проводить запись и монтаж музыки для кинофильма;  – проводить монтаж фоновых шумов и звуковых эффектов;  – пользоваться звуковыми средствами обработки звука (эквализация, динамическая обработка, реверберация);  – находить комфортный баланс между различными звуковыми составляющими микса. |
| **Знания:**  – Основы акустики, акустики помещений;  – теоретические принципы работы звукотехники;  – основные составляющие звуковоспроизводящей аппаратуры, усилительные, акустические системы и принципы их работы;  – правила технической эксплуатации звуковой техники;  – основные технологии обработки звука на компьютере;  – основы музыкальной грамотности;  – историю звукозаписи;  – теоретические принципы работы студийной техники (микрофоны, звуковые мониторы, микшерские пульты, многоканальные цифровые секвенсоры - protools);  – основные составляющие звуковой картины их семантические и эстетические составляющие (речь, синхронные шумы, музыка, атмосферные шумы, эффекты);  – основные принципы распространения звука в природе, реверберации;  – принципы звукозрительного контрапункта, звуко-зрительной перспективы;  – принципы коммутации и маршрутизации сессии перезаписи. |
| ПК 3.2. Владеть техникой записи звука на многоканальные портативные аппараты во время съемок с соблюдением заданных технических параметров. | **Навыки:** |
| **Умения:** |
| **Знания:** |
| ПК 3.3. Владеть техникой монтажа звука, создавать специализированное звуковое сопровождение к кино- и телефильму. | **Навыки:** |
| **Умения:** |
| **Знания:** |
| Монтаж кино- и телефильма | ПК 4.1. Разрабатывать монтажную структуру на основе анализа литературной основы фильма, режиссерского сценария и отснятого материала. | **Навыки:**  – анализа художественного игрового или документального фильма;  – систематизации просмотренного, прочитанного материала;  – определения крупности в зависимости от масштаба объекта в кадре;  – осмысления имеющегося видеоматериала в соответствии с режиссерским намерением;  – создания автоматизацией и простейшей анимации;  – драматургического прочтения, объединения разрозненных кадров в единый монтажный ряд;  – прочтения раскадровки и режиссерского сценария;  – экспорта и импорта видеоматериалов;  – линейной сборки видеоматериала на временной линии в любой монтажной программе;  – коммуникации c представителями различных производственных цехов на съемочной площадке;  – цветовой и / или световой коррекции отснятого видеоматериала;  – защиты собственного или чужого художественного решения перед другими людьми; |
| **Умения:**  – верно идентифицировать жанр написанного текста и его визуальной адаптации;  – выделять субъект и объект в монтажной логике фильма;  – строить процесс работы с режиссером в совместном осуществлении монтажного ряда фильма;  – составлять план работы на этапах отбора материала и формирования временной линии проекта;  – нестандартно использовать титры в соответствии с художественной задачей;  – создавать маски и различные примитивные эффекты (например, двойное наложение);  – работать с режиссерским сценарием на этапе пост-продакшн;  – выполнять монтаж в различных программах;  – монтировать на мобильных устройствах;  – создавать проект;  – осуществлять склейку видео;  – работать со слоями видео;  – передвигать статичные объекты;  – замедлять и ускорять видео;  – владеть основными инструментами монтажных программ;  – пересобирать монтажные эффекты (наплывы, ускорения и пр.) для мастеринга;  – пересобирать монтаж из Proxy;  – экспортировать готовый проект в видеофайл;  – создавать мастеринг для кино/ стриминга/ TV;  – создавать монтажный лист готового проекта;  – выполнять элементарную работу со звуком: синхронизация звуковых файлов со съемочным материалом. |
| **Знания:**  – Драматургическую структуру в монтаже;  – отличие главного героя от протагониста в кино, рекламе и журналистике;  – визуальные средства выразительности, необходимые для формирования нужного режиссеру тона и динамики повествования;  – отличие стадий кинопроизводства и степени подготовки к каждой из них;  – базовые принципы технической и художественной реализации звука и монтажа в кино;  – историю развития монтажа от немого кинематографа до наших дней;  – виды монтажа, склеек и переходов;  – основные современные системы монтажа и их технологические возможности;  – особенности и принципы монтажа на мобильных устройствах;  – форматы видео материалов;  – устройство таймлинии;  – расположение эффектов в программе;  – параметры экспорта видео;  – монтаж: термины, принципы и выразительные средства монтажа;  – драматургическую основу в монтаже;  – базовые принципы технической и художественной реализации звука и монтажа в кино;  – принципы работы видеоредакторов, в частности программ для видеомонтажа Final Cut, Avid, DaVinci и Adobe Premiere;  – параметры мастеринга в соответствии с тех. заданием заказчика (DCP, HDR, SDR и др.). |
| ПК 4.2. Систематизировать и архивировать отснятый материал фильма, подготавливать его к монтажу. | **Навыки:** |
| **Умения:** |
| **Знания:** |
| ПК 4.3. Осуществлять черновой и чистовой монтаж фильма совместно с режиссером-постановщиком. | **Навыки:** |
| **Умения:** |
| **Знания:** |
| ПК 4.4. Создавать и анимировать титры фильма | **Навыки:** |
| **Умения:** |
| **Знания:** |

**Раздел 5. Примерная структура образовательной программы**

5.1 Примерный учебный план

**5.1.1. Примерный учебный план по программе подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ)**

**55.02.03 Кино и телепроизводство (по видам).**

***Примерный учебный план по программе подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ)***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Индекс** | | Наименование[[1]](#footnote-1) | Всего | | В т.ч. в форме  практ. подготовки | | Объем образовательной программы в академических часах | | | | | | | Рекомендуемый курс изучения | |
|  | | Другие виды учебных занятий (аудиторные, лекционные) | | Лабораторные и практические занятия | Практики | Курсовая работа (проект) | Самостоя-тельная работа[[2]](#footnote-2) | Промежу-точная аттестация |
| ***1*** | *2* | | *3* | | *4* | | *5* | *6* | *7* | *8* | *9* | *10* | | *11* |
| **Обязательная часть образовательной программы[[3]](#footnote-3)** | | | **2953[[4]](#footnote-4)** | | **2314** | | **459** | **1334** | **900** | **80** |  | **180** | |  |
| **СГ.00** | **Социально-гуманитарный цикл** | | **460** | | **390** | | **70** | **390** |  |  |  |  | | 1 |
| СГ.01 | История России | | 40 | | 10 | | 30 | 10 |  |  |  |  | | 1 |
| СГ.02 | Иностранный язык в профессиональной деятельности | | 176 | | 176 | | 0 | 176 |  |  |  |  | | 1,2,3 |
| СГ.03 | Безопасность жизнедеятельности | | 68 | | 38 | | 30 | 38 |  |  |  |  | | 3 |
| СГ.04 | Физическая культура | | 176 | | 166 | | 10 | 166 |  |  |  |  | | 1,2,3 |
| **ОП.00** | **Общепрофессиональный цикл** | | **516** | | **323** | | **157** | **323** |  |  |  | **36** | |  |
| ОП.01 | Философия искусства и творчества | | 60 | | 30 | | 30 | 30 |  |  |  |  | | 2 |
| ОП.02 | Психология искусства и творчества | | 60 | | 30 | | 30 | 30 |  |  |  |  | | 2 |
| ОП.03 | Современная наука в кинопроизводстве | | 33 | | 21 | | 12 | 21 |  |  |  |  | | 3 |
| ОП.04 | История искусств | | 74 | | 37 | | 37 | 37 |  |  |  |  | | 1 |
| ОП.05 | История и язык кино | | 74 | | 40 | | 34 | 40 |  |  |  |  | | 1 |
| ОП.06 | Технология кинопроизводства | | 34 | | 20 | | 14 | 20 |  |  |  |  | | 1 |
| ОП.07 | Рисунок | | 74 | | 74 | |  | 74 |  |  |  |  | | 1,2 |
| ОП.08 | Монтаж | | 37 | | 37 | |  | 37 |  |  |  |  | | 1 |
| ОП.09 | Фотография | | 34 | | 34 | |  | 34 |  |  |  |  | | 1 |
| ПА | Промежуточная аттестация | | 36 | |  | |  |  |  |  |  | 36 | |  |
| **П.00** | **Профессиональный цикл** | | **1977** | | **1601** | | **232** | **621** | **900** | **80** |  | **144** | | **1,2,3** |
| **ПМ. 01** | **Режиссерская разработка, организация подготовительного периода и съемок фильма** | | **508** | | **407** | | **Ауд.зан 65** | **135** | **252** | **20** |  | **36** | | **1,2** |
| МДК.01.01 | Замысел, режиссерское решение и режиссерская разработка фильма | | 74 | | 50 | | 24 | 30 |  | 20 |  |  | | 1 |
| МДК.01.02 | Подготовка и организация съемок. Работа с оператором, художником, звукорежиссером | | 74 | | 50 | | 24 | 50 |  |  |  |  | | 1 |
| МДК.01.03 | Режиссер на съемочной площадке. Взаимодействие со съемочной группой | | 30 | | 30 | |  | 30 |  |  |  |  | | 2 |
| МДК.01.04 | Бюджет и администрирование кинопроекта | | 42 | | 25 | | 17 | 25 |  |  |  |  | | 3 |
| УП.01.01 | Подготовка и организация сьемок проекта | | 72 | | 72 | |  |  | 72 |  |  |  | | 1 |
| УП.01.02 | Режиссер на съемочной площадке. Взаимодействие со съемочной группой | | 72 | | 72 | |  |  | 72 |  |  |  | | 2 |
| ПП.01 | Организация сьемок проекта и режиссерская сборка фильма | | 108 | | 108 | |  |  | 108 |  |  |  | | 3 |
| ПА | Промежуточная аттестация | | 36 | |  | |  |  |  |  |  | 36 | |  |
| **ПМ. 02** | **Изобразительная разработка, техническое сопровождение кино- и телесъемок и монтажно-тонировочного периода** | | **499** | | **399** | | **Ауд.зан. 64** | **163** | **216** | **20** |  | **36** | | **1,2,3** |
| МДК.02.01 | Кино- и видеосъёмка | | 74  160 | | 57 | | 17 | 47 |  | 10 |  |  | | 1  1 |
| МДК.02.02 | Профессиональная техника и технологии | | 83 | | 65 | | 18 | 65 |  |  |  |  | | 1,2 |
| МДК.02.03 | Операторская разработка фильма | | 47 | | 30 | | 17 | 20 |  | 10 |  |  | | 2 |
| МДК.02.04 | Свет и освещение | | 43  110 | | 31 | | 12 | 31 |  |  |  |  | | 2 |
| УП.02.01 | Кино и видеосьемка проекта | | 72 | | 72 | |  |  | 72 |  |  |  | | 1 |
| УП.02.02 | Свет и освещение | | 36 | | 36 | |  |  | 36 |  |  |  | | 2 |
| ПП.02 | Свет и освещение | | 108 | | 108 | |  |  | 108 |  |  |  | | 2 |
| ПА | Промежуточная аттестация | | 36 | |  | |  |  |  |  |  | 36 | |  |
| **ПМ. 03** | **Разработка и реализация звукового решения кино- и телефильма** | | **544** | | **451** | | **Ауд.зан. 57** | **143** | **288** | **20** |  | **36** | | **2,3** |
| МДК.03.01 | Физические основы звука. Разработка звукового и музыкального решения фильма | | 39 | | 12 | | 27 | 12 |  |  |  |  | | 2 |
| МДК.03.02 | Технология записи звука на сьемках фильма | | 103 | | 93 | | 10 | 83 |  | 10 |  |  | | 2 |
| МДК.03.03 | Озвучание, монтаж и сведение звука в монтажно-тонировочном периоде | | 78 | | 58 | | 20 | 48 |  | 10 |  |  | | 3 |
| УП.03.01 | Технология записи звука на сьемках фильма | | 72 | | 72 | |  |  | 72 |  |  |  | | 2 |
| УП.03.02 | Озвучание, монтаж и сведение звука в монтажно-тонировочном периоде | | 72 | | 72 | |  |  | 72 |  |  |  | | 3 |
| ПП.03.01 | Технология записи звука на сьемках фильма | | 36 | | 36 | |  |  | 36 |  |  |  | | 2 |
| ПП.03.02 | Озвучание, монтаж и сведение звука в монтажно-тонировочном периоде | | 108 | | 108 | |  |  | 108 |  |  |  | | 3 |
| ПА | Промежуточная аттестация | | 36 | |  | |  |  |  |  |  | 36 | |  |
| **ПМ. 04** | **Монтаж кино- и телефильма** | | **426** | | **344** | | **Ауд.зан 46** | **180** | **144** | **20** |  | **36** | | **1,2,3** |
| МДК.04.01 | Виды, законы и приемы монтажа. Разработка монтажного решения фильма | | 130 | | 92 | | 38 | 82 |  | 10 |  |  | | 1,2 |
| МДК.04.02 | Монтажные программы | | 20 | | 16 | | 4 | 16 |  |  |  |  | | 1 |
| МДК.04.03 | Подготовка и синхронизация материала. Организация проекта монтажа и черновой монтаж | | 46 | | 42 | | 4 | 42 |  |  |  |  | | 3 |
| МДК.04.04 | Чистовой монтаж фильма, сведение изображения и звука, цветокоррекция | | 50 | | 50 | |  | 40 |  | 10 |  |  | | 3 |
| УП 04 | Подготовка и синхронизация материала. Организация проекта монтажа и черновой монтаж | | 72 | | 72 | |  |  | 72 |  |  |  | | 3 |
| ПП 04 | Чистовой монтаж фильма, сведение изображения и звука, цветокоррекция | | 72 | | 72 | |  |  | 72 |  |  |  | | 3 |
| ПА | Промежуточная аттестация | | 36 | |  | |  |  |  |  |  | 36 | |  |
| **Вариативная часть образовательной программы** | | | **1295** | |  | |  |  |  |  |  |  | |  |
| **ГИА.00** | **Государственная итоговая аттестация[[5]](#footnote-5)** | | **216** | |  | |  |  |  |  |  |  | |  |
| **Итого:** | | | **4464** | |  | |  |  |  |  |  |  | |  |

**Примерный календарный учебный график**

***По программе подготовки специалистов среднего звена (первый год обучения)***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Индекс** | **Компоненты**  **программы** |  | | Сентябрь | | | | | | 29  5 | | Октябрь | | | | | | 27  2 | | Ноябрь | | | | | |  | | Декабрь | | | | | | | | 30  4 | | Январь | | | | | | 26  1 | | Февраль | | | | | | | 23  1 | | Март | | | | | | | | 30  5 | | | Апрель | | | | | | | 27  3 | | | Май | | | | | |  | | | Июнь | | | | | | | | |  | | **Всего часов** |
| Номера календарных недель | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 35 | | 36 | | 37 | | 38 | | 39 | | 40 | | 41 | | 42 | | 43 | | 44 | | 45 | | 46 | | 47 | | 48 | | 49 | | 50 | | 51 | | 52 | | 1 | | 2 | | 3 | | 4 | | 5 | | 6 | | 7 | | 8 | | | 9 | | 10 | | 11 | | 12 | | | 13 | | 14 | | 15 | | 16 | | 17 | | | 18 | | | 19 | | 20 | | 21 | | 22 | | | 23 | | 24 | | 25 | | |  | |
| Порядковые номера недель учебного года | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | | 2 | | 3 | | 4 | | 5 | | 6 | | 7 | | 8 | | 9 | | 10 | | 11 | | 12 | | 13 | | 14 | | 15 | | 16 | | 17 | | 18 | | 19 | | 20 | | 21 | | 22 | | 23 | | 24 | | 25 | | 26 | | | 27 | | 28 | | 29 | | 30 | | | 31 | | 32 | | 33 | | 34 | | 35 | | | 36 | | | 37 | | 38 | | 39 | | 40 | | | 41 | | 42 | | 43 | | |  | |
| **СГ.00** | **Социально-гуманитарный цикл** | **4** | | **4** | | **4** | | **4** | | **4** | | **4** | | **4** | | **4** | | **4** | | **4** | | **4** | | **4** | | **4** | | **4** | | **4** | | **4** | | **4** | |  | |  | | **6** | | **6** | | **6** | | **6** | | **6** | | **6** | | **6** | | | **6** | | **6** | | **6** | | **6** | | | **6** | | **6** | | **6** | | **6** | | **6** | | | **6** | | | **6** | | **6** | | **6** | |  | | |  | |  | |  | | |  | | **188** |
| СГ.01 | История России |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | | 2 | | | 2 | | 2 | | 2 | |  | | |  | |  | |  | | |  | | 40 |
| СГ.02 | Иностранный язык в профессиональн. деятельности | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | |  | |  | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | | 2 | | | 2 | | 2 | | 2 | |  | | |  | |  | |  | | |  | | 74 |
| СГ.04 | Физическая культура | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | |  | |  | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | | 2 | | | 2 | | 2 | | 2 | |  | | |  | |  | |  | | |  | | 74 |
| **ОП.00** | **Общепрофессиональный цикл** | **9** | | **9** | | **9** | | **9** | | **9** | | **9** | | **9** | | **9** | | **9** | | **9** | | **9** | | **9** | | **9** | | **9** | | **9** | | **9** | | **9** | |  | |  | | **7** | | **7** | | **7** | | **7** | | **7** | | **7** | | **7** | | | **7** | | **7** | | **7** | | **7** | | | **7** | | **7** | | **7** | | **7** | | **7** | | | **7** | | | **7** | | **7** | | **7** | |  | | |  | |  | |  | | |  | | **293** |
| ОП.04 | История искусств | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | |  | |  | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | | 2 | | | 2 | | 2 | | 2 | |  | | |  | |  | |  | | |  | | 74 |
| ОП.05 | История и язык кино | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | |  | |  | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | | 2 | | | 2 | | 2 | | 2 | |  | | |  | |  | |  | | |  | | 74 |
| ОП.06 | Технология кинопроизв-ва | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | |  | |  | |  | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | | |  | | |  | |  | |  | |  | | |  | |  | |  | | |  | | 34 |
| ОП.07 | Рисунок |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | | 2 | | | 2 | | 2 | | 2 | |  | | |  | |  | |  | | |  | | 40 |
| ОП.09 | Фотография | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | |  | |  | |  | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | | |  | | |  | |  | |  | |  | | |  | |  | |  | | |  | | 34 |
| ОП.08 | Монтаж | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | |  | |  | | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | | 1 | | | 1 | | 1 | | 1 | |  | | |  | |  | |  | | |  | | 37 |
| **П.00** | **Профессиональный цикл** | **8** | | **8** | | **8** | | **8** | | **8** | | **8** | | **8** | | **8** | | **8** | | **8** | | **8** | | **8** | | **8** | | **8** | | **8** | | **8** | | **8** | |  | |  | | **11** | | **11** | | **11** | | **11** | | **11** | | **11** | | **11** | | | **11** | | **11** | | **11** | | **11** | | | **11** | | **11** | | **11** | | **11** | | **11** | | | **11** | | | **11** | | **11** | | **11** | |  | | |  | |  | |  | | |  | | **536** |
| **ПМ.00** | **Профессион. модули** | **8** | | **8** | | **8** | | **8** | | **8** | | **8** | | **8** | | **8** | | **8** | | **8** | | **8** | | **8** | | **8** | | **8** | | **8** | | **8** | | **8** | |  | |  | | **11** | | **11** | | **11** | | **11** | | **11** | | **11** | | **11** | | | **11** | | **11** | | **11** | | **11** | | | **11** | | **11** | | **11** | | **11** | | **11** | | | **11** | | | **11** | | **11** | | **11** | |  | | |  | |  | |  | | |  | | **536** |
| **ПМ.01** | **Режиссерская разработка, организация подготовит периода и съемок фильма** | **4** | | **4** | | **4** | | **4** | | **4** | | **4** | | **4** | | **4** | | **4** | | **4** | | **4** | | **4** | | **4** | | **4** | | **4** | | **4** | | **4** | |  | |  | | **4** | | **4** | | **4** | | **4** | | **4** | | **4** | | **4** | | | **4** | | **4** | | **4** | | **4** | | | **4** | | **4** | | **4** | | **4** | | **4** | | | **4** | | | **4** | | **4** | | **4** | |  | | |  | |  | |  | | |  | | **220** |
| МДК.01.01 | Замысел, режиссерское решение и режиссерская разработка фильма | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | |  | |  | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | | 2 | | | 2 | | 2 | | 2 | |  | | |  | |  | |  | | |  | | 74 |
| МДК.01.02 | Подг-ка и орг-ция съемок. Работа с оператором, худо-жником, звукорежиссером | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | |  | |  | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | | 2 | | | 2 | | 2 | | 2 | |  | | |  | |  | |  | | |  | | 74 |
| УП.01.01 | Подготовка и организация сьемок проекта |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | |  | |  | |  | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | | |  | | |  | |  | |  | | 36 | | | 36 | |  | |  | | |  | | 72 |
| **ПМ.02** | **Изобразительная разработка, техническое сопровождение кино- и телесъемок и монтажно-тонировочного периода** | **2** | | **2** | | **2** | | **2** | | **2** | | **2** | | **2** | | **2** | | **2** | | **2** | | **2** | | **2** | | **2** | | **2** | | **2** | | **2** | | **2** | |  | |  | | **4** | | **4** | | **4** | | **4** | | **4** | | **4** | | **4** | | | **4** | | **4** | | **4** | | **4** | | | **4** | | **4** | | **4** | | **4** | | **4** | | | **4** | | | **4** | | **4** | | **4** | |  | | |  | |  | |  | | |  | | **186** |
| МДК.02.01 | Кино- и видеосьемка | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | |  | |  | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | | 2 | | | 2 | | 2 | | 2 | |  | | |  | |  | |  | | |  | | 74 |
| МДК.02.02 | Профессиональная техника и технологии |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | | 2 | | | 2 | | 2 | | 2 | |  | | |  | |  | |  | | |  | | 40 |
| УП.02.01 | Кино и видеосьемка проекта |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | |  | |  | |  | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | | |  | | |  | |  | |  | |  | | |  | | 36 | | 36 | | |  | | 72 |
| **ПМ.04** | **Монтаж кино- и телефильма** | **2** | | **2** | | **2** | | **2** | | **2** | | **2** | | **2** | | **2** | | **2** | | **2** | | **2** | | **2** | | **2** | | **2** | | **2** | | **2** | | **2** | |  | |  | | **3** | | **3** | | **3** | | **3** | | **3** | | **3** | | **3** | | | **3** | | **3** | | **3** | | **3** | | | **3** | | **3** | | **3** | | **3** | | **3** | | | **3** | | | **3** | | **3** | | **3** | |  | | |  | |  | |  | | |  | | **94** |
| МДК.04.01 | Виды, законы и приемы монтажа. Разработка монтажного решения фильма | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | |  | |  | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | | 2 | | | 2 | | 2 | | 2 | |  | | |  | |  | |  | | |  | | 74 |
| МДК.04.02 | Монтажные программы |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | | 1 | | | 1 | | 1 | | 1 | |  | | |  | |  | |  | | |  | | 20 |
| ПА | Промежуточная аттестация |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | |  | |  | |  | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | | |  | | |  | |  | |  | |  | | |  | |  | |  | | | 36 | | **36** |
| Вариативная часть образовательной программы | | | 15 | | 15 | | 15 | | 15 | | 15 | | 15 | | 15 | | 15 | | 15 | | 15 | | 15 | | 15 | | 15 | | 15 | | 15 | | 15 | | 15 | |  | |  | | 12 | | 12 | | 12 | | 12 | | 12 | | 12 | | | 12 | | 12 | | 12 | | 12 | | 12 | | | 12 | | 12 | | 12 | | 12 | | | 12 | | | 12 | | 12 | | 12 | | 12 | | |  | |  | |  | |  |  | | **495** | |
| **Всего час. в неделю**  **учебных занятий** | | | 36 | | 36 | | 36 | | 36 | | 36 | | 36 | | 36 | | 36 | | 36 | | 36 | | 36 | | 36 | | 36 | | 36 | | 36 | | 36 | | 36 | |  | |  | | 36 | | 36 | | 36 | | 36 | | 36 | | 36 | | | 36 | | 36 | | 36 | | 36 | | 36 | | | 36 | | 36 | | 36 | | 36 | | | 36 | | | 36 | | 36 | | 36 | | 36 | | | 36 | | 36 | | 36 | | 36 | 36 | | **1512** | |

***5.2.3.*** ***По программе подготовки специалистов среднего звена (второй год обучения)***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Индекс** | **Компоненты**  **программы** |  | | Сентябрь | | | | | | ПН | | Октябрь | | | | | | ПН | | Ноябрь | | | | | | ПН | | Декабрь | | | | | | | | ПН | | Январь | | | | | | ПН | | Февраль | | | | | | | ПН | | Март | | | | | | | | | ПН | | Апрель | | | | | | ПН | | Май | | | | | | ПН | | Июнь | | | | | | | | **Всего часов** | | |
| Номера календарных недель | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| 35 | | 36 | | 37 | | 38 | | 39 | | 40 | | 41 | | 42 | | 43 | | 44 | | 45 | | 46 | | 47 | | 48 | | 49 | | 50 | | 51 | | 52 | | 1 | | 2 | | 3 | | 4 | | 5 | | 6 | | 7 | | 8 | | | 9 | | 10 | | 11 | | 12 | | 13 | | | 14 | | 15 | | 16 | | 17 | | 18 | | 19 | | 20 | | 21 | | 22 | | 23 | | 24 | | 25 | |
| Порядковые номера недель учебного года | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | | 2 | | 3 | | 4 | | 5 | | 6 | | 7 | | 8 | | 9 | | 10 | | 11 | | 12 | | 13 | | 14 | | 15 | | 16 | | 17 | | 18 | | 19 | | 20 | | 21 | | 22 | | 23 | | 24 | | 25 | | 26 | | | 27 | | 28 | | 29 | | 30 | | 31 | | | 32 | | 33 | | 34 | | 35 | | 36 | | 37 | | 38 | | 39 | | 40 | | 41 | | 42 | | 43 | |
| **СГ.00** | **Социально-гуманитарный цикл** | **4** | | **4** | | **4** | | **4** | | **4** | | **4** | | **4** | | **4** | | **4** | | **4** | | **4** | | **4** | | **4** | | **4** | | **4** | | **4** | | **4** | |  | |  | | **4** | | **4** | | **4** | | **4** | | **4** | | **4** | | **4** | | | **4** | | **4** | | **4** | | **4** | | **4** | | | **4** | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | **120** | | |
| СГ.02 | Иностранный язык в про-фессиональной деят-ти | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | |  | |  | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | | 2 | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | 60 | | |
| СГ.04 | Физическая культура | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | |  | |  | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | | 2 | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | 60 | | |
| **ОП.00** | **Общепрофессиональный цикл** | **6** | | **6** | | **6** | | **6** | | **6** | | **6** | | **6** | | **6** | | **6** | | **6** | | **6** | | **6** | | **6** | | **6** | | **6** | | **6** | | **6** | |  | |  | | **4** | | **4** | | **4** | | **4** | | **4** | | **4** | | **4** | | | **4** | | **4** | | **4** | | **4** | | **4** | | | **4** | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | **154** | | |
| ОП.01. | Философия искусства и творчества | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | |  | |  | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | | 2 | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | 60 | | |
| ОП.02 | Психология искусства и творчества | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | |  | |  | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | | 2 | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | 60 | | |
| ОП.07 | Рисунок | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | 34 | | |
| **П.00** | **Профессион. цикл** | **9** | | **9** | | **9** | | **9** | | **9** | | **9** | | **9** | | **9** | | **9** | | **9** | | **9** | | **9** | | **9** | | **9** | | **9** | | **9** | | **9** | |  | |  | | **16** | | **16** | | **16** | | **16** | | **16** | | **16** | | **16** | | | **16** | | **16** | | **16** | | **16** | | **16** | | | **16** | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | **757** | | |
| **ПМ.00** | **Профессион.модули** | **9** | | **9** | | **9** | | **9** | | **9** | | **9** | | **9** | | **9** | | **9** | | **9** | | **9** | | **9** | | **9** | | **9** | | **9** | | **9** | | **9** | |  | |  | | **16** | | **16** | | **16** | | **16** | | **16** | | **16** | | **16** | | | **16** | | **16** | | **16** | | **16** | | **16** | | | **16** | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | **757** | | |
| **ПМ.01** | **Режиссерская разработ-ка, организация подго-товительного периода и съемок фильма** | **1** | | **1** | | **1** | | **1** | | **1** | | **1** | | **1** | | **1** | | **1** | | **1** | | **1** | | **1** | | **1** | | **1** | | **1** | | **1** | | **1** | |  | |  | | **1** | | **1** | | **1** | | **1** | | **1** | | **1** | | **1** | | | **1** | | **1** | | **1** | | **1** | | **1** | | | **1** | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | **102** | | |
| МДК.01.03 | Режиссер на съемочной площадке. Взаимодествие со съемочной группой | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | |  | |  | | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | | 1 | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | 30 | | |
| УП.01.02 | Режиссер на съемочной площадке. Взаимодействие со съемочной группой |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | | |  | | 36 | | 36 | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | 72 | | |
| **ПМ.02** | **Изобразительная разра-ботка, техническое со-провождение кино- и телесъемок и монтажно-тонировочного периода** | **4** | | **4** | | **4** | | **4** | | **4** | | **4** | | **4** | | **4** | | **4** | | **4** | | **4** | | **4** | | **4** | | **4** | | **4** | | **4** | | **4** | |  | |  | | **5** | | **5** | | **5** | | **5** | | **5** | | **5** | | **5** | | | **5** | | **5** | | **5** | | **5** | | **5** | | | **5** | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | **277** | | |
| МДК.02.02 | Профессиональная техника и технологии | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | |  | |  | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | | 2 | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | 43 | | |
| МДК.02.03 | Операторская разработка фильма | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | |  | |  | | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | | 1 | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | 47 | | |
| МДК.02.04 | Свет и освещение | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | |  | |  | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | | 2 | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | 43 | | |
| УП.02.02 | Свет и освещение |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | | |  | |  | |  | | 36 | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | 36 | | |
| ПП.02.03 | Свет и освещение |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | 36 | | 36 | | 36 | |  | |  | |  | | 108 | | |
| **ПМ.03** | **Разработка и реализация звукового решения кино- и телефильма** | **3** | | **3** | | **3** | | **3** | | **3** | | **3** | | **3** | | **3** | | **3** | | **3** | | **3** | | **3** | | **3** | | **3** | | **3** | | **3** | | **3** | |  | |  | | **7** | | **7** | | **7** | | **7** | | **7** | | **7** | | **7** | | | **7** | | **7** | | **7** | | **7** | | **7** | | | **7** | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | **250** | | |
| МДК.03.02 | Технология записи звука на сьемках фильма | 3 | | 3 | | 3 | | 3 | | 3 | | 3 | | 3 | | 3 | | 3 | | 3 | | 3 | | 3 | | 3 | | 3 | | 3 | | 3 | | 3 | |  | |  | | 4 | | 4 | | 4 | | 4 | | 4 | | 4 | | 4 | | | 4 | | 4 | | 4 | | 4 | | 4 | | | 4 | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | 103 | | |
| МДК.03.01 | Физические основы звука. Разработка звукового и музыкального решения фильма |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | 3 | | 3 | | 3 | | 3 | | 3 | | 3 | | 3 | | | 3 | | 3 | | 3 | | 3 | | 3 | | | 3 | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | 39 | | |
| УП.03.01 | Технология записи звука на сьемках фильма |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | | |  | |  | |  | |  | | 36 | | 36 | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | 72 | | |
| ПП.03.01 | Технология записи звука на сьемках фильма |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | 36 | |  | |  | | 36 | | |
| **ПМ.04** | **Монтаж кино- и теле-фильма** | **1** | | **1** | | **1** | | **1** | | **1** | | **1** | | **1** | | **1** | | **1** | | **1** | | **1** | | **1** | | **1** | | **1** | | **1** | | **1** | | **1** | |  | |  | | **3** | | **3** | | **3** | | **3** | | **3** | | **3** | | **3** | | | **3** | | **3** | | **3** | | **3** | | **3** | | | **3** | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | **56** | | |
| МДК.04.01 | Виды, законы и приемы монтажа. Разработка монтажного решения фильма | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | |  | |  | | 3 | | 3 | | 3 | | 3 | | 3 | | 3 | | 3 | | | 3 | | 3 | | 3 | | 3 | | 3 | | | 3 | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | 56 | | |
|  | Промежуточн. аттестация |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | 36 | | 36 | | **72** | | |
| Вариативная часть образовательной программы | | | 17 | | 17 | | 17 | | 17 | | 17 | | 17 | | 17 | | 17 | | 17 | | 17 | | 17 | | 17 | | 17 | | 17 | | 17 | | 17 | | 17 | |  | |  | | 12 | | 12 | | 12 | | 12 | | 12 | | 12 | | | 12 | | 12 | | 12 | | 12 | | 12 | | | 12 | | 12 | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | **445** | |
| **Всего час. в неделю**  **учебных занятий** | | | 36 | | 36 | | 36 | | 36 | | 36 | | 36 | | 36 | | 36 | | 36 | | 36 | | 36 | | 36 | | 36 | | 36 | | 36 | | 36 | | 36 | |  | |  | | 36 | | 36 | | 36 | | 36 | | 36 | | 36 | | | 36 | | 36 | | 36 | | 36 | | 36 | | | 36 | | 36 | | 36 | | 36 | | 36 | | 36 | | 36 | | 36 | | 36 | | 36 | | 36 | | 36 | | 36 | | **1476** | |

***5.2.3. По программе подготовки специалистов среднего звена (третий год обучения)***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Индекс** | | **Компоненты**  **программы** |  | | | Сентябрь | | | | | | ПН | | Октябрь | | | | | | ПН | | Ноябрь | | | | | | ПН | | Декабрь | | | | | | | | ПН | | Январь | | | | | | ПН | | Февраль | | | | | | | ПН | | Март | | | | | | | | | ПН | | Апрель | | | | | | ПН | | Май | | | | | | ПН | | Июнь | | | | | | | | **Всего часов** | |
| Номера календарных недель | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 35 | | | 36 | | 37 | | 38 | | 39 | | 40 | | 41 | | 42 | | 43 | | 44 | | 45 | | 46 | | 47 | | 48 | | 49 | | 50 | | 51 | | 52 | | 1 | | 2 | | 3 | | 4 | | 5 | | 6 | | 7 | | 8 | | | 9 | | 10 | | 11 | | 12 | | 13 | | | 14 | | 15 | | 16 | | 17 | | 18 | | 19 | | 20 | | 21 | | 22 | | 23 | | 24 | | 25 | |
| Порядковые номера недель учебного года | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | | | 2 | | 3 | | 4 | | 5 | | 6 | | 7 | | 8 | | 9 | | 10 | | 11 | | 12 | | 13 | | 14 | | 15 | | 16 | | 17 | | 18 | | 19 | | 20 | | 21 | | 22 | | 23 | | 24 | | 25 | | 26 | | | 27 | | 28 | | 29 | | 30 | | 31 | | | 32 | | 33 | | 34 | | 35 | | 36 | | 37 | | 38 | | 39 | | 40 | | 41 | | 42 | | 43 | |
| **СГ.00** | | **Социально-гуманитарный цикл** | **8** | | | **8** | | **8** | | **8** | | **8** | | **8** | | **8** | | **8** | | **8** | | **8** | | **8** | | **8** | | **8** | | **8** | | **8** | | **8** | | **8** | |  | |  | | **4** | | **4** | | **4** | | **4** | |  | |  | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | **152** | |
| СГ.02 | | Иностранный язык в профессиональн. деятельности | 2 | | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | |  | |  | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | |  | |  | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | 42 | |
| СГ.03 | | Безопасность жизнедеятельности | 4 | | | 4 | | 4 | | 4 | | 4 | | 4 | | 4 | | 4 | | 4 | | 4 | | 4 | | 4 | | 4 | | 4 | | 4 | | 4 | | 4 | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | 68 | |
| СГ.04 | | Физическая культура | 2 | | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | |  | |  | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | |  | |  | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | 42 | |
| **ОП.00** | | **Общепрофессион.цикл** | **1** | | | **1** | | **1** | | **1** | | **1** | | **1** | | **1** | | **1** | | **1** | | **1** | | **1** | | **1** | | **1** | | **1** | | **1** | | **1** | | **1** | |  | |  | | **4** | | **4** | | **4** | | **4** | |  | |  | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | **33** | |
| ОП.03 | | Современная наука в кинопроизводстве | 1 | | | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | |  | |  | | 4 | | 4 | | 4 | | 4 | |  | |  | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | **33** | |
| **П.00** | | **Профессиональный цикл** | **8** | | | **8** | | **8** | | **8** | | **8** | | **8** | | **8** | | **8** | | **8** | | **8** | | **8** | | **8** | | **8** | | **8** | | **8** | | **8** | | **8** | |  | |  | | **20** | | **20** | | **20** | | **20** | |  | |  | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | **720** | |
| **ПМ.00** | | **Профессиональн. модули** | **8** | | | **8** | | **8** | | **8** | | **8** | | **8** | | **8** | | **8** | | **8** | | **8** | | **8** | | **8** | | **8** | | **8** | | **8** | | **8** | | **8** | |  | |  | | **20** | | **20** | | **20** | | **20** | |  | |  | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | **720** | |
| **ПМ. 01** | | **Режиссерская разраб-ка, орг-ция подготовит. периода и съемок фильма** | **2** | | | **2** | | **2** | | **2** | | **2** | | **2** | | **2** | | **2** | | **2** | | **2** | | **2** | | **2** | | **2** | | **2** | | **2** | | **2** | | **2** | |  | |  | | **2** | | **2** | | **2** | | **2** | |  | |  | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | **150** | |
| МДК.01.04 | | Бюджет и администри-рование кинопроекта | 2 | | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | |  | |  | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | |  | |  | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | 42 | |
| ПП.01 | | Организация сьемок проекта и режиссерская сборка фильма |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | |  | | 36 | | 36 | | 36 | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | 108 | |
| **ПМ.03** | | **Разработка и реализация звукового решения кино- и телефильма** | **2** | | | **2** | | **2** | | **2** | | **2** | | **2** | | **2** | | **2** | | **2** | | **2** | | **2** | | **2** | | **2** | | **2** | | **2** | | **2** | | **2** | |  | |  | | **11** | | **11** | | **11** | | **11** | |  | |  | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | **258** | |
| МДК.03.03 | | Озвучание, монтаж и сведение звука в монтажно-тонировочном периоде | 2 | | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | |  | |  | | 11 | | 11 | | 11 | | 11 | |  | |  | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | 78 | |
| УП.03.02 | | Озвучание, монтаж и сведение звука в монтажно-тонировочном периоде |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | 36 | | | 36 | |  | |  | |  | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | 72 | |
| ПП.03.02 | | Озвучание, монтаж и сведение звука в монтажно-тонировочном периоде |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | | |  | | 36 | | 36 | | 36 | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | 108 | |
| **ПМ. 04.** | | **Монтаж кино- и теле-фильма** | **4** | | | **4** | | **4** | | **4** | | **4** | | **4** | | **4** | | **4** | | **4** | | **4** | | **4** | | **4** | | **4** | | **4** | | **4** | | **4** | | **4** | |  | |  | | **7** | | **7** | | **7** | | **7** | |  | |  | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | **240** | |
| МДК.04.03 | | Подготовка и синхрон-ция материала. Оргция проекта монтажа и черн. монтаж | 2 | | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | |  | |  | | 3 | | 3 | | 3 | | 3 | |  | |  | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | 46 | |
| МДК.04.04 | | Чистовой монтаж фильма, сведение изображения и звука, цветокоррекция | 2 | | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | |  | |  | | 4 | | 4 | | 4 | | 4 | |  | |  | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | 50 | |
| УП 04.03 | | Подготовка и синхрон-ция материала. Орг.проекта монтажа и черн. монтаж |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | 36 | | 36 | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | 72 | |
| ПП.04.04. | | Чистовой монтаж фильма, сведение изображения и звука, цветокоррекция |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | |  | |  | |  | |  | | 36 | | | 36 | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | 72 | |
|  | | Промежуточная аттестация |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | | |  | |  | |  | |  | | 36 | | 36 | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | **72** | |
| Вариативная часть образовательной программы, в том числе производная практика (преддипломная) | | | | | 19 | | 19 | | 19 | | 19 | | 19 | | 19 | | 19 | | 19 | | 19 | | 19 | | 19 | | 19 | | 19 | | 19 | | 19 | | 19 | | 19 | |  | |  | | 8 | | 8 | | 8 | | 8 | |  | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | **355** |
| **ГИА.00[[6]](#footnote-6)** | **Государственная итоговая аттестация** | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | 36 | | 36 | | 36 | | 36 | | 36 | | 36 | | **216** |
| **Всего час. в неделю**  **учебных занятий** | | | | | 36 | | 36 | | 36 | | 36 | | 36 | | 36 | | 36 | | 36 | | 36 | | 36 | | 36 | | 36 | | 36 | | 36 | | 36 | | 36 | | 36 | |  | |  | | 36 | | 36 | | 36 | | 36 | | 36 | | 36 | | | 36 | | 36 | | 36 | | 36 | | 36 | | | 36 | | 36 | | 36 | | 36 | | 36 | | 36 | | 36 | | 36 | | 36 | | 36 | | 36 | | 36 | | 36 | | **1476** |

5.3. Примерная рабочая программа воспитания

5.3.1. Цели и задачи воспитания обучающихся при освоении ими образовательной программы:

Цель рабочей программы воспитания – развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи:

* усвоение обучающимися знаний о нормах, духовно-нравственных ценностях, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);
* формирование и развитие осознанного позитивного отношения к ценностям, нормам и правилам поведения, принятым в российском обществе (их освоение, принятие), современного научного мировоззрения, мотивации к труду, непрерывному личностному и профессиональному росту;
* приобретение социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, в том числе в профессионально ориентированной деятельности;
* подготовка к самостоятельной профессиональной деятельности с учетом получаемой квалификации (социально-значимый опыт) во благо своей семьи, народа, Родины и государства;
* подготовка к созданию семьи и рождению детей.

5.3.2. Примерная рабочая программа воспитания представлена в Приложении 3.

**Раздел 6. Примерные условия реализации образовательной программы**

6.1. Требования к материально-техническому обеспечению образовательной программы

6.1.1. Специальные помещения должны представлять собой учебные аудитории для проведения занятий всех видов, предусмотренных образовательной программой, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной и воспитательной работы, лаборатории, оснащенные оборудованием, техническими средствами обучения и материалами, учитывающими требования международных стандартов.

**Перечень специальных помещений**

**Кабинеты:**

социально-гуманитарных дисциплин;

естествознания;

русского языка и литературы;

математик;

иностранного языка;

истории искусства;

рисунка, живописи;

безопасности жизнедеятельности.

**Лаборатории:**

информатики и информационных технологий;

компьютерной графики и спецэффектов

звукозаписи

**Студии:**

видеомонтажная;

фотографии;

графических технологий и спецэффектов.

операторская

репетиционная

звукозаписи

**Спортивный комплекс**[[7]](#footnote-7)

**Залы:**

библиотека, читальный зал с выходом в интернет;

просмотровый кинозал;

актовый зал;

помещения, соответствующие профилю подготовки, для работы со специализированными материалами: фонотека, видеотека, фильмотека;

6.1.2. Материально-техническое оснащение кабинетов, лабораторий, и баз практики по специальности.

Образовательная организация, реализующая программу специальности 55.02.03 «Кино- и телепроизводство (по видам)», должна располагать материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической работы обучающихся, предусмотренных учебным планом и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам в разрезе выбранных траекторий. Минимально необходимый для реализации ПОП перечень материально-технического обеспечения, включает в себя:

6.1.2.1. Оснащение кабинетов

Кабинет «Социально-гуманитарных дисциплин»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование оборудования | Техническое описание |
| **I Специализированная мебель и системы хранения** | | |
| **Основное оборудование** | | |
| 1 | Посадочные места по количеству обучающихся |  |
| 2 | Рабочее место преподавателя |  |
| **Дополнительное оборудование** | | |
|  | *Дополнительно в форму записываются имеющееся в наличии оборудование с другими техническими характеристиками, другое оборудование, использующееся в данном кабинете* | *Технические характеристики заполняются самостоятельно образовательной организацией* |
| **II Технические средства** | | |
| **Основное оборудование** | | |
| 1 | Комплект мультимедийного оборудования:  - ПК моноблок;  - мультимедиа-проектор;  - телевизор |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
| **Дополнительное оборудование** | | |
|  | *Дополнительно в форму записываются имеющиеся в наличии компьютеры, МФУ и др. с другими техническими характеристиками, другое оборудование, использующиеся в данном кабинете* | *Технические характеристики заполняются самостоятельно образовательной организацией* |
|  |  |  |
|  |  |  |
| **III Демонстрационные учебно-наглядные пособия** | | |
| **Основное оборудование** | | |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
| **Дополнительное оборудование** | | |
|  | *Дополнительно в форму записываются имеющиеся в наличии компьютеры, МФУ и др. с другими техническими характеристиками, другое оборудование, использующиеся в данном кабинете* | *Технические характеристики заполняются самостоятельно образовательной организацией* |

Кабинет «Истории»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование оборудования | Техническое описание |
| **I Специализированная мебель и системы хранения** | | |
| **Основное оборудование** | | |
| 1 | Посадочные места по количеству обучающихся |  |
| 2 | Рабочее место преподавателя |  |
| **Дополнительное оборудование** | | |
|  | *Дополнительно в форму записываются имеющееся в наличии оборудование с другими техническими характеристиками, другое оборудование, использующееся в данном кабинете* | *Технические характеристики заполняются самостоятельно образовательной организацией* |
| **II Технические средства** | | |
| **Основное оборудование** | | |
|  | Комплект мультимедийного оборудования:  - ПК моноблок;  - мультимедиа-проектор;  - телевизор |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
| **Дополнительное оборудование** | | |
|  | *Дополнительно в форму записываются имеющиеся в наличии компьютеры, МФУ и др. с другими техническими характеристиками, другое оборудование, использующиеся в данном кабинете* | *Технические характеристики заполняются самостоятельно образовательной организацией* |
|  |  |  |
|  |  |  |
| **III Демонстрационные учебно-наглядные пособия** | | |
| **Основное оборудование** | | |
|  |  |  |
|  |  |  |
| **Дополнительное оборудование** | | |
|  | *Дополнительно в форму записываются имеющиеся в наличии компьютеры, МФУ и др. с другими техническими характеристиками, другое оборудование, использующиеся в данном кабинете* | *Технические характеристики заполняются самостоятельно образовательной организацией* |

Кабинет «Иностранного языка».

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование оборудования | Техническое описание |
| **I Специализированная мебель и системы хранения** | | |
| **Основное оборудование** | | |
| 1 | Посадочные места по количеству обучающихся |  |
| 2 | Рабочее место преподавателя |  |
| **Дополнительное оборудование** | | |
|  | *Дополнительно в форму записываются имеющееся в наличии оборудование с другими техническими характеристиками, другое оборудование, использующееся в данном кабинете* | *Технические характеристики заполняются самостоятельно образовательной организацией* |
| **II Технические средства** | | |
| **Основное оборудование** | | |
|  | Комплект мультимедийного оборудования:  - телевизор;  - ПК моноблок |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
| **Дополнительное оборудование** | | |
|  | *Дополнительно в форму записываются имеющиеся в наличии компьютеры, МФУ и др. с другими техническими характеристиками, другое оборудование, использующиеся в данном кабинете* | *Технические характеристики заполняются самостоятельно образовательной организацией* |
|  |  |  |
|  |  |  |
| **III Демонстрационные учебно-наглядные пособия** | | |
| **Основное оборудование** | | |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
| **Дополнительное оборудование** | | |
|  | *Дополнительно в форму записываются имеющиеся в наличии компьютеры, МФУ и др. с другими техническими характеристиками, другое оборудование, использующиеся в данном кабинете* | *Технические характеристики заполняются самостоятельно образовательной организацией* |

Кабинет «Истории искусства»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование оборудования | Техническое описание |
| **I Специализированная мебель и системы хранения** | | |
| **Основное оборудование** | | |
| 1 | Посадочные места по количеству обучающихся |  |
| 2 | Рабочее место преподавателя |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
| **Дополнительное оборудование** | | |
|  | *Дополнительно в форму записываются имеющееся в наличии оборудование с другими техническими характеристиками, другое оборудование, использующееся в данном кабинете* | *Технические характеристики заполняются самостоятельно образовательной организацией* |
| **II Технические средства** | | |
| **Основное оборудование** | | |
|  | Комплект мультимедийного оборудования:  - телевизор;  - ПК моноблок |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
| **Дополнительное оборудование** | | |
|  | *Дополнительно в форму записываются имеющиеся в наличии компьютеры, МФУ и др. с другими техническими характеристиками, другое оборудование, использующиеся в данном кабинете* | *Технические характеристики заполняются самостоятельно образовательной организацией* |
|  |  |  |
|  |  |  |
| **III Демонстрационные учебно-наглядные пособия** | | |
| **Основное оборудование** | | |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
| **Дополнительное оборудование** | | |
|  | *Дополнительно в форму записываются имеющиеся в наличии компьютеры, МФУ и др. с другими техническими характеристиками, другое оборудование, использующиеся в данном кабинете* | *Технические характеристики заполняются самостоятельно образовательной организацией* |

Кабинет «Рисунка, Живописи».

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование оборудования | Техническое описание |
| **I Специализированная мебель и системы хранения** | | |
| **Основное оборудование** | | |
| 1 | Посадочные места по количеству обучающихся |  |
| 2 | Рабочее место преподавателя |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
| **Дополнительное оборудование** | | |
|  | *Дополнительно в форму записываются имеющееся в наличии оборудование с другими техническими характеристиками, другое оборудование, использующееся в данном кабинете* | *Технические характеристики заполняются самостоятельно образовательной организацией* |
| **II Технические средства** | | |
| **Основное оборудование** | | |
|  | Комплект мультимедийного оборудования:  - телевизор;  - ПК моноблок |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
| **Дополнительное оборудование** | | |
|  | *Дополнительно в форму записываются имеющиеся в наличии компьютеры, МФУ и др. с другими техническими характеристиками, другое оборудование, использующиеся в данном кабинете* | *Технические характеристики заполняются самостоятельно образовательной организацией* |
|  |  |  |
|  |  |  |
| **III Демонстрационные учебно-наглядные пособия[[8]](#footnote-8)** | | |
| **Основное оборудование** | | |
|  | Аудиторный фонд (крупногабаритное и малогабаритное оборудование, приспособления, инструменты и материалы, необходимые для выполнения практических работ по рисунку). Учебные экорше (гипсовые части тела человека (голова, кисти рук, стопы ног, нос, рот, ухо и т.д.), скелет человека, череп, чучела животных и птиц, учебные пособия (книги и альбомы с репродукциями). комплект учебно-методической документации. |  |
|  | Основное и дополнительное оборудование (мольберты, стулья, табуреты, софиты, подставки для натюрмортов). |  |
|  | Материалы для выполнения учебных заданий (предметно-натурный фонд: предметы быта, драпировки, искусственные цветы, фрукты и овощи, чучела животных и птиц, гипсовые модели и слепки). |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
| **Дополнительное оборудование** | | |
|  | *Дополнительно в форму записываются имеющиеся в наличии компьютеры, МФУ и др. с другими техническими характеристиками, другое оборудование, использующиеся в данном кабинете* | *Технические характеристики заполняются самостоятельно образовательной организацией* |

Кабинет «Безопасности жизнедеятельности»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование оборудования | Техническое описание |
| **I Специализированная мебель и системы хранения** | | |
| **Основное оборудование** | | |
| 1 | Посадочные места по количеству обучающихся |  |
| 2 | Рабочее место преподавателя |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
| **Дополнительное оборудование** | | |
|  | *Дополнительно в форму записываются имеющееся в наличии оборудование с другими техническими характеристиками, другое оборудование, использующееся в данном кабинете* | *Технические характеристики заполняются самостоятельно образовательной организацией* |
| **II Технические средства** | | |
| **Основное оборудование** | | |
|  | Комплект мультимедийного оборудования:  - телевизор;  - ПК моноблок |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
| **Дополнительное оборудование** | | |
|  | *Дополнительно в форму записываются имеющиеся в наличии компьютеры, МФУ и др. с другими техническими характеристиками, другое оборудование, использующиеся в данном кабинете* | *Технические характеристики заполняются самостоятельно образовательной организацией* |
|  |  |  |
|  |  |  |
| **III Демонстрационные учебно-наглядные пособия** | | |
| **Основное оборудование** | | |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
| **Дополнительное оборудование** | | |
|  | *Дополнительно в форму записываются имеющиеся в наличии компьютеры, МФУ и др. с другими техническими характеристиками, другое оборудование, использующиеся в данном кабинете* | *Технические характеристики заполняются самостоятельно образовательной организацией* |

6.1.2.2. Оснащение помещений, задействованных при организации самостоятельной и воспитательной работы.

Кабинет «Кабинет для самостоятельной работы».

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование оборудования | Техническое описание |
| **I Специализированная мебель и системы хранения** | | |
| **Основное оборудование** | | |
| 1 | Посадочные места по количеству обучающихся |  |
| 2 | Рабочее место преподавателя |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
| **Дополнительное оборудование** | | |
|  | *Дополнительно в форму записываются имеющееся в наличии оборудование с другими техническими характеристиками, другое оборудование, использующееся в данном кабинете* | *Технические характеристики заполняются самостоятельно образовательной организацией* |
| **II Технические средства** | | |
| **Основное оборудование** | | |
|  | Комплект мультимедийного оборудования:  - телевизор;  - ПК моноблок |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
| **Дополнительное оборудование** | | |
|  | *Дополнительно в форму записываются имеющиеся в наличии компьютеры, МФУ и др. с другими техническими характеристиками, другое оборудование, использующиеся в данном кабинете* | *Технические характеристики заполняются самостоятельно образовательной организацией* |
|  |  |  |
|  |  |  |
| **III Демонстрационные учебно-наглядные пособия** | | |
| **Основное оборудование** | | |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
| **Дополнительное оборудование** | | |
|  | *Дополнительно в форму записываются имеющиеся в наличии компьютеры, МФУ и др. с другими техническими характеристиками, другое оборудование, использующиеся в данном кабинете* | *Технические характеристики заполняются самостоятельно образовательной организацией* |

Кабинет для организации самостоятельной и воспитательной работы должен быть оснащен компьютерной техникой с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации (при наличии).

6.1.2.3. Оснащение лабораторий и студий.

Лаборатория «Информатики и информационных технологий».

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование оборудования | Техническое описание |
| **I Специализированная мебель и системы хранения** | | |
| **Основное оборудование** | | |
| 1 | Посадочные места по количеству обучающихся |  |
| 2 | Рабочее место преподавателя |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
| **Дополнительное оборудование** | | |
|  | *Дополнительно в форму записываются имеющееся в наличии оборудование с другими техническими характеристиками, другое оборудование, использующееся в данном кабинете* | *Технические характеристики заполняются самостоятельно образовательной организацией* |
| **II Технические средства** | | |
| **Основное оборудование** | | |
|  | Комплект мультимедийного оборудования:  - телевизор;  - ПК моноблок |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
| **Дополнительное оборудование** | | |
|  | *Дополнительно в форму записываются имеющиеся в наличии компьютеры, МФУ и др. с другими техническими характеристиками, другое оборудование, использующиеся в данном кабинете* | *Технические характеристики заполняются самостоятельно образовательной организацией* |
|  |  |  |
|  |  |  |
| **III Демонстрационные учебно-наглядные пособия** | | |
| **Основное оборудование** | | |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
| **Дополнительное оборудование** | | |
|  | *Дополнительно в форму записываются имеющиеся в наличии компьютеры, МФУ и др. с другими техническими характеристиками, другое оборудование, использующиеся в данном кабинете* | *Технические характеристики заполняются самостоятельно образовательной организацией* |

Лаборатория «Компьютерной графики и спецэффектов»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование оборудования | Техническое описание |
| **I Специализированная мебель и системы хранения** | | |
| **Основное оборудование** | | |
| 1 | Посадочные места по количеству обучающихся |  |
| 2 | Рабочее место преподавателя |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
| **Дополнительное оборудование** | | |
|  | *Дополнительно в форму записываются имеющееся в наличии оборудование с другими техническими характеристиками, другое оборудование, использующееся в данном кабинете* | *Технические характеристики заполняются самостоятельно образовательной организацией* |
| **II Технические средства** | | |
| **Основное оборудование** | | |
|  | Комплект мультимедийного оборудования:  - телевизор;  - ПК моноблок |  |
|  | Система хранения, Сетевой RAID-накопитель. В комплекте с жесткими дисками: минимум 24 Тб; |  |
|  |  |  |
| **Дополнительное оборудование** | | |
|  | *Дополнительно в форму записываются имеющиеся в наличии компьютеры, МФУ и др. с другими техническими характеристиками, другое оборудование, использующиеся в данном кабинете* | *Технические характеристики заполняются самостоятельно образовательной организацией* |
|  |  |  |
|  |  |  |
| **III Демонстрационные учебно-наглядные пособия** | | |
| **Основное оборудование** | | |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
| **Дополнительное оборудование** | | |
|  | *Дополнительно в форму записываются имеющиеся в наличии компьютеры, МФУ и др. с другими техническими характеристиками, другое оборудование, использующиеся в данном кабинете* | *Технические характеристики заполняются самостоятельно образовательной организацией* |

Лаборатория «Звукозаписи».

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование оборудования | Техническое описание |
| **I Специализированная мебель и системы хранения** | | |
| **Основное оборудование** | | |
| 1 | Посадочные места по количеству обучающихся |  |
| 2 | Рабочее место преподавателя |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
| **Дополнительное оборудование** | | |
|  | *Дополнительно в форму записываются имеющееся в наличии оборудование с другими техническими характеристиками, другое оборудование, использующееся в данном кабинете* | *Технические характеристики заполняются самостоятельно образовательной организацией* |
| **II Технические средства** | | |
| **Основное оборудование** | | |
| 1 | Комплект мультимедийного оборудования:  - телевизор;  - ПК моноблок;  - ноутбук |  |
| 2 | Система хранения, Сетевой RAID-накопитель. В комплекте с жесткими дисками: минимум 24 Тб; |  |
| 3 | ПК персональное рабочее место для редактирования звука и саунд-дизайна; |  |
| 4 | Комплект для портативной записи звука (звуковой рекордер - минимум 4 канала 32bit, 48 Kh, микрофонная радиосистема (приемник, податчик, микрофон), Микрофон типа "короткая пушка», Ветрозащита для микрофона, Микрофонная удочка из углеводородного волокна, кардридер, карта памяти минимум 64Гб) |  |
| 6 | Наушники |  |
| **Дополнительное оборудование** | | |
|  | *Дополнительно в форму записываются имеющиеся в наличии компьютеры, МФУ и др. с другими техническими характеристиками, другое оборудование, использующиеся в данном кабинете* | *Технические характеристики заполняются самостоятельно образовательной организацией* |
|  |  |  |
|  |  |  |
| **III Демонстрационные учебно-наглядные пособия** | | |
| **Основное оборудование** | | |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
| **Дополнительное оборудование** | | |
|  | *Дополнительно в форму записываются имеющиеся в наличии компьютеры, МФУ и др. с другими техническими характеристиками, другое оборудование, использующиеся в данном кабинете* | *Технические характеристики заполняются самостоятельно образовательной организацией* |

Студия «Звукозаписи».

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование оборудования | Техническое описание |
| **I Специализированная мебель и системы хранения** *(при необходимости)* | | |
| **Основное оборудование** | | |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
| **Дополнительное оборудование** | | |
|  | *Дополнительно в форму записываются имеющееся в наличии оборудование с другими техническими характеристиками, другое оборудование, использующееся в данном кабинете* | *Технические характеристики заполняются самостоятельно образовательной организацией* |
| **II Технические средства** *(при необходимости)* | | |
| **Основное оборудование** | | |
|  | Комплект мультимедийного оборудования:  - телевизор;   * ноутбук; * персональное рабочее место для записи звука и редакции; * комплект для студийной записи звука; * комплект многоканального мониторинга звука; * наушники |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
| **Дополнительное оборудование** | | |
|  | *Дополнительно в форму записываются имеющиеся в наличии компьютеры, МФУ и др. с другими техническими характеристиками, другое оборудование, использующиеся в данном кабинете* | *Технические характеристики заполняются самостоятельно образовательной организацией* |
|  |  |  |
|  |  |  |
| **III Специализированное оборудование, мебель и системы хранения** | | |
| **Основное оборудование** | | |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
| **Дополнительное оборудование** | | |
|  | *Дополнительно в форму записываются имеющиеся в наличии компьютеры, МФУ и др. с другими техническими характеристиками, другое оборудование, использующиеся в данном кабинете* | *Технические характеристики заполняются самостоятельно образовательной организацией* |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
| **IV Демонстрационные учебно-наглядные пособия** | | |
| **Основное оборудование** | | |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
| **Дополнительное оборудование** | | |
|  | *Дополнительно в форму записываются имеющиеся в наличии компьютеры, МФУ и др. с другими техническими характеристиками, другое оборудование, использующиеся в данном кабинете* | *Технические характеристики заполняются самостоятельно образовательной организацией* |

Студия «Видеомонтажная».

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование оборудования | Техническое описание |
| **I Специализированная мебель и системы хранения** *(при необходимости)* | | |
| **Основное оборудование** | | |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
| **Дополнительное оборудование** | | |
|  | *Дополнительно в форму записываются имеющееся в наличии оборудование с другими техническими характеристиками, другое оборудование, использующееся в данном кабинете* | *Технические характеристики заполняются самостоятельно образовательной организацией* |
| **II Технические средства** *(при необходимости)* | | |
| **Основное оборудование** | | |
|  | Комплект мультимедийного оборудования:  - телевизор;   * персональное рабочее место для видеомонтаж и цветокорекции; * Система хранения, Сетевой RAID-накопитель. В комплекте с жесткими дисками: минимум 24 Тб; * наушники |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
| **Дополнительное оборудование** | | |
|  | *Дополнительно в форму записываются имеющиеся в наличии компьютеры, МФУ и др. с другими техническими характеристиками, другое оборудование, использующиеся в данном кабинете* | *Технические характеристики заполняются самостоятельно образовательной организацией* |
|  |  |  |
|  |  |  |
| **III Специализированное оборудование, мебель и системы хранения** | | |
| **Основное оборудование** | | |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
| **Дополнительное оборудование** | | |
|  | *Дополнительно в форму записываются имеющиеся в наличии компьютеры, МФУ и др. с другими техническими характеристиками, другое оборудование, использующиеся в данном кабинете* | *Технические характеристики заполняются самостоятельно образовательной организацией* |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
| **IV Демонстрационные учебно-наглядные пособия** | | |
| **Основное оборудование** | | |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
| **Дополнительное оборудование** | | |
|  | *Дополнительно в форму записываются имеющиеся в наличии компьютеры, МФУ и др. с другими техническими характеристиками, другое оборудование, использующиеся в данном кабинете* | *Технические характеристики заполняются самостоятельно образовательной организацией* |

Студия «Фотографии».

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование оборудования | Техническое описание |
| **I Специализированная мебель и системы хранения** *(при необходимости)* | | |
| **Основное оборудование** | | |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
| **Дополнительное оборудование** | | |
|  | *Дополнительно в форму записываются имеющееся в наличии оборудование с другими техническими характеристиками, другое оборудование, использующееся в данном кабинете* | *Технические характеристики заполняются самостоятельно образовательной организацией* |
| **II Технические средства** *(при необходимости)* | | |
| **Основное оборудование** | | |
|  | Комплект мультимедийного оборудования:  - телевизор;   * персональное рабочее место для обработки фотографий; * Комплект импульсных осветительных приборов со стойками, модификаторами 4 шт, радиосинхронизатор; * Фотокамера комплект (камера, объектив, карта памяти, аккумулятор, кофр) * Фотоштатив. * Экспонометр * Комплект объективов (широкоугольный, стандартный, длинофокусный, постоянного и переменного фокусного расстояния) * Система установки фона в комплекте с фонам (минимум: серый, белый, черный, цветной) |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
| **Дополнительное оборудование** | | |
|  | *Дополнительно в форму записываются имеющиеся в наличии компьютеры, МФУ и др. с другими техническими характеристиками, другое оборудование, использующиеся в данном кабинете* | *Технические характеристики заполняются самостоятельно образовательной организацией* |
|  |  |  |
|  |  |  |
| **III Специализированное оборудование, мебель и системы хранения** | | |
| **Основное оборудование** | | |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
| **Дополнительное оборудование** | | |
|  | *Дополнительно в форму записываются имеющиеся в наличии компьютеры, МФУ и др. с другими техническими характеристиками, другое оборудование, использующиеся в данном кабинете* | *Технические характеристики заполняются самостоятельно образовательной организацией* |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
| **IV Демонстрационные учебно-наглядные пособия** | | |
| **Основное оборудование** | | |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
| **Дополнительное оборудование** | | |
|  | *Дополнительно в форму записываются имеющиеся в наличии компьютеры, МФУ и др. с другими техническими характеристиками, другое оборудование, использующиеся в данном кабинете* | *Технические характеристики заполняются самостоятельно образовательной организацией* |

Студия «Графических технологий и спецэффектов».

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование оборудования | Техническое описание |
| **I Специализированная мебель и системы хранения** *(при необходимости)* | | |
| **Основное оборудование** | | |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
| **Дополнительное оборудование** | | |
|  | *Дополнительно в форму записываются имеющееся в наличии оборудование с другими техническими характеристиками, другое оборудование, использующееся в данном кабинете* | *Технические характеристики заполняются самостоятельно образовательной организацией* |
| **II Технические средства** *(при необходимости)* | | |
| **Основное оборудование** | | |
| 1 | Телевизор |  |
| 2 | Персональное рабочее место для графики и спецэффектов |  |
|  |  |  |
| **Дополнительное оборудование** | | |
|  | *Дополнительно в форму записываются имеющиеся в наличии компьютеры, МФУ и др. с другими техническими характеристиками, другое оборудование, использующиеся в данном кабинете* | *Технические характеристики заполняются самостоятельно образовательной организацией* |
|  |  |  |
|  |  |  |
| **III Специализированное оборудование, мебель и системы хранения** | | |
| **Основное оборудование** | | |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
| **Дополнительное оборудование** | | |
|  | *Дополнительно в форму записываются имеющиеся в наличии компьютеры, МФУ и др. с другими техническими характеристиками, другое оборудование, использующиеся в данном кабинете* | *Технические характеристики заполняются самостоятельно образовательной организацией* |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
| **IV Демонстрационные учебно-наглядные пособия** | | |
| **Основное оборудование** | | |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
| **Дополнительное оборудование** | | |
|  | *Дополнительно в форму записываются имеющиеся в наличии компьютеры, МФУ и др. с другими техническими характеристиками, другое оборудование, использующиеся в данном кабинете* | *Технические характеристики заполняются самостоятельно образовательной организацией* |

Студия «Операторская».

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование оборудования | Техническое описание |
| **I Специализированная мебель и системы хранения** *(при необходимости)* | | |
| **Основное оборудование** | | |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
| **Дополнительное оборудование** | | |
|  | *Дополнительно в форму записываются имеющееся в наличии оборудование с другими техническими характеристиками, другое оборудование, использующееся в данном кабинете* | *Технические характеристики заполняются самостоятельно образовательной организацией* |
| **II Технические средства** *(при необходимости)* | | |
| **Основное оборудование** | | |
|  | Комплект мультимедийного оборудования:   * телевизор; * персональное рабочее место для видеомонтаж и цветокорекции; * кинокамера 4к не ниже 10 Бит, запись видео в raw; * оптика (с фокусным расстоянием от 12 мм до 200 мм); * трансфокатор; * видеоштатив; * монопод; * системы стабилизации типа Ronin и/или Movi; * операторская тележка; * программируемые диодные осветительные приборы минимум 4 шт со стойками, модификаторам; * стойки и предметы обеспечения контроля светового потока; * крепежи для установки осветительных приборов * монитор для плейбэка |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
| **Дополнительное оборудование** | | |
|  | *Дополнительно в форму записываются имеющиеся в наличии компьютеры, МФУ и др. с другими техническими характеристиками, другое оборудование, использующиеся в данном кабинете* | *Технические характеристики заполняются самостоятельно образовательной организацией* |
|  |  |  |
|  |  |  |
| **III Специализированное оборудование, мебель и системы хранения** | | |
| **Основное оборудование** | | |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
| **Дополнительное оборудование** | | |
|  | *Дополнительно в форму записываются имеющиеся в наличии компьютеры, МФУ и др. с другими техническими характеристиками, другое оборудование, использующиеся в данном кабинете* | *Технические характеристики заполняются самостоятельно образовательной организацией* |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
| **IV Демонстрационные учебно-наглядные пособия** | | |
| **Основное оборудование** | | |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
| **Дополнительное оборудование** | | |
|  | *Дополнительно в форму записываются имеющиеся в наличии компьютеры, МФУ и др. с другими техническими характеристиками, другое оборудование, использующиеся в данном кабинете* | *Технические характеристики заполняются самостоятельно образовательной организацией* |

Студия «Репетиционная».

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование оборудования | Техническое описание |
| **I Специализированная мебель и системы хранения** *(при необходимости)* | | |
| **Основное оборудование** | | |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
| **Дополнительное оборудование** | | |
|  | *Дополнительно в форму записываются имеющееся в наличии оборудование с другими техническими характеристиками, другое оборудование, использующееся в данном кабинете* | *Технические характеристики заполняются самостоятельно образовательной организацией* |
| **II Технические средства** *(при необходимости)* | | |
| **Основное оборудование** | | |
|  | Комплект мультимедийного оборудования:   * телевизор; * световая и звуковая аппаратура для театральных залов с пультами управления; * разборные ширмы для театральных постановок; * танцевальные станки; * гримерные столики;   Залы «просмотровый кинозал»   * Кресла на 49 посадочных мест * Проектор 4К, яркость не менее 5000 люмен (номинал) * Экран * Звуковой процессор объемного звука * Акустическая система объемного звука |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
| **Дополнительное оборудование** | | |
|  | *Дополнительно в форму записываются имеющиеся в наличии компьютеры, МФУ и др. с другими техническими характеристиками, другое оборудование, использующиеся в данном кабинете* | *Технические характеристики заполняются самостоятельно образовательной организацией* |
|  |  |  |
|  |  |  |
| **III Специализированное оборудование, мебель и системы хранения** | | |
| **Основное оборудование** | | |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
| **Дополнительное оборудование** | | |
|  | *Дополнительно в форму записываются имеющиеся в наличии компьютеры, МФУ и др. с другими техническими характеристиками, другое оборудование, использующиеся в данном кабинете* | *Технические характеристики заполняются самостоятельно образовательной организацией* |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
| **IV Демонстрационные учебно-наглядные пособия** | | |
| **Основное оборудование** | | |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
| **Дополнительное оборудование** | | |
|  | *Дополнительно в форму записываются имеющиеся в наличии компьютеры, МФУ и др. с другими техническими характеристиками, другое оборудование, использующиеся в данном кабинете* | *Технические характеристики заполняются самостоятельно образовательной организацией* |

6.1.2.4. Оснащение баз практик

Реализация образовательной программы предполагает обязательную учебную и производственную практику.

Учебная практика реализуется в мастерских профессиональной образовательной организации и требует наличия оборудования, инструментов, расходных материалов, обеспечивающих выполнение всех видов работ, определенных содержанием программ профессиональных модулей, отвечающего потребностям отрасли и требованиям работодателей.

Производственная практика реализуется в организациях культурно-художественного, кинематографического и рекламного профиля, обеспечивающих деятельность обучающихся в профессиональной области кино и телевизионного производства.

Оборудование предприятий и технологическое оснащение рабочих мест производственной практики должно соответствовать содержанию профессиональной деятельности и дать возможность обучающемуся овладеть профессиональными компетенциями по всем видам деятельности, предусмотренными программой, с использованием современных технологий, материалов и оборудования.

6.1.3. Допускается замена оборудования его виртуальными аналогами.

**6.2. Требования к учебно-методическому обеспечению образовательной программы**

6.2.1. Библиотечный фонд образовательной организации должен быть укомплектован печатными изданиями и (или) электронными изданиями по каждой дисциплине (модулю), из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей) в качестве основной литературы, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль).

В случае наличия электронной информационно-образовательной среды допускается замена печатного библиотечного фонда с предоставлением права одновременного доступа не менее 25 процентов обучающихся к цифровой (электронной) библиотеке.

Обучающимся должен быть обеспечен доступ (удаленный доступ), в том числе в случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению (при необходимости).

Образовательная программа должна обеспечиваться учебно-методической документацией по всем учебным дисциплинам (модулям).

6.2.2. Обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья должны быть обеспечены печатными и (или) электронными учебными изданиями, адаптированными при необходимости для обучения указанных обучающихся.

6.2.3. Перечень необходимого комплекта лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.[[9]](#footnote-9)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства** | **Код и наименование учебной дисциплины (модуля)** | **Количество** |
| 1 | Комплект программного обеспечения для подготовки перезентации и работы с текстом Apple Pages, Keynote. Microsoft Word, PowerPoint | ОП.01 Философия искусства и творчества |  |
| 2 | Комплект программного обеспечения для подготовки перезентации и работы с текстом Apple Pages, Keynote. Microsoft Word, PowerPoint | ОП.02 Психология искусства и творчества |  |
| 3 | Комплект программного обеспечения для подготовки перезентации и работы с текстом Apple Pages, Keynote. Microsoft Word, PowerPoint | ОП.03 История искусств |  |
| 4 | Комплект программного обеспечения для подготовки перезентации и работы с текстом Apple Pages, Keynote. Microsoft Word, PowerPoint | ОП.04 История и язык кино |  |
| 5 | Комплект программного обеспечения для подготовки перезентации и работы с текстом Apple Pages, Keynote. Microsoft Word, PowerPoint | ОП.05 Технология кинопроизводства |  |
| 6 | Комплект программного обеспечения для подготовки перезентации и работы с текстом Apple Pages, Keynote. Microsoft Word, PowerPoint | ОП.06 Современная наука в кинопроизводстве |  |
| 7 |  | ОП.07 Рисунок |  |
|  | Windows 10Pro, MacOS  Adobe Creative Cloud Capture One | ОП.08 Фотография |  |
| 8 | Windows 10Pro, MacOS  программное обеспечение для видеомонтажа Final Cut X + Compressor  программное обеспечение для видеомонтажа Adobe Premier+Encoder  программное обеспечение для видеомонтажа Avid MediaComposer2020  Программное обеспечение для моушен-дизайна и анимирования титров Apple Motion  Программное обеспечение для моушен-дизайна и анимирования титров Adobe AfterAffects  программное обеспечение для цветокоррекции Davinci Resolve + Fusion | ОП.09 Монтаж |  |
| 9 | Комплект программного обеспечения для подготовки перезентации и работы с текстом Apple Pages, Keynote. Microsoft Word, PowerPoint, система планирования Filmtoolz. | МДК. 01.01 Замысел, режиссерское решение и режиссерская разработка фильма |  |
| 10 | Комплект программного обеспечения для подготовки перезентации и работы с текстом Apple Pages, Keynote. Microsoft Word, PowerPoint  Програма по создании фотограмметрии Agisoft Metashape  Программа создания и редактирования 3D моделей и набор осветительных приборов Blender + Lightarchitect 2.0 - Filmmaking Asset Add-On система планирования Filmtoolz. | МДК 01.02 Подготовка и организация съемок. Работа с оператором, художником, звукорежиссером |  |
| 11 | Комплект программного обеспечения для подготовки перезентации и работы с текстом Apple Pages, Keynote. Microsoft Word, PowerPoint, система планирования Filmtoolz. | МДК 01.03 Режиссер на съемочной площадке. Взаимодействие со съемочной группой |  |
| 12 | Комплект программного обеспечения для подготовки перезентации и работы с текстом Apple Pages, Keynote. Microsoft Word, PowerPoint, система планирования Filmtoolz. | МДК.01.04 Бюджет и администрирование кинопроекта |  |
|  | Windows 10Pro, MacOS  Adobe Creative Cloud  Houdini  Blender  Cinema 4D  Autodesk Maya  Autodesk 3ds Max  Unity  UnrealEngine  Davinci Resolve + Fusion Програма по создании фотограмметрии Agisoft Metashape  Программа создания и редактирования 3D моделей и набор осветительных приборов Blender + Lightarchitect 2.0 - Filmmaking Asset Add-On | МДК. 02.01 Кино и видеосъемка |  |
| 13 | Windows 10Pro, MacOS  Adobe Creative Cloud  Houdini  Blender  Cinema 4D  Autodesk Maya  Autodesk 3ds Max  Unity  UnrealEngine  Davinci Resolve + Fusion Програма по создании фотограмметрии Agisoft Metashape  Программа создания и редактирования 3D моделей и набор осветительных приборов Blender + Lightarchitect 2.0 - Filmmaking Asset Add-On | МДК 02.02 Профессиональная техника и технологии |  |
| 14 | Windows 10Pro, MacOS  Adobe Creative Cloud  Houdini  Blender  Cinema 4D  Autodesk Maya  Autodesk 3ds Max  Unity  UnrealEngine  Davinci Resolve + Fusion Програма по создании фотограмметрии Agisoft Metashape  Программа создания и редактирования 3D моделей и набор осветительных приборов Blender + Lightarchitect 2.0 - Filmmaking Asset Add-On | МДК 02.03 Операторская разработка фильма |  |
| 15 | Windows 10Pro, MacOS  Adobe Creative Cloud  Houdini  Blender  Cinema 4D  Autodesk Maya  Autodesk 3ds Max  Unity  UnrealEngine  Davinci Resolve + Fusion Програма по создании фотограмметрии Agisoft Metashape  Программа создания и редактирования 3D моделей и набор осветительных приборов Blender + Lightarchitect 2.0 - Filmmaking Asset Add-On | МДК.02.04 Свет и освещение |  |
| 16 | Windows 10Pro, MacOS программное обеспечение для видеомонтажа LumaFusion, FilmicPro,  Final Cut X + Compressor  Adobe Premier+Encoder  Avid MediaComposer2020  Программное обеспечение для моушен-дизайна и анимирования титров Apple Motion, Adobe AfterAffects  программное обеспечение для цветокоррекции Davinci Resolve + Fusion | МДК. 03.01 Виды, законы и приемы монтажа. Разработка монтажного решения фильма |  |
| 17 | Windows 10Pro, MacOS программное обеспечение для видеомонтажа LumaFusion, FilmicPro,  Final Cut X + Compressor  Adobe Premier+Encoder  Avid MediaComposer2020  Программное обеспечение для моушен-дизайна и анимирования титров Apple Motion, Adobe AfterAffects  программное обеспечение для цветокоррекции Davinci Resolve + Fusion | МДК.03.02 Монтажные программы |  |
| 18 | Windows 10Pro, MacOS программное обеспечение для видеомонтажа LumaFusion, FilmicPro,  Final Cut X + Compressor  Adobe Premier+Encoder  Avid MediaComposer2020  Программное обеспечение для моушен-дизайна и анимирования титров Apple Motion, Adobe AfterAffects  программное обеспечение для цветокоррекции Davinci Resolve + Fusion | МДК.03.03 Подготовка и синхронизация |  |
| 19 | Windows 10Pro, MacOS программное обеспечение для видеомонтажа LumaFusion, FilmicPro,  Final Cut X + Compressor  Adobe Premier+Encoder  Avid MediaComposer2020  Программное обеспечение для моушен-дизайна и анимирования титров Apple Motion, Adobe AfterAffects  программное обеспечение для цветокоррекции Davinci Resolve + Fusion | МДК.03.04 Чистовой монтаж |  |
| 20 | Windows 10Pro, MacOS  AdobeCreativeCloud  ProTool Ultimate, Nuendo 11 Pro edu, Izotope RX 8 Advanced, Izotope Ozone 9 Advanced, UAD Ultimate 2, Arturia V Collection 8, Waves Platinum, AAS Ultra Analog VA-3, Fabfilter Mastering Bundle, A.O.M. Invisible Limiter, Cubase 11 Pro edu. Apple Logic Pro X. Waves 11 Bundle, Trackspacer, Аудиоредактор TwistedWave, Комплект шумов для озвучания. | МДК 04 01 Физические основы звука |  |
| 21 | Windows 10Pro, MacOS  AdobeCreativeCloud  ProTool Ultimate, Nuendo 11 Pro edu, Izotope RX 8 Advanced, Izotope Ozone 9 Advanced, UAD Ultimate 2, Arturia V Collection 8, Waves Platinum, AAS Ultra Analog VA-3, Fabfilter Mastering Bundle, A.O.M. Invisible Limiter, Cubase 11 Pro edu. Apple Logic Pro X. Waves 11 Bundle, Trackspacer, Аудиоредактор TwistedWave, Комплект шумов для озвучания. | МДК 04 02 Технология записи звука |  |
| 22 | Windows 10Pro, MacOS  AdobeCreativeCloud  ProTool Ultimate, Nuendo 11 Pro edu, Izotope RX 8 Advanced, Izotope Ozone 9 Advanced, UAD Ultimate 2, Arturia V Collection 8, Waves Platinum, AAS Ultra Analog VA-3, Fabfilter Mastering Bundle, A.O.M. Invisible Limiter, Cubase 11 Pro edu. Apple Logic Pro X. Waves 11 Bundle, Trackspacer, Аудиоредактор TwistedWave, Комплект шумов для озвучания. | МДК 04 03 Озвучание монтаж и сведение звука |  |

6.2.4. При освоении профессионального цикла из объема часов самостоятельной работы выделяются часы на индивидуальные занятия с обучающимися, предусматривающие дополнительную работу над завершением программного задания по междисциплинарным курсам профессиональных модулей. Индивидуальные занятия (не менее 70% от объема времени, отведенного на самостоятельную работу профессионального цикла) проводятся под руководством преподавателя, включаются в расписание учебных занятий и в учебную нагрузку преподавателя.

6.3. Требования к практической подготовке обучающихся

6.3.1. Практическая подготовка при реализации образовательных программ среднего профессионального образования направлена на совершенствование модели практико-ориентированного обучения, усиление роли работодателей при подготовке специалистов среднего звена путем расширения компонентов (частей) образовательных программ, предусматривающих моделирование условий, непосредственно связанных с будущей профессиональной деятельностью, а также обеспечения условий для получения обучающимися практических навыков и компетенций, соответствующих требованиям, предъявляемым работодателями к квалификациям специалистов.

6.3.2. Образовательная организация самостоятельно проектирует реализацию образовательной программы и ее отдельных частей (дисциплины, междисциплинарные курсы, профессиональные модули, практика и другие компоненты) в форме практической подготовки с учетом требований ФГОС СПО и специфики получаемой специальности.

6.3.3. Образовательная деятельность в форме практической подготовки:

* реализуется при проведении практических и лабораторных занятий, выполнении курсового проектирования, всех видов практики и иных видов учебной деятельности;
* предусматривает демонстрацию практических навыков, выполнение, моделирование обучающимися определенных видов работ для решения практических задач, связанных с будущей профессиональной деятельностью в условиях, приближенных к реальным производственным;
* может включать в себя отдельные лекции, семинары, мастер-классы, которые предусматривают передачу обучающимся учебной информации, необходимой для последующего выполнения работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

6.3.4. Образовательная деятельность в форме практической подготовки может быть организована на *любом* курсе обучения, охватывая дисциплины, профессиональные модули, все виды практики, предусмотренные учебным планом образовательной программы.

6.3.5. Практическая подготовка организуется в учебных, учебно-производственных лабораториях, мастерских, учебно-опытных хозяйствах, учебных полигонах, учебных базах практики и иных структурных подразделениях образовательной организации, а также в специально оборудованных помещениях (рабочих местах) профильных организаций на основании договора о практической подготовке обучающихся, заключаемого между образовательной организацией и профильной организацией, осуществляющей деятельность по профилю соответствующей образовательной программы.

6.3.6. Результаты освоения образовательной программы (ее отдельных частей) могут быть оценены в рамках промежуточной и государственной итоговой аттестации, организованных в форме государственного экзамена и (или) защиты дипломного проекта (работы)**.**

6.4. Требования к организации воспитания обучающихся

6.4.1. Воспитание обучающихся при освоении ими основной образовательной программы осуществляется на основе включаемых в настоящую образовательную программу примерной рабочей программы воспитания и примерного календарного плана воспитательной работы (приложение 3).

6.4.2. Рабочую программу воспитания и календарный план воспитательной работы образовательная организация разрабатывает и утверждает самостоятельно с учетом примерных рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы.

6.4.3. В разработке рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы имеют право принимать участие советы обучающихся, советы родителей, представители работодателей и (или) их объединений (при их наличии).

6.5. Требования к кадровым условиям реализации образовательной программы

6.5.1. Реализация образовательной программы обеспечивается педагогическими работниками образовательной организации, а также лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, в том числе из числа руководителей и работников организаций, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности 01. Образование и наука, 04 Культура, искусство, 06 Связь, информационные и коммуникационные технологии, 11. Средства массовой информации, издательство и полиграфия и имеющими стаж работы в данной профессиональной области не менее трех лет.

Квалификация педагогических работников образовательной организации должна отвечать квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и (или) профессиональных стандартах (при наличии).

Педагогические работники, привлекаемые к реализации образовательной программы, должны получать дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в организациях, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности, 01. Образование и наука, 04 Культура, искусство, 06 Связь, информационные и коммуникационные технологии, 11. Средства массовой информации, издательство и полиграфия, не реже одного раза в три года с учетом расширения спектра профессиональных компетенций.

Доля педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), обеспечивающих освоение обучающимися профессиональных модулей, имеющих опыт деятельности не менее трех лет в организациях, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности, 01. Образование и наука, 04 Культура, искусство, 06 Связь, информационные и коммуникационные технологии, 11. Средства массовой информации, издательство и полиграфия, в общем числе педагогических работников, реализующих программы профессиональных модулей образовательной программы, должна быть не менее 25 процентов.

6.6 Требования к финансовым условиям реализации образовательной программы.

6.6.1. Примерные расчеты нормативных затрат оказания государственных услуг по реализации образовательной программы.

Расчеты нормативных затрат оказания государственных услуг по реализации образовательной программы осуществляются в соответствии с Методикой определения нормативных затрат на оказание государственных услуг по реализации образовательных программ среднего профессионального образования по профессиям (специальностям) и укрупненным группам профессий (специальностей), утверждаемые Минпросвещения России ежегодно.

Финансовое обеспечение реализации образовательной программы, определенное в соответствии с бюджетным законодательством Российской Федерации и Федеральным законом от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», включает в себя затраты на оплату труда преподавателей и мастеров производственного обучения с учетом обеспечения уровня средней заработной платы педагогических работников за выполняемую ими учебную (преподавательскую) работу и другую работу в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 г. № 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики».

**Раздел 7. Формирование оценочных средств для проведения государственной итоговой аттестации**

7.1. Государственная итоговая аттестация (далее – ГИА) является обязательной для образовательных организаций СПО. Она проводится по завершении всего курса обучения по направлению подготовки. В ходе ГИА оценивается степень соответствия сформированных компетенций выпускников требованиям ФГОС СПО.

7.2. Выпускники, освоившие программы подготовки специалистов среднего звена, выполняют ГИА в форме государственного экзамена и (или) защиты дипломного проекта (работы). Требования к содержанию, объему и структуре дипломного проекта (работы) образовательная организация определяет самостоятельно с учетом ПОП.

Государственная итоговая аттестация завершается присвоением квалификации специалиста среднего звена: специалист по театральной и аудиовизуальной технике.

7.3. Для государственной итоговой аттестации образовательной организацией разрабатывается программа государственной итоговой аттестации и оценочные материалы.

7.4. Примерные оценочные материалы для проведения ГИА включают типовые задания для государственного экзамена, примеры тем дипломных работ, описание процедур и условий проведения государственной итоговой аттестации, критерии оценки.

Примерные оценочные материалы для проведения ГИА приведены в приложении 4.

**Раздел 8. Разработчики примерной основной образовательной программы**

**Группа разработчиков**

|  |  |
| --- | --- |
| ФИО | Организация, должность |
| Васина Марина Волевна | Государственное бюджетного образовательного учреждения города Москвы Киноколледж № 40 «Московская международная киношкола»  преподаватель, член союза художников России |
| Громыко Нина Вячеславовна | Государственное бюджетного образовательного учреждения города Москвы Киноколледж № 40 «Московская международная киношкола»  преподаватель |
| До-Егито Августина Мерабовна | Государственное бюджетного образовательного учреждения города Москвы Киноколледж № 40 «Московская международная киношкола»  преподаватель, киновед |
| Зайцева Ольга Юрьевна | Государственное бюджетного образовательного учреждения города Москвы Киноколледж № 40 «Московская международная киношкола»  преподаватель |
| Керзина Ольга Алексеевна | Государственное бюджетного образовательного учреждения города Москвы Киноколледж № 40 «Московская международная киношкола»  Директор |
| Колмыков Арсений Евгеньевич | Государственное бюджетного образовательного учреждения города Москвы Киноколледж № 40 «Московская международная киношкола»  преподаватель |
| Саксонов Даниил Львович | Государственное бюджетного образовательного учреждения города Москвы Киноколледж № 40 «Московская международная киношкола»  Заместитель директора |
| Хадалаева Анна Львовна | Государственное бюджетного образовательного учреждения города Москвы Киноколледж № 40 «Московская международная киношкола»  преподаватель |
| Хмызов Андрей Анатольевич | Государственное бюджетного образовательного учреждения города Москвы Киноколледж № 40 «Московская международная киношкола»  преподаватель |

**Руководители группы:**

|  |  |
| --- | --- |
| ФИО | Организация, должность |
| Саксонов Даниил Львович | Государственное бюджетного образовательного учреждения города Москвы Киноколледж № 40 «Московская международная киношкола»  Заместитель директора |

**Приложение 1. Примерные рабочие программы профессиональных модулей**

**Приложение 1.1**

**к ПОП специальности**

**55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам)**

**ПРИМЕРНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**«ПМ.01 «РЕЖИССЕРСКАЯ РАЗРАБОТКА, ОРГАНИЗАЦИЯ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОГО ПЕРИОДА И СЪЕМОК ФИЛЬМА»**

**2024 г.**

***СОДЕРЖАНИЕ***

|  |  |
| --- | --- |
| 1. **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ** |  |
| 1. **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ** 2. **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ** |  |
| 1. **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ** |  |

* + - 1. **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА**

**ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ РОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**«ПМ.01 «РЕЖИССЕРСКАЯ РАЗРАБОТКА, ОРГАНИЗАЦИЯ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОГО ПЕРИОДА И СЪЕМОК ФИЛЬМА»**

**1.1. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля**

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен освоить вид деятельности «Режиссерская разработка, организация подготовительного периода и съемок фильма» и соответствующие ему общие компетенции и профессиональные компетенции:

**1.1.1. Перечень общих компетенций**

|  |  |
| --- | --- |
| **Код** | **Наименование общих компетенций** |
| ОК 01 | Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам |
| ОК 02 | Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности |
| ОК 03 | Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях |
| ОК 04 | Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде |
| ОК 05 | Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста |
| ОК 06 | Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения |
| ОК 07 | Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях |
| ОК 08 | Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности |
| ОК 09 | Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках. |

**1.1.2. Перечень профессиональных компетенций:**

|  |  |
| --- | --- |
| Код | Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций |
| ВД 1 | Режиссерская разработка, организация подготовительного периода и съемок кино- и телефильма |
| ПК 1.1. | Разрабатывать режиссерский сценарий и раскадровку на основе литературного сценария с определением монтажно-ритмической структуры и изобразительного решения кино- и телефильма |
| ПК 1.2. | Создавать превизуализацию, (моделировать сцены будущего фильма в виртуальном пространстве) |
| ПК 1.3. | Составлять производственный план, бюджет фильма |
| ПК 1.4. | Организовывать и координировать работу представителей различных кино департаментов во время подготовительного периода и съемок кино- и телефильма. |

**1.1.3. В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:**

|  |  |
| --- | --- |
| Владеть навыками | выполнения поправок в движении анимационного персонажа и в распределении ключевых поз по времени в рамках поставленного задания;  выполнения поправок в настройках параметров анимационного персонажа и в распределении их по времени в рамках поставленного задания;  выполнения поправок в положении частей анимационного персонажа (с помощью движения частей куклы-перекладки) и в распределении их по времени в рамках поставленного задания;  выполнения поправок в рисунках и в распределении их по времени в рамках поставленного задания;  детализации готовых трехмерных компьютерных моделей;  детальной проработки движений анимационного персонажа и выразительных поз анимационного персонажа;  дополнительной настройки параметров компьютерной модели для детальной проработки движений и выразительных поз анимационного персонажа;  заполнения экспозиционных листов;  настройки параметров компьютерной модели для создания ключевых поз анимационного персонажа;  определения образа и характера движения анимационного персонажа в соответствии с заданием режиссера по сцене;  перемещения частей куклы и изменения длины костей, при наличии такой функции, для создания ключевых поз персонажа;  разбора действия анимационного персонажа, его направления, темпа и распределения по хронометражу;  расстановки ключевых поз анимационного персонажа по хронометражу в соответствии с заданием режиссера и звуковым рядом;  создания трехмерных компьютерных скульптур для последующей печати на трехмерном принтере. |
| Уметь | Описывать замысел фильма;  визуализировать литературный сценарий и составлять раскадровку;  оформлять режиссерский сценарий;  составлять план работы со сценарием на этапах разработки и пре-продакшена;  находить примеры (референсы), нужные для работы над фильмом, в живописи, фотографии, кинематографе, литературе;  представлять и защищать режиссерскую идею в форме питчинга;  разрабатывать первоначальную идею проекта;  презентовать идею проекта;  формировать команды проекта, прорабатывать функционал и распределение ответственности;  контролировать сроки выполнения проекта;  изучать и определять источники финансирования проекта, составлять бюджет;  работать со съемочной командой на этапе предварительного планирования;  взаимодействовать с представителями всех производственных цехов в процессе производства фильма;  применять базовые навыки работы с актером на съемочной площадке;  подготавливать отснятый материал фильма для работы во время тонировочного периода;  составлять бюджет кинопроекта;  планировать и администрировать кинопроект. |
| Знать | Различие обязанностей участников съемочной группы на разных этапах производства;  особенности замысла и драматургической структуры фильма;  визуальные средства выразительности, необходимые для формирования нужных режиссеру тона и динамики повествования;  базовые принципы технического и художественного исполнения звука и монтажа в кино;  базовые этапы разработки идеи аудиовизуального проекта;  функционал каждого участника съемочной группы;  временные рамки реализации аудиовизуального проекта;  источники финансирования аудиовизуального проекта;  каналы дистрибуции проекта;  основные этапы предварительного планирования кинопроекта;  технологию съемочного процесса, устройство съемочного дня, коммуникация цехов;  специфику работы актера в кино;  базовые этапы монтажно-тонировочного периода;  общие представления о планировании и администрировании проекта;  специфику бюджетирования кинопроекта. |

**1.2. Количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля**

Всего часов 508

в том числе, в форме практической подготовки 407 часов.

Из них на освоение МДК 220

в том числе самостоятельная работа*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

практики, в том числе учебная 144

производственная 108

Промежуточная аттестация 36

* + - 1. **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**2.1. Структура профессионального модуля**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Коды профессиональных общих компетенций | Наименования разделов профессионального модуля | Всего, час. | В т.ч. в форме практической. подготовки | Объем профессионального модуля, ак. час. | | | | | | |
| Обучение по МДК | | | | | Практики | |
| Всего | В том числе | | | |
| Лабораторных и практических занятий | Курсовых работ (проектов) | Самостоятельная работа | Промежуточная аттестация | Учебная | Производственная |
| *1* | *2* | *3* | *4* | *5* | *6* | *7* | *8* | *9* | *10* | *11* |
| ПК 1.1, 1.2.  ОК 01-09 | Раздел 1. Замысел, режиссерское решение и режиссерская разработка фильма | 74 | 50 | 74 | 30 | 20 |  | Х | **72** | **108** |
| ПК 1.2, 1.3.  ОК 01-09 | Раздел 2. Подготовка и организация съемок. Работа с оператором, художником, звукорежиссером | 74 | 50 | 74 | 50 |  |  |
| ПК 1.3, 1.4  ОК 01-09 | Раздел 3. Режиссер на съемочной площадке. Взаимодействие со съемочной группой | 30 | 30 | 30 | 30 |  |  | **72** |
| ПК 1.3, 1.4  ОК 01-09 | Раздел 4. Бюджет и администрирование кинопроекта | 42 | 25 | 42 | 25 |  |  |
|  | Учебная практика, часов | **144** | 144 |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Производственная практика (по профилю специальности), часов | ***108*** | 108 |  |  |  | | | | **108** |
|  | Промежуточная аттестация | **36** |  |  |  |  | | | |  |
|  | ***Всего:*** | ***508*** | ***407*** | ***220*** | ***135*** | ***20*** |  | ***36*** | ***144*** | ***108*** |

**2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля (ПМ)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся** | | **Объем в часах** |
| **Раздел 1. Замысел, режиссерское решение и режиссерская разработка фильма** | | | **74** |
| **МДК. 01.01 Замысел, режиссерское решение и режиссерская разработка фильма** | | | **74** |
| **Тема 1.** **Основы драматургического и визуального повествования** | **Содержание учебного материала** | | **12** |
|  | Сценарий и визуальное повествование (состоит из чередования разных по продолжительности планов и ракурсов). Оригинальный текст и его режиссерское истолкование на примере нескольких экранизаций одного произведения (*пример - «Двенадцатая ночь», Уильям Шекспир*). Сеттинг - время и/или место действия рассказываемой истории. |  |
|  | Трехактная структура: завязка, развитие, развязка. Событие (кардинальное изменение, которому предшествует последовательность эпизодов) в немом и раннем звуковом кинематографе (*Эдвин Портер, Всеволод Пудовкин, Альфред Хичкок*). |
|  | Главный герой (тот, кто стремится к желаемому) и протагонист (тот, через кого зритель наблюдает движение на экране) - разница, связь с темой произведения. Три метода установления главного героя: через демонстрацию обстоятельств и окружения, через быт и через пространство (самый сложный кинематографический метод, разбор на примере открывающей сцены из фильма *«Выпускник» режиссера Майкла Николса*). |
| **В том числе практических занятий** | | **6** |
|  | Подготовка, съемка этюда на тему «Моя история». В работе оцениваются наличие завязки, развития и развязки, главного героя, работа с визуальным языком |  |
| **Тема1.2 Первичные элементы изображения** | **Содержание учебного материала** | | **12** |
|  | Основы анализа художественного изображения в кино: композиция кадра, отношение сторон (исторические и производственные причины перехода от 1:33:1 к 2:35:1, *«Алчность», Эрих Фон Строхайм и «Лоуренс Аравийский», Дэвид Лин*), мизансцена и положение объекта к камере (*Альфред Хичкок*). |  |
|  | Конфликт и визуальные средства его выражения, противопоставление двух объектов в кадре через свет (*Михаил Колотозов, Орсон Уэллс*), цвет (*Альфред Хичкок, Фрэнсис Форд Коппола*), форму (*Стэнли Кубрик*). Выделение главного элемента на плоскости при помощи ритма и перспективы. |
|  | Особенности совместной работы с оператором на этапах разработки и пре-продакшна: выбор камеры и оптики в соотвествии с жанром. «Низкий» и «высокий» ключ, освещенность в комедии, триллере, драме |
| **В том числе практических занятий** | | **6** |
|  | Подготовка и съемка этюда на тему «Наблюдение». В работе оценивается демонстрация усвоенных на теоретических занятиях способов размещения героя/объекта в кадре, оригинальность светового и/или цветового решения. |  |
| **Тема 1.3 Организация повествования** | **Содержание учебного материала** | | **12** |
|  | Междукадровый монтаж: ассоциативный, сравнение двух последовательных кадров (*Питер Уир, Майк Николс, Григорий Козинцев*), по движению (*Эдгар Райт, Сэм Рейми*). Внутрикадровый монтаж: движение камеры, наезд, отъезд, перевод фокуса (*Питер Уир*). |  |
|  | Раскадровка: назначение и составление. |
|  | Особенности совместной работы с режиссером монтажа на этапе пост-продакшна. |
| **В том числе практических занятий** | | **6** |
|  | Подготовка и реализация этюда на тему «Человек идёт за тем, что ему нужно.» В работе оценивается демонстрация усвоенных на теоретических занятиях принципов междукадрового и внутрикадрового монтажа, оправданность склеек. |  |
| **Тема 1.4 Звук** | **Содержание учебного материала** | | **9** |
|  | Условность, соответствие звука издаваемому его объекту в различных жанрах (*триллер, драма, комедия и т.д*). Громкость и тишина в драматургии (*Майкл Пирс, Боб Фосс*). «Внешний» и «внутренний» звук - когда источник музыки находится в пространстве кадра, а когда - нет. (*Сергей Бондарчук, Дэвид Йетс, Ричард Кертис*). |  |
|  | Диалог, метод съемки «восьмерка», закрытая и открытая.  Работа с титрами в немом, раннем звуковом и современном кино.  Закадровый голос и закадровый текст: назначение (*установка времени и места действие, повествование в сказке, разделение прошлого и настоящего*) и использование. |
| **В том числе практических занятий** | | **6** |
|  | Подготовка и реализация этюда на тему «Человек идёт за тем, что ему нужно.» В работе оценивается демонстрация усвоенных на теоретических занятиях принципов междукадрового и внутрикадрового монтажа, оправданность склеек. |  |
|  | Подготовка и съемка этюда на тему «Тишина». В работе оценивается работа со звуком, акцент. Запрещено использование музыки, если только её источник не находится внутри кадра. |
| **Тема 1.5 Представление и защита режиссерского решения** | **Содержание учебного материала** | | **9** |
|  | Форма питчингов, представление сценария и режиссерского решения перед продюсером. |  |
|  | Работа режиссера с художниками концептов, превизуализация (*аниматик - анимированная раскадровка, 3D-графика, пробы света и костюма на актерах*). |
|  | Режиссерский сценарий. Из чего состоит (номер кадра, локация, звук, реплика). |
| **В том числе практических занятий** | | **6** |
|  | Подготовка и защита перед педагогом, остальными учениками презентации собственного проекта. |  |
|  | **Курсовой проект (работа)** | | **20** |
| **Раздел 2. Подготовка и организация съемок. Работа с оператором, художником, звукорежиссером** | | | **74** |
| **МДК 01.02 Подготовка и организация съемок. Работа с оператором, художником, звукорежиссером** | | | **74** |
| **Тема 2.1 Разработка кинопроекта** | **Содержание учебного материала** | | **14** |
|  | Идея как запуск и двигатель проекта. Работа над разработкой первоначальной идеи проекта. Эффективная и презентабельная упаковка идеи в документ. |  |
|  | Распределение ответственности между членами съёмочной группы. Продюсер, режиссёр, оператор, художник-постановщик, художник по костюму, художник по гриму, звукорежиссёр. Определение личных целей на проект каждого члена команды. |
|  | Обозначение общих сроков проекта и детализация. Определение временных рамок проекта по месяцам и подробное прописывание задач и дедлайнов на каждую неделю проекта. |
|  | Определение источников финансирования кинопроекта. Изучение существующих источников финансирования кино. Наработка навыка определения подходящих источников в зависимости от специфики проекта. |
|  | Формирование команды проекта. Отбор и переговоры с каждым членом съёмочной группы производства кинопроекта – режиссёр, оператор, художник-постановщик, художник по костюму, художник по гриму, звукорежиссёр. |
|  | Обозначение общих целей и планов на дистрибьюцию проекта. Определение будущего проекта в зависимости от целей режиссёра и продюсера. Рассмотрение и изучение различных вариантов доведения проекта до зрителя (фестивальная кампания, кинопрокат, онлайн-платформы и другие интернет источники) |
| **Тема 2.2 Подготовка цехов к съёмочному периоду. Отбор и работа с командой** | **Содержание практических занятий** | | **25** |
|  | Составление подробного КПП проекта. Согласование занятости со всей командой и составление общего подробного графика работы над проектом в календарной форме. |  |
|  | Общее бюджетирование проекта. Изучение и составление лимита затрат проекта (зарплата съёмочной группы, кинотехника, декорации и реквизит, административное оборудование, аренда объектов и производственных помещений, транспортные расходы, экспедиция, постпродакшн, прочие прямые расходы) |
|  | Первая читка проекта. Работа с оператором, художником-постановщиком, художником по костюму и по гриму, звукорежиссёром, командой пост-продакшна. Придумывание реализации художественного материала со съёмочного группой по цехам. |
|  | Индивидуальные встречи режиссёра и продюсера с каждым представителем своего цеха для более детального продумывания художественных решений на протяжении подготовки к съёмкам. |
|  | Структурная сборка сметы по цехам для формирования общего бюджета. Определение каждым представителем цеха своей сметы на производственные расходы и соотнесение с административной и зарплатной частями бюджета – составление общей сметы проекта. |
|  | Кастинг и репетиции с актёрами. Отбор и работа режиссёра с артистами. Участие оператора и художников при необходимости. |
|  | Поиск, подбор и утверждение локаций. Подробный просмотр всех доступных объектов для съёмок вместе с оператором, художником-постановщиком и продюсером. Просмотр на художественное совпадение с целями и видением команды, а также на административную доступность локации (электричество, вода, связь, доступность транспорта) |
|  | Изучение 5 этапов подготовки цехов к съёмочному периоду кинопроекта:  читка (первое прочтение сценария со съёмочной группой, определение задач и художественного видения);  индивидуальные встречи представителей цехов с режиссёром и продюсером проекта по проработке художественного видения и деталей;  работа каждого цеха по своим задачам;  подготовка к съёмкам – репетиции с актёрами, пробы грим, примерки костюмов, освоение съёмочных локаций, предварительный выезд на локации режиссёра и оператора – планировка кадров;  читка-репетиция (последнее прочтение сценария со съёмочной группой с детализацией и дополнением художественного видения, полноценная репетиция съёмочного процесса) |
| **Тема 2.3 Планирование съёмочного периода кинопроекта** | **Содержание учебного материала** | | **10** |
|  | Сбор расписания актерского состава, съёмочной группы, участников и партнеров проекта для подробного планирования съёмочного периода |  |
|  | Планирование съёмочного периода. Составление вызывных листов (информация по приезду на площадку и порядку съёмки сцен и кадров) и сценарной выборки (вырезки сцен) на каждый съёмочный день |
|  | Пред. Съёмочный период – репетиции, примерки костюмов, пробы грима, освоение в павильонах (при необходимости) / съёмочных локациях |
|  | Читка-репетиция. Финальное обсуждение сценария по съёмочным дням со всей съёмочной группой проекта. Проговаривание деталей съёмки |
| **Тема 2.4 Организация съёмочного периода кинопроекта** | **Содержание практических занятий** | | **25** |
|  | Освоение местности и площадки. Административная и художественная подготовка к съёмкам, ежедневный запуск команды. |  |
|  | Продюсерская работа на площадке. Координация происходящего, соотнесение отснятого материала со съёмочным графиком. Оперативные планирование и корректировка будущих смен в зависимости от климатических, художественных или внешних изменений, а также корректировок в расписании съёмочной группы и актёрского состава. |
|  | Координация графиков и логистики членов съёмочной группы и актерского состава на каждом съёмочном этапе (по дням) |
|  | Менеджмент общественных, технических, административных мер проекта (городские перекрытия, пиротехнические шоу, конфиденциальность съёмочного периода, безопасность съёмочной площадки) |
|  | Работа с командой. Диалог по художественным решениям, обеспечение команды едой, транспортом, комфортных условий для работы, заботой |
|  | Работа с актёрами на площадке. Обсуждение и реализация совместных идей, доступное обозначение режиссёрской позиции |
| **Раздел 3. Режиссер на съемочной площадке. Взаимодействие со съемочной группой** | | | **30** |
| **МДК 01.03 Режиссер на съемочной площадке. Взаимодействие со съемочной группой** | | | **30** |
| Тема 3.1 Работа со съемочной командой на этапе предварительного планирования кинопроекта | Содержание практических занятий | | 8 |
|  | Формирование команды проекта |  |
|  | Составление руководства по проекту. Структурное и поэтапное описание деятельности всех цехов в соответствии со сценарием. |
|  | Подготовка аудиовизуальных материалов для общей работы съёмочной команды – референсы, муд-борды, фотопробы, кастинг. |
|  | Техническая разработка: выбор камеры, оптики, крепления камеры; звуковая аппаратура, способ записи звука; костюмы, локации, грим. |
| **Тема 3.2 Устройство съемочного процесса: Кинопроизводство** | **Содержание практических занятий** | | **6** |
|  | Технология съемки: режиссерские команды, количество дублей, правила на съемочной площадке. |  |
|  | Устройство съемочного дня: обозначение временных рамок, диалог между разными цехами, технологии работы каждого из представленных цехов (режиссерский, операторский, звукооператорский, худ.пост., продюсерский). |
|  | Работа с каждым из представленных цехов во время съемок сцены: технические перестановки, художественные изменения, непредвиденные обстоятельства. |
|  | Коммуникация цехов – каждый цех, как часть целого: диалог, обсуждение и анализ, делегирование, свобода в выполнении поставленных задач. |
| **Тема 3.3 Продакшн: Работа с производственной командой во время съемочного процесса** | **Содержание практических занятий** | | **6** |
|  | Работа разных цехов с материалами фильма во время съемок (сценарий, раскадровка, режиссерская экспликация) |  |
|  | Работа со звукооператорским цехом: комфортные условия для синхронной записи звука, решение «звуковых задач» во время съемок: планирование перезаписи звука, «звуковые дубли» во время съемок. |
|  | Работа с художниками-постановщиками: художественная организация пространства (локации) исходя из поставленных задач, предварительное время на грим, возможность дополнительного время для пространственных перестановок. |
|  | Работа с оператором-постановщиком – организация просмотра материалов во время съемочного дня, использование «плэйбека», работа с предварительными материалами. |
| **Тема 3.4 Продакшн: Работа с актёрами во время съемочного процесса** | **Содержание практических занятий** | | **6** |
|  | Репетиции с актерами перед началом съемок. Диалог, обсуждение подхода. |  |
|  | «Разметка»: движение актера во время сцены, актерские задачи во время съемок, работа с текстом. |
|  | Работа режиссера и актера: импровизация, непредвиденные обстоятельства, изменения сцен и творческих задач во время съемок. |
| **Тема 3.5 Подготовка всех материалов во время съемочного периода для работы на монтажно-тонировочном периоде** | **Содержание практических занятий** | | **4** |
|  | Работа с монтажером: монтажер на съемочной площадке, как важная часть кинопроцесса. |  |
|  | Черновой монтаж во время съемок, как часть кинопроизводственного процесса. |
|  | Фиксация снятого материала во время съемочного процесса: Выборка сцен, «хлопушка», монтажные листы. |
|  | Технология сохранения готового аудиовизуального материала: жесткие диски, цифровые диски, копии (back-up’ы). |
|  | Технический аспект: подготовка аппаратуры для просмотра готовых материалов, работа с файлообменниками. |
|  | Организация просмотра готового материала: просмотровые копии, предварительный монтаж. |
| **Раздел 4. Бюджет и администрирование кинопроекта** | | | **42** |
| **МДК.01.04 Бюджет и администрирование кинопроекта** | | | **42** |
| **Тема 4.1 Планирование и администрирование кинопроекта** | **Содержание учебного материала** | | **7** |
|  | Составление презентации проекта. Подробная визуализация проектного видения, прописывание общих сроков, целей и задач проекта, участников и примерного плана. |  |
|  | Составление руководства по проекту. Структурное и поэтапное описание деятельности каждого цеха в соответствии со сценарием. Постановочный, осветительный, костюмерный, гримерный, музыкальный, оружейно-пиротехнический, монтажный и звукоцех. |
|  | Составление КПП проекта. Детальный календарно (или кино) производственный план. Прописывание всех сроков и дедлайнов от запуска (написания сценария и определения задач) до сдачи (финального монтажа и продвижения) проекта в форме календаря. |
|  | Формирование команды проекта. Набор команды на полный цикл кинопроизводства – пре-продакшн (подготовка), продакшн (производство) и пост-продакшн (монтажно-тонировочный период). Отбор руководителей всех цехов и их внутренних команд, как и набор административного штаба. |
| **Тема 4.2 Бюджетирование проекта** | **Содержание учебного материала** | | **10** |
|  | Теоретическое изучение лимита затрат проекта (зарплата съёмочной группы, кинотехника, декорации и реквизит, административное оборудование, аренда объектов и производственных помещений, транспортные расходы, экспедиция, постпродакшн, прочие прямые расходы) |  |
|  | Структурная сборка сметы по цехам для формирования общего бюджета. Предоставление каждым цехом бюджетной сметы на производство кинопродукта в обозначенных продюсерской командой рамках. |
|  | Формирование общего бюджета проекта. Сбор общей сметы с учётом административной, зарплатной и налоговой частей, который не учитываются в производственных сметах цехов. Общая стоимость проекта. |
|  | Отчетность после завершения проекта. Подробный отчёт по каждому пункту расхода от каждого цеха. Какие траты удалось сократить, какие стали возвратными, как заработал проект на этапе производства (рибейты, партнерства, пред. продажи) |
| **Тема 4.3 Планирование и администрирование периода пре-продакшн** | **Содержание практических занятий** | | **8** |
|  | Курирование работы режиссёра с материалами проекта – сценарий, режиссерская экспликация (художественное видение и объяснение), раскадровка (визуализация сценария по кадрам), читка (встречи по прочтению и обсуждению сценария), покадровый план (КПП в форме раскадровки) |  |
|  | Администрирование кастинга (поиск и просмотр артистов на главные и второстепенные роли в проекте), подборка и примерка костюмов, поиск и просмотр локаций (съёмочных объектов), работы художественного цеха (выбор, покупка и постройка декораций, реквизита и павильонных помещений) |
|  | Планирование – сбор расписания актерского состава (координация занятости с агентами (представителями) артистов или с самими артистами), съёмочной группы (занятость на других кинопроектах), участников и партнеров проекта – подробное планирование съемочного периода (детализация всех сроков по неделям) |
|  | Пред. Съёмочный период – репетиции с артистами, примерки костюмов, пробы грима, освоение в павильонах / съёмочных локациях (как административное (договоренности), так и техническое (электричество, отопление, доступ к воде) |
| **Тема 4.4 Администрирование съёмочного периода** | **Содержание практических занятий** | | **7** |
|  | Линейное продюсирование съемочного периода. Работа на площадке по координации съёмочного процесса и оперативные планирование и корректировка будущих смен (изменения в графиках, учет внешних обстоятельств и форс-мажоров, погодных условий, изменений в художественном видении) |  |
|  | Координация графиков и логистики членов съёмочной группы и актерского состава (попадание на киноплощадку, существование на площадке (с учётом отъездов артистов на спектакли и мероприятия) и попадание всей съёмочной команды домой (в особенности, если смена заканчивается в ночное время) |
|  | Менеджмент общественных, технических, административных мер проекта (городские и парковочные перекрытия, пиротехнические шоу, конфиденциальность съёмочного периода, безопасность съёмочной площадки) |
| **Тема 4.5 Планирование и администрирование монтажно-тонировочного периода и релиза проекта** | **Содержание практических занятий** | | **10** |
|  | Администрирование пост-съёмочного периода (попадание аудиовизуальных материалов в монтажный цех и первоначальная сборка проекта, координация монтажёров, и обеспечение технического оборудования и скоростного интернета для оперативной работы) |  |
|  | Менеджмент монтажного процесса (организация процесса монтирования проекта, курирование монтажёра, режиссёра монтажа, выставление и соответствие срокам и дедлайнам) |
|  | Менеджмент периода оформления – титры, субтитры, анимации, медиа-вставки – курирование и координация сторонних специалистов, привлеченных к проекту (clean up, VFX специалисты, моушн дизайнеры) |
|  | Менеджмент финализации проекта - озвучка, саунд дизайн, цветокоррекция, рендеринг проекта – курирование и координация сторонних специалистов, привлеченных к проекту (саунд дизайнер, колорист, режиссёр озвучки, артисты дубляжа) |
|  | Администрирование релиза проекта – фотосеты, премьеры, рекламные акции, паблик токи, общение с аудиторией проекта. Маркетинг и PR проектаа |
|  | Отчётность о проекте. Подробный документ с отчётом по бюджетной, производственной и художественной части проекта. Соотнесение с изначальной презентацией и видением проекта на предмет выполненности целей и задач проекта. |
| **Курсовой проект (работа)**  Режиссерская разработка «фильма мечты» (тематика и жанр на выбор)*;*  «Экранизация»: художественная разработка возможной адаптации книги русского автора в формате презентации;  Видео-эссе с разбором режиссерского стиля одного известного представителя жанрового кинематографа. | | | **20**  (входит в общее количество часов по МДК 01.01) |
| **Примерная тематика самостоятельной учебной работы**  Анализ визуальной и текстовой драматургии фильма;  Формирование команды, съемочной группы;  Подготовка и съемка этюдов:  «Моя история»  «Наблюдение»  «Человек идет за тем, что ему нужно»  «Тишина»;  Создание раскадровки, аниматика, презентации, прочих визуальных сопроводительных материалов;  Создание КПП, руководств, прочих организационных документов;  Командный монтаж;  Создание визуальной презентации готового и находящегося в стадии производства проекта. | | |  |
| **Учебная практика**  Задание:Подготовка и организация съемок кинопроекта  Виды работ:   1. Разработка идеи кинопроекта; 2. Организация подготовительного периода; 3. Планирование и организация съемочного периода; 4. Подготовка к монтажно-тонировочному периоду; 5. Планирование и администрирование кинопроекта; 6. Бюджетирование проекта | | | **144** |
| **Производственная практика**  Работа ассистентом режиссера, режиссером на площадке, вторым режиссером, администратором на съемках кинопроекта | | | **108** |
| **Промежуточная аттестация** | | | **36** |
| **Всего:** | | | **508** |

* + - 1. **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**3.1. Для реализации программы профессионального модуля должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:**

**Лаборатории:**

* информатики и информационных технологий;
* компьютерной графики и спецэффектов

**Студии:**

* видеомонтажная;
* графических технологий и спецэффектов

**Залы:**

* просмотровый кинозал;

Специальные помещения оснащены в соответствии с п. 6.1.2.1. примерной образовательной программы по специальности 55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам).

**3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организации выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

**3.2.1. Основные печатные издания**

1. Беседы о кино и кинорежиссуре / М. Ромм. – М.: «Академический проект», 2022

2. МакКорд, П. Сильнейшие. Бизнес по правилам Netflix / П. МакКорд. — Москва: Бомбора, 2022. — 192 c.

3. Кэтмелл, Э. Корпорация гениев. Как управлять командой творческих людей / Э. Кэтмелл, Э. Уоллес. — Москва: Альпина Паблишер, 2022. — 344 c. — Текст: непосредственный.

4. Солнцева, А. Жизнь и приключения Сергея Сельянова и его киностудии "СТВ", рассказанные им самим / А. Солнцева. — Москва: Сеанс, 2020. — 432 c.

5. Левитин, Д. Организованный ум. Как мыслить и принимать решения в эпоху информационной перегрузки / Д. Левитин. — Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2019. — 544 c.

6. Аустерлиц, С. Друзья. 25 лет вместе. Как снимали главный сериал эпохи / С. Аустерлиц. — Москва: Бомбора, 2022. — 368 c.

7. Рейсс, М. Симпсоны. Вся правда и немного неправды от старейшего сценариста сериала / М. Рейсс. — Москва: Бомбора, 2021. — 320 c. — Текст : непосредственный.

8. Аркус, Л. Герман / Л. Аркус. — Санкт-Петербург: Издательство Сеанс, 2020. — 592 c.

9. Сборник. Джон Кассаветис / Сборник. — Санкт-Петербург: Сеанс, 2021. — 272 c.

10. Кронин, П. Вернер Херцог. Путеводитель растерянных / П. Кронин — Москва: Rosebud, 2019. — 640 c.

11. Тирар, Л. Профессия режиссер. Мастер-классы / Л. Тирар. — Москва: Эксмо-Пресс, 2017. — 248 c.

12. Брессон, Р. Заметки о кинематографе / Р. Брессон. — Москва: Rosebud, 2019. — 100 c.

**3.2.2. Электронные издания**

1. История американского кино от Мартина Скорсезе — [Электронный ресурс]: [мультимед. фильм]/ — Мартин Скорсезе, 1995. - Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=rv_ilkD2FDw> — свободный.
2. Звездные Войны: Империя мечты — [Электронный ресурс]: [мультимед. фильм]/ — Эдит Бекер, Кевин Барнс, 2004 — Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=-X4k8VEfmSo> — свободный.
3. «Дюна» Ходорковского — [Электронный ресурс]: [мультимед. фильм]/ — Фрэнк Павич, 2013 — Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=ryFxE-Bt604> — свободный.
4. По волнам: искусство звука в кино— [Электронный ресурс]: [мультимед. фильм]/ — Мидж Костин, 2019.
5. Опасные дни: Как создавался 'Бегущий по лезвию’ — [Электронный ресурс]: [мультимед. фильм]/ — Чарльз де Лозирика, 2007.
6. <https://vk.com/screenplaylibrary> - Библиотека сценариев "Вечерний сеанс»
7. <https://t.me/pitchingi> - Телеграм Канал «Питчинги». Информация о фестивалях, конкурсах, питчингах, грантах, мастер-классах и семинарах в кино.
8. <https://t.me/+sJ98pyGPoFY4NjNi> - (unpacking) community. Сообщество молодых кинематографистов, поиск единомышленников.
9. <https://www.youtube.com/watch?v=SIb9yiWeQEA> – 10 глупых вопросов к Кинопродюсеру. Федор Бондарчук
10. <https://t.me/FBChu> - Телеграм Канал «Фёдор, Бонд и Чук». Новости и устройство киноиндустрии
11. <https://t.me/kino_teatrru> - Телеграм Канал «Кино-театр.Ру». Актуальные новости, интервью, лайфстайл, премьеры, рецензии, эмоции
12. Продюсерский чат – Телеграм сообщество для продюсеров. Обмен профессиональными контактами, советы, предложения, проекты (как способ изучения индустрии для студентов)
13. <https://t.me/rkvt_2020> - Телеграм Канал «РУССКОЕ КИНО В ТОПЕ». Самые интересные новости русского кино
14. <https://t.me/kinometro> - Телеграм Канал «Бюллетень кинопрокатчика». Официальный канал журнала «Бюллетень кинопрокатчика»
15. <https://t.me/producer_news> - Телеграм Канал «Будни Продюсера». Подробное погружение в деятельность и жизнь медиа-продюсера
16. <https://t.me/filmres> - Телеграм Канал «Новости кинопроизводства». Анонсы запусков российских фильмов и сериалов (ТВ, онлайн-платформы и кинопрокат)
17. <https://t.me/pitchingi> - Телеграм Канал «Питчинги». Информация о фестивалях, конкурсах, питчингах, грантах, мастер-классах и семинарах в кино.
18. <https://t.me/iamshowrunner> - Телеграм Канал «Шоураннер». Инсайды и новости российского кинематографа из первых уст.
19. <https://t.me/alperina> - Телеграм Канал «Alperina» с анонсами и разборами новых проектов российской киноиндустрии
20. <https://t.me/s_tristanovna> - Телеграм канал «Митрофанова» генерального директора платформы Premier Софьи Митрофановой
21. <https://t.me/Production123> - Телеграм канал кинокомпании «1-2-3 Production»
22. <https://t.me/ctbfilm> - Телеграм канал кинокомпании «СТВ» Сергея Сельянова
23. <https://t.me/start_team21> - Телеграм канал «START Team». Инсайты индустрии стримингов и новости команды платформы START.
24. <https://t.me/kinoMesto> - Телеграм канал «Киноместо» для поиска локаций для съёмок
25. Евтеева И. В. Кинодраматургия и строение фильма : учебное пособие / И. В. Евтеева. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2023. – 292 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/316094> (дата обращения: 17.01.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
26. Бутенко Э. В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика: учебное пособие / Э. В. Бутенко. – 4-е изд., стер. – СПб: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2018. – 372 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/126785> (дата обращения: 17.01.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
27. Звуковое решение фильма. Серия «Проблемы и истории кино»: учебное пособие / Л. Н. Березовчук (ред.-сост.). – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2021. – 144 с. Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/167269> (дата обращения: 17.01.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
28. Шекова Е. Л. Фандрайзинг в сфере культуры: монография / Е. Л. Шекова. Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2022. – 228 с. Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/218096> (дата обращения: 17.01.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

**3.2.3. Дополнительные источники**

1. Роднянский, А. Выходит Продюсер / А. Роднянский. — Москва: Издательство Манн, Иванов и Фербер, 2016. — 420 c.
2. Вопросы киномонтажа: Из стенограмм лекций, прочит. на режиссерском фак. с сент. по ноябрь 1955 г. / Всесоюз. гос. ин-т кинематографии. Науч.-исслед. кабинет. Кафедра кинорежиссуры / М. Ромм — 85 с.
3. Вопросы кинорежиссуры: [Учеб. пособие по спец. "Кинорежиссура"] / Л. В. Кулешов. - М. ВГИК, 1981. - 79 с.
4. Основы кинорежиссуры / Л. Кулешов. - [Репр. воспр. изд. 1941 г.]. - М.: ВГИК, Б. г. (1995). - 462, [2] с.
5. Кино между адом и раем / А. Митта. – М.: ЭКСМО-Пресс, Подкова, 2002. – 480 с.
6. Делать фильм: [Перевод] / Федерико Феллини. - Ереван: Советакан грох, 1988. - 255 с
7. Михалков-Кончаловский, Андрей Сергеевич (1937-). Парабола замысла [Текст] / А. Михалков-Кончаловский. - Москва: Искусство, 1977. - 232 с.
8. Кончаловский, Андрей Сергеевич (1937-). 9 глав о кино и т.д.… [Текст] / Андрей Кончаловский. - Москва: Эксмо, печ. 2012. - 175 с.
9. 9 глав о кино и т.д.… [Текст] / Андрей Кончаловский. - Москва: Эксмо, печ. 2012. - 175 с.
10. Фотография как. : Учеб. пособие / А. И. Лапин. - М.: Изд-во Моск. ун-та, 2003. - 295 с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ   
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля** | **Критерии оценки** | **Методы оценки** |
| ПК 1.1 Разрабатывать режиссерский сценарий и раскадровку на основе литературного сценария с определением монтажно-ритмической структуры и изобразительного решения кино- и телефильма | Обучающийся выполняет работу по разработке режиссерского сценария и раскадровке на основе литературного сценария с определением монтажно-ритмической структуры и изобразительного решения кино- и телефильма | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:  на практических занятиях;  при выполнении работ на различных этапах производственной практики;  защите курсового проекта;  при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена по модулю |
| ПК 1.2 Создавать превизуализацию, (моделировать сцены будущего фильма в виртуальном пространстве) | Обучающийся выполняет работу по созданию превизуализации, (моделированию сцены будущего фильма в виртуальном пространстве) | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:  на практических занятиях;  при выполнении работ на различных этапах производственной практики;  защите курсового проекта;  при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена по модулю |
| ПК 1.3 Составлять производственный план, бюджет фильма | Обучающийся выполняет работу по составлению производственного плана, бюджета фильма | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:  на практических занятиях;  при выполнении работ на различных этапах производственной практики;  защите курсового проекта;  при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена по модулю |
| ПК 1.4 Организовывать и координировать работу представителей различных кино департаментов во время подготовительного периода и съемок кино- и телефильма. | Обучающийся выполняет работу по организации и координированию работы представителей различных кино департаментов во время подготовительного периода и съемок кино- и телефильма. | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:  на практических занятиях;  при выполнении работ на различных этапах производственной практики;  защите курсового проекта;  при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена по модулю |
| ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам | Обучающийся распознает задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализирует задачу и/или проблему и выделяет её составные части; определяет этапы решения задачи; составляет план действия; определяет необходимые ресурсы; реализует составленный план, оценивает результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника) | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях |
| ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности | Обучающийся определяет задачи для поиска информации; определяет необходимые источники информации; планирует процесс поиска; структурирует полученную информацию, выделяет наиболее значимое в перечне информации; оценивает практическую значимость результатов поиска; оформляет результаты поиска | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях |
| ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях | Обучающийся определяет актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; применяет современную научную профессиональную терминологию; определяет и выстраивает траектории профессионального развития и самообразования. Использует знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях |
| ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде | Обучающийся демонстрирует знание психологических основ деятельности коллектива и особенностей личности; демонстрирует умение организовывать работу коллектива, взаимодействовать с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения, с руководителями учебной и производственной практик | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях |
| ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста | Обучающийся грамотно излагает свои мысли и оформляет документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявляет толерантность в рабочем коллективе | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях |
| ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения | Обучающийся описывает значимость своей специальности; применяет стандарты антикоррупционного поведения | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях |
| ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях | Обучающийся соблюдает нормы экологической безопасности; определяет направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях |
| ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности | Обучающийся использует физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей; применяет рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности; пользуется средствами профилактики перенапряжения, характерными для данной специальности | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях |
| ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках | Обучающийся понимает содержание профессиональной документации, правильно ее использует; понимает общий смысл документов на иностранном языке на базовые и профессиональные темы | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях |
|  |

**Приложение 1.2**

**К ПОП по специальности**

**55.02.03 Кино и телепроизводство (по видам)**

**ПРИМЕРНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**ПМ.02 «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ РАЗРАБОТКА, ТЕХНИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ КИНО- И ТЕЛЕСЪЕМОК И МОНАЖНО-ТОНИРОВОЧНОГО ПЕРИОДА»**

2024 г..

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ** |  |
| 1. **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ** |  |
| 1. **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ** |  |
| 1. **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ** |  |

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**ПМ.02 Изобразительная разработка, техническое сопровождение кино- и телесъемок и монтажно-тонировочного периода**

* 1. **Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля**

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен освоить вид деятельности **«Изобразительная разработка, техническое сопровождение кино- и телесъемок и монтажно-тонировочного периода»** и соответствующие ему общие и профессиональные компетенции:

***1.1.1. Перечень общих компетенций:***

|  |  |
| --- | --- |
| **Код** | **Наименование общих компетенций** |
| ОК 01 | Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам |
| ОК 02 | Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности |
| ОК 03 | Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях |
| ОК 04 | Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде |
| ОК 05 | Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста |
| ОК 06 | Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения |
| ОК 07 | Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях |
| ОК 08 | Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности |
| ОК 09 | Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках. |

***1.1.2. Перечень профессиональных компетенций:***

|  |  |
| --- | --- |
| ***Код*** | ***Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций*** |
| ***ВД 2*** | ***Изобразительная разработка, техническое сопровождение кино- и телесъемок и монтажно-тонировочного периода*** |
| ***ПК 2.1.*** | Разрабатывать операторскую экспликацию (схемы освещения и движения камеры) для съемки в павильоне, интерьере и на натуре |
| ***ПК 2.2.*** | Разрабатывать схему расстановки и использования осветительных приборов в соответствии с художественными задачами |
| ***ПК 2.3.*** | Подбирать и эксплуатировать съемочную технику в павильоне, интерьере и на натуре в соответствии с их спецификой |
| ***ПК 2.4.*** | Подбирать и эксплуатировать осветительную технику в павильоне, интерьере и на натуре в соответствии с их спецификой |
| ***ПК 2.5.*** | Выстраивать и компоновать кадры фильма, используя выразительные средства кинематографа, фотографии и изобразительного искусства |

***1.1.3. В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:***

|  |  |
| --- | --- |
| Владеть навыками |  |
| Уметь | * Разрабатывать операторскую экспликацию (схемы освещения и движения камеры). * Разрабатывать схему расстановки и использования осветительных приборов. * Подбирать и эксплуатировать съемочную и осветительную технику в павильоне, интерьере и на натуре в соответствии с их спецификой. * Выстраивать и компоновать кадры фильма. * Проводить съемку на цифровую видеокамеру. * Использовать сменную оптику и светофильтры, штативы, операторские тележки, краны в соответствии с художественными задачами. * Использовать устройства, стабилизирующих движение камеры в соответствии с художественными задачами. * Использовать навыки контроля изображения. * Использовать навыки специальной съемки (под водой, макросъемка и др.). * Использовать летательные аппараты для съемки в соответствии с художественными задачами. * Применять базовые навыки цветокоррекции. * Применять навыки решения рабочих задач в монтажных и графических программах, необходимых для операторской разработки фильма. * Составлять мудборд (доски настроений как эскизов визуального решения фильма), тритмент (визуальную трактовку), раскадровки, операторскую экспликацию. * Осуществлять пробы света и камеры, подбор оптики. * Создавать цветовые профили. * Превизуализировать будущий фильм. * Формировать операторскую команду. * Применять навыки проведения съемок в особых погодных и ландшафтных условиях. * Разрабатывать и реализовывать способы и схемы установки осветительного оборудования на съемочной площадке в соответствии с художественными задачами. * Применять навыки экспонометрического контроля. * Применять навыки работы с программируемым светом. |
| Знать | * Жанры и драматургические структуры фильма. * Выразительные средства кино. * Принципы работы и функциональное назначение современной съемочной и осветительной техники. * Функционал оператора на разных этапах производства фильма. * Историю развития профессиональной техники для кинопроизводства. * Специфику технологических решений в работе оператора. * Виды современной техники, ее устройство и применение. * Форматы операторской разработки и превизуализации фильма (мудборд, тритмент, раскдровка и т.д.). * Схемы взаимодействия оператора с другими членами съемочной группы. * Физические основы света. * Виды и устройства ламп. * Виды осветительного оборудования в кино. * Специфику освещения разных пространств. |

**1.2. Количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля**

1.2. Количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля

Всего часов – 499

в том числе в форме практической подготовки – 399

Из них на освоение МДК – 247

в том числе самостоятельная работа\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

практики, в том числе учебная – 108

производственная – 108

Промежуточная аттестация – 36

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**2.1. Структура профессионального модуля**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Коды профессиональных общих компетенций | Наименование разделов профессионального модуля | Всего, час. | В т.ч. в форме практической. подготовки | Объем профессионального модуля, ак. час. | | | | | | | | |
| Обучение по МДК | | | | | Практики | | |
| Всего | В том числе | | | |  | | |
| Лабораторных и практических занятий | Курсовых работ (проектов) | Самостоятельная работа | Промежуточная аттестация | Учебная | Производственная | |
| *1* | *2* | *3* | *4* | *5* | *6* | *7* | *8* | *9* | *10* | *11* | |
| ПК 2.1-2.5  ОК 01-09 | Раздел 1. Кино- и видеосъемка | **74** | 57 | 74 | 47 | 10 |  | Х | **Х** | **Х** | |
| ПК 2.2-2.4  ОК 01-09 | Раздел 2. Профессиональная техника и технологии | **83** | 65 | 83 | 65 |  |  | **Х** | **Х** | |
| ПК 2.1, 2.2, 2.5  ОК 01-09 | Раздел 3. Операторская разработка фильма | **47** | 30 | 47 | 20 | 10 |  | **Х** | **Х** | |
| ПК 2.1, 2.2, 2.4  ОК 01-09 | Раздел 4. Свет и освещение | **43** | 31 | 43 | 31 |  |  | **Х** | **Х** | |
|  | Учебная практика, часов | **108** | 108 |  |  |  |  | **108** | **Х** | |
|  | Производственная практика (по профилю специальности), часов | ***108*** | 108 |  |  |  | | | | | **108** | |
|  | Промежуточная аттестация | **36** |  |  |  |  | | | | |  | |
|  | ***Всего:*** | ***499*** | ***399*** | ***247*** | ***163*** | ***20*** |  | ***36*** | ***108*** | ***108*** | |

* 1. **Тематический план и содержание профессионального модуля**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)** | **Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная учебная работа обучающихся, курсовая работа (проект)** | | **Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч.** |
| **Раздел 1. Кино и видеосъемка** | | | **74** |
| **МДК. 02.01 Кино и видеосъемка** | | | **74** |
| **Тема 1.Интервью** | **Содержание учебного материала** | | **6** |
|  | Особенности выбора съемочной техники и освещения. |
|  | Подсветка в интерьере и выбор оптики. |
|  | Съемка портрета - главная составляющая интервью. |
|  | Монтажные крупности и многокамерная съемка. |
|  | Работа с деталями пространства и интерьера. |
| **В том числе практических занятий** | | **4** |
|  | Просмотр и разбор задания «Съемка интервью со студентом колледжа» |
| **Тема 1.2 Бэкстейдж** | **Содержание учебного материала** | | **6** |
|  | Особенности выбора съемочной техники. Легкие камеры, системы стабилизации и съемка с применением монопода. |
|  | Основы репортажной съемки. Принципы запечатление действия. |
|  | Особенности съемки ручной камерой. |
|  | Виды и поджанры. Бекстейдж-портрет или фильм о фильме. Визуальные и организационные свойства |
| **В том числе практических занятий** | | **4** |
|  | Просмотр и разбор задания “Бэкстейдж съемок или театрального спектакля” |
| **Тема 1.3 Документальный фильм** | **Содержание учебного материала** | | **18** |
|  | Особенности выбора съемочной техники исходя из жанра фильма, производственных условий и художественных задач. |
|  | Просыпающийся кадр. Как начать рассказывать историю и не упустить главное. Выявление визуальных опорных кадров. |
|  | Наблюдение за героем. Как работать с человеком в кадре? Этика общения, постановка задач, обозначение границ и принцип невмешательства. Основные догмы школы Марины Разбежкиной. |
|  | Город как герой фильма или отражение состояния героя. Использование специальных видов оптики для изменения ритма и атмосферы пространства. |
| **В том числе практических занятий** | | **12** |
|  | Просмотр и разбор задания «Просыпающийся кадр» |
|  | Просмотр и разбор задания «День героя» |
|  | Просмотр и разбор задания «Съемка монтажной фразы - жизнь города» |
| **Тема 1.4 Fashion video** | **Содержание учебного материала** | |  |
|  | Стилистика съемки, современные тренды и особенности выбора съемочной техники: пленка, vhs, камеры наружного наблюдения и т.д. | **6** |
|  | Знакомство с брендами и формулирование творческих и технических задач. |
|  | Создание визуального концепта, подбор референсов и сборка мудборда. |
| **В том числе практических занятий** | | **4** |
|  | Просмотр и разбор задания «Фэшн видео» |
| **Тема 1.5 Музыкальныйвидеоклип** | **Содержание учебного материала** | | **10** |
|  | Визуальные средства ритмического повествования. Специальные виды движения камеры и программируемый свет. Широкоугольная оптика и работа трансфокатора |
|  | Стилистика съемки. Эксперименты кинооператоров и режиссеров игровых фильмов в жанре музыкального видео. Пол Томас Андерсон, Гаспар Ноэ, Мишель Гондри, Таргсем Сингх. |
|  | Создание визуального концепта, подбор референсов и сборка мудборда |
|  | Операторская разработка однокадрового музыкального видео. Раскадровки, планировки и тритмент. |
| **В том числе практических занятий** | | **8** |
|  | Просмотр и разбор задания «Тритмент музыкального видеоклипа» |
|  | Просмотр и разбор задания «Однокадровый музыкальный видеоклип» |
| **Тема 6. Игровойфильм** | **Содержание учебного материала** | | **13** |
|  | Основные этапы подготовки и разработки игрового фильма. Распределениеобязанностейоператорскогоцеха. |
|  | Композиция кадра и мизансценирование как основа визуального языка. |
|  | Съемка диалога в кино. «Восьмерка». Диалог в динамика. Многоплановость и активный фон. Тверческие методы. |
| **В том числе практических занятий** | | **11** |
|  | Просмотр и разбор задания «Раскадровка диалога».  Разработка визуального решения фильма. Работа с референсами. Организация и съемка операторских проб.  Просмотр и разбор задания “Операторские пробы фильма”.  Разбор и раскадровка сцены фильма. Работа с мастер-планами и перестановками на портрет. Создание планировок и схем света |
|  | Просмотр и разбор задания “Диалог” (Съемка сцены фильма с диалогом двух героев). |
| **Тема 1.7 Съемкаэкспериментальногофильма** | **Содержание учебного материала** | | **5** |
|  | Теория медиа Маршала Макклюена - «Медиа — это сообщение» |
|  | Виды инструментов фиксации фото и видео изображения, их исторические и культурные значения. |
|  | Техники фотофильма - выбор ключевых кадриков; покадровая съёмка. |
|  | Возможности использования движения камеры как выражения отношения к содержанию кадра. |
| **В том числе практических занятий** | | **4** |
|  | Просмотр и разбор задания «Фотофильм» |
|  | *Курсовая работа* | | **10** |
| **Раздел 2. Профессиональная техника и технологии** | | | **83** |
| **МДК 02.02 Профессиональная техника и технологии** | | | **83** |
| **Тема 2.1 Введение** | **Содержание учебного материала** | | **2** |
|  | История развития техник и технологий съемки. Примеры использования аппаратуры прошлого на современных съемках. |
| **Тема 2.2 Кинокамеры и комплектующие** | **Содержание учебного материала** | | **6** |
|  | Устройство и принцип работы пленочной кинокамеры. История создания и развития технологии. Грейфер, контргрейфер, стояниекадра. Обтюратор, уголраскрытияобтюратора. |
| **В том числе практических занятий** | | **4** |
|  | Устройство и принцип работы цифровой кинокамеры. Основные отличия цифровой и пленочной кинокамер. ArriAlexaStudio - механический обтюратор в цифровой кинокамере. Rollingshutter и globalshutter. Соответствиеуглараскрытияобтюратораскоростизатвора (выдержке, shutter). |
|  | Строение и эволюция матриц цифровых камер. ПЗС, КМОП, 3-матричные системы. Фильтр Байера. |
| **Тема 2.3 Оптика и фильтры** | **Содержание учебного материала** | | **8** |
|  | Основные характеристики кинообъективов. Виды кинообъективов. Объективы с постоянным и переменным фокусным расстоянием. Практические отличия. Выбор объективов исходя из творческих задач, условий съемки. Проведениетестовыхсъемок. |
|  | Анаморфирование. История создания и использования технологии в кинематографе. Коэффициентанаморфирования. Анаморфирование в цифровомкинематографе. |
| **В том числе практических занятий** | | **6** |
|  | Светофильтры. Нейтрально-серые светофильтры. Поляризационные светофильтры. Фильтры, отсекающиеинфракрасноеизлучение. |
|  | Эффектные светофильтры. Диффузионы, звездные фильтры. |
|  | Использование поляризационных и эффектных фильтров на объективах с разным фокусным расстоянием. |
|  | Лабораторная работа «Исследование влияния диффузионных фильтров на фактуру и контраст изображения» |
| **Тема 2.4 Вспомогательноеоборудование** | **Содержание учебного материала** | | **13** |
|  | Операторские тележки.  1. Устройство операторской тележки. Основные элементы конструкции.  2. Движение по панораме: прямое и по дуге. Использование тележки без рельсов. Вертикальное движение по колонне.  3. Дополнительное оборудование:  нижняя точка (как добиться максимально низкой точки съемки, переворот камеры и штативной головы) операторский кран и кран-стрелка  u-bangi.  4. Отдельные виды горизонтального движения камеры: рикша, слайдер. |
|  | Оборудование для стабилизации камеры.  1. Steadicam. История создания. Принцип работы и устройство. Возможности. Дополнительное оборудование (Volt).  2. Электронные стабилизаторы. Принцип работы. Основные отличия от “классического” Steadicam. Основные системы, используемые в кинематографе (DJIRonin, ArriMaxima). Варианты крепления на оператора (Easyrig, FlowcineSerene, Readyrig, Armorman, Puppeteer). ArriTrinity как вариант комбинирования технологий классического и электронного стабилизатора. FreeflyMimic.  3. Комбинированное использование разных вариантов стабилизации для создания длинных однокадровых мизансцен. Примеры: “Летят журавли”, “1917”, “Искупление”  4. Стабилизация камеры при съемке сцен в автомобиле. Russian arm. Black arm. Виброразвязка. Операторская платформа. Автогрип. |
|  | Контроль изображения.  1.Современные системы контроля экспозиции на площадке (falsecolor, гистограмма, вектроскоп, зебра).  2. Системы управления фокусом. Фоллоу-фокус. Радиофокус.  3. Мониторы. Классификация по назначению, функциям и возможностям (мониторы для операторов, режиссеров, фокус-пуллеров, операторов стедикама). Выбор мониторов исходя из условий съемки и назначения. Передача сигнала. |
|  | Операторский кран.  Виды операторских кранов. Секционные и телескопические краны. Управление камерой на кране. |
| **В том числе практических занятий** | | **2** |
|  | Штативы и штативныеголовы.  Устройство и принцип работы. Выбор штатива и штативной головы исходя из условий и задач съемки. Настройкаштативнойголовы. Баланс и контрбаланс. |
| **Тема 2.5 Специальные видысъемок** | **Содержание учебного материала** | | **33** |
|  | Съемка под водой. Подводные боксы. Съемка в бассейнах и на открытой воде. Экспонометрия под водой (повторение лекций по оптике, плотность воды и плотность воздушной среды, коэффициенты преломления, полное внутреннее отражение). Цветопередачаподводой. Освещениеподводныхсцен. Подводныеосветительныеприборы. |
| **В том числе практических занятий** | | **32** |
|  | Макросъемка. Макрообъективы (повтор материала по оптике). |
|  | Рапид. Расчет экспозиции. Кинокамера Fantom. Освещение при съемке в рапиде. Предотвращениеэффектамерцанияосветительныхприборов. |
|  | Использование дронов в киносъемке. Виды дронов. Возможности дронов. Ограничения в использовании дронов. Выбор дрона исходя их творческих задач. Spydercam. Использование тросовых систем в кинематографе. 1-, 2-, 3-осевая системы. |
|  | Аппаратура и принципы работы для построения программируемого движения: слайдер, операторская тележка, телескопический кран |
|  | Технологии ARFX и XR для комбинированных съемок. |
|  | Съемка в хромакейном павильоне. Выбор камеры и оптики. Освещение и экспонометрия. |
| **Тема 2.6 Цветокоррекция** | **Практическиезанятия** | | **21** |
|  | Первичнаяцветокоррекция.  1. Трансфер и проявка материала при помощи colorspacetransform.  2. Настройка баланса белого с использованием Parade.  3. Настройка экспозиции с использованием Falsecolor |
|  | Вторичная цветокоррекция.  1. Локальная настройка экспозиции, работа с масками.  2. Локальная настройка цвета, работа с ColorWarper.  3. Дополнительные инструменты для локальной коррекции изображения. |
|  | Создание лука.  1. Разработка лука на основе референсов от режиссера и оператора.  2. Тонировка отдельных участков изображения при помощи lut и инструмента qualifier.  3. Работа в цветовых пространствах LAB, HSV, XYZ и их применение в создании лука. |
|  | Эмуляция пленки.  1. Особенности пленочного изображения: зерно, push/pull, цветопередача, отпечаток на позитивную пленку.  2. Характерная тонировка изображения, эмулирующая пленку.  3. Dehancer: принципыработыплагина. |
|  | Подготовкарабочегопространства.  1. Общиехарактеристикирабочегопространства.  2. Необходимое и опциональное оборудование и ПО для работы.  3. Калибровка монитора по стандартам rec709 gamma2.4. |
|  | Цвет на площадке.  1. Кто такой DIT. Задачи и особенности профессии.  2. Создание showlut с использованием тестов камеры.  3. Способы работы с материалом на площадке: бэкап, цветокоррекция, применение lut, qtake. |
|  | Кодеки, контейнеры.  1. Стандарты вывода изображения для цифровых платформ.  2. Оптимизация кодеков при просмотре на разных устройствах.  3. Выбор кодека и контейнера по задачу. |
|  | Мастеринг.  1. Стандарты экспорта для разных платформ  2. Нейросети и их использование в цветокоррекции в кинотеатрах.  3. Создание DCP для показа |
| **Раздел 3. Операторская разработка фильма** | | | **47** |
| **МДК 02.03 Операторская разработка фильма** | | | **47** |
| **Тема 3.1 Введение** | **Содержание учебного материала** | | **1** |
|  | Смысл и польза предварительной операторской разработки. Стили и ходы разработок фильмов современных режиссеров и операторов.  Основные этапы и варианты последовательности операторской разработки в зависимости от масштаба производства и жанра фильма. |
| **Тема 3.2 Работа со сценарием** | **Содержание учебного материала** | | **2** |
|  | Жанровые особенности: структура и опорные точки.  Выявление изобразительных и производственных особенностей |
| **Тема 3.3 Референсы и мудборд** | **Содержание практических занятий** | | **2** |
|  | Создание базы референсов из кино, фотографии и изобразительного искусства. |
| **Тема 3.4 Тритмент** | **Содержание практических занятий** | | **2** |
|  | Определение базовых задач и аудитории тритмента. Основная структура тритмента; сбор информации.  Дизайн и сборка в Keynote или PowerPoint. Работа с изображением и графикой в Keynote или PowerPoint. |
| **Тема 3.5 Операторскаяэкспликация** | **Содержание практических занятий** | | **2** |
|  | Постановка художественных и технических задач.  Формулировка и визуализация операторских решений. |
| **Тема 3.6 Скаут. Поиск и выбор локаций для съемок.** | **Содержание учебного материала** | | **1** |
|  | Постановка задач и работа с локейшн- менеджером. Просмотр локаций. Критерииотбора. |
| **Тема 3.7 Прешут и предварительное мизансценирование** | **Содержание практических занятий** | | **2** |
|  | Работа со статистом, выбор точек и планов. Съемка и формирование проектов в приложении Cadrage. |
| **Тема 3.8 Прелайт или пробы света** | **Содержание практических занятий** | | **2** |
|  | Необходимые экспонометрические замеры и расчет экспозиции.  Построениехарактерногосветовогорисунка. |
| **Тема 3.9 Пробыкамеры** | **Содержание учебного материала** | | **2** |
|  | Критерии выбора камеры и основные функциональные группы. Построение кадра для проб. Проведение оценки выявленных характеристик. |
|  | Сравнительный анализ проведение проб камеры. |
| **Тема 3.10 Пробы оптики и фильтров** | **Содержание учебного материала** | | **2** |
|  | Критерии выбора оптики и основные функциональные группы.  Построение кадра для проб.  Проведение оценки выявленных свойств и характеристик. Критерии выбора фильтров и основные функциональные группы. Построениекадрадляпроб. Проведениеоценкивыявленныххарактеристик. |
|  | Сравнительный анализ проведения проб оптики и фильтров |
| **Тема 3.11 Создание и пробы цветовых профилей** | **Содержание учебного материала** | | **2** |
|  | Разработка showlut под каждое цветовое состояние на основе проб камеры. |
|  | Загрузка showlut в камеру. Настройкамониторов. |
|  | Сравнительный анализ проб цветовых профилей. |
| **Тема 3.12 Режиссерскийсценарий** | **Содержание учебного материала** | | **3** |
|  | Структура и организация данных. Как составлять и как читать режиссерский сценарий. Читка режиссерского сценария. Работа с продюсерским, художественным, звуковым и актерским цехами. Операторскиезаметки. |
| **В том числе практических занятий** | | **1** |
|  | Режиссерскийсценарийсценыфильма. |
| **Тема 3.13 Раскадровки** | **Содержание учебного материала** | | **2** |
|  | Структура, правила чтения и составления раскадровок. Выразительная рисовка. Основные принципы и техники. |
| **В том числе практических занятий** | | **1** |
|  | Раскадровкасценыфильма |
| **Тема 3.14 Планировки** | **Содержание практических занятий** | | **2** |
|  | Чтение плана, основные точки для создания операторской разработки. Набросок локации во время скаута.  Работа с художником-постановщиком. Чертеж декорации в программе ShotDesigner. |
| **Тема 3.15 Схемысвета** | **Содержание практических занятий** | | **2** |
|  | Чтение схемы света, основные точки для создания операторской разработки.  Особенности построение световых схем для работы в павильоне и на натуре. Наброски. Созданиесветовыхсхем в программе Shot Designer. |
| **Тема 3.16 3D превизуализация** | **Содержание практических занятий** | | **2** |
|  | Особенности и возможности трехмерной превизуализации. Съемка помещения и актера для создания трехмерных моделей. Сборка трехмерной модели помещения и актера с помощью программ Blender и Metashape.  Обработка и совмещение трехмерной модели помещения и актера с помощью программ Blender и Metashape.  Постановка света и работа с камерой в программе Metashape с помощью плагина LightArchitect. |
| **Тема 3.17 Формированиесъемочногоплана** | **Содержание учебного материала** | | **2** |
|  | Оптимизация съемочного процесса и расчет времени на перестановки |
| **В том числе практических занятий** | | **1** |
|  | Съемочный план. |
| **Тема 3.18 Список оборудования и составление сметы** | **Содержание учебного материала** | | **2** |
|  | Основы предварительного расчета сметы на этапе сценария.  Итоговый расчет сметы, основные статьи расходов, оптимизация расходов. |
| **В том числе практических занятий** | | **1** |
|  | Составление сметы. |
| **Тема 3.19 Набороператорскойкоманды** | **Содержание учебного материала** | | **1** |
|  | Критерии набора команды, распределение нагрузок и постановка задач перед съемкой. |
| **Тема 3.20 Съемки в особых условиях** | **Содержание учебного материала** | | **1** |
|  | Особенности подготовки к съемкам на натуре в дождь, жару и мороз. |
|  | Особенности подготовки к съемкам в условиях экспедиции. |
|  | Особенности подготовки к съемкам под водой или в/на транспортных средствах. |
|  | ***Курсовая работа*** | | **10** |
| ***Раздел 4. Свет и освещение*** | | | **43** |
| ***МДК.02.04 Свет и освещение*** | | | **43** |
| **Тема 4.1 Физика света** | **Содержание учебного материала** | | **3** |
|  | Электромагнитные свойства световой энергии. Корпускулярно-волновой дуализм. Фотон и сильноевзаимодействие. |
|  | Принципы и виды взаимодействия светового луча со средой: отражение, поглощение, пропускание и преломление. |
|  | Устройство глаза. Построение изображения на сетчатке. Свойства и особенностизрения. |
|  | Дисперсия. Видимый спектр электромагнитного излучения. Цветность и балансбелого. |
| **Тема 4.2 Виды и устройства ламп** | **Содержание учебного материала** | | **2** |
|  | Перечень естественных и искусственных источников света. Основные параметры и характеристики света. |
|  | Лампы накаливания: бытовые, кварцево-галогенные лампы. |
|  | Газоразрядные лампы: люминесцентные лампы, ртутные газоразрядные лампы, металлогалогенные лампы, натриевые лампы, неоновые лампы, ксеноновые дуговые лампы. Светодиодныелампы |
| **Тема 4.3 Осветительное оборудование в кино** | **Содержание практических занятий** | | **3** |
|  | Виды осветительных приборов. Tungsten, HMI, LED |
|  | GRIP. Знакомство со способами установки осветительного оборудования. |
|  | Работа с C-stand, стойками и креплениями (extension, griphead, matellini). Сборка, установка прибора, использование sandbags. |
|  | Рассеиватели, отражатели, затенители, рамы. Приспособления для изменения состояния светового потока. |
|  | Коммутация. DMX подключение приборов. Принципы организации освещения на площадке. Принцип сматывания провода. |
| **Тема 4.4 Основы экспонометрии** | **Содержание учебного материала** | | **3** |
|  | Системы экспонометрического контроля. Экспонометрический шаг. |
|  | Зонная теория Ансела Адамса. Динамический диапазон на разных носителях. |
|  | Дизайн и сборка в Keynote или PowerPoint. |
|  | Закон обратных квадратов. Применение его в постановке световой схемы. |
|  | Работа с экспонометром. Измерение отраженного и направленного света в 3х точках пространства, приведение к единому контрасту освещения. |
|  | Работа с графиками. Гистограмма, falsecolor, exposure. Индексы CRI |
| **Тема 4.5 Классическая схема света и ее вариации** | **Содержание учебного материала** | | **18** |
|  | Классификация приборов в схеме света по их функции. Классическая схема Головни. Устройство чертежа схемы света. | **14** |
|  | Понятие «ключевое» освещение, «баланс» освещения, их свойства и характеристики. |
|  | **Содержание практических занятий** |
|  | Постановка различного характера рисунков на гипсовой голове. Анализ изменения состояния в кадре в зависимости от положения и свойств приборов. Созданиякомплементарногопортретадляразногорельефалица (гипса) |
|  | Постановка 3-х световых состояний на портрет (свето-теневое, тональное и светотональное). Созданиякомплементарногопортретадляразногорельефалица. |
|  | Разбор световых схем в операторских фильмах шедеврах. Повторение схем света из 3х кадров |
|  | Ночная схема света. Съемка портрета, воплощение 3х разных ночных световых состояний в павильоне. |
|  | Схема дневного освещения. Съемка и воплощение 3х разных дневных световых состояний в павильоне. |
|  | Специфика освещения больших пространств. Освещение катка, бассейна, сцены, футбольного поля. |
| **Тема 4.6 Подсветка в интерьере** | **Содержание практических занятий** | | **6** |
|  | Разбор освещения интерьеров в кино. Работа с практиками. |
|  | Поиск рисунка от практикалов в интерьере. Создание фотозарисовок. |
|  | Съемка портрета с рисунком от практикала в сочетании с добавленным искусственным освещением |
|  | Освещение интерьерного общего плана в кино. Работа с внутрикадровыми практикалами, подсветкой и расставлением приборов на 360 градусов. |
| **Тема 4.7 Подсветка на натуре** | **Содержание практических занятий** | | **3** |
|  | Цветовая температура естественного освещения. Особенности съемки утром, днем, вечером, на открытом солнце, в тени. Влияние изменения цветофотографической температуры на цветопередачу. Понятия: режим, золотой час, голубой час. |
|  | Специфика освещения ночных сцен в больших и открытых пространствах (поле, лес, шоссе). Выбор приборов на ночные натуральные съемки |
|  | Съемка на натуре в «режимных» условиях освещения с использованием приборов. |
| **Тема 4.8 Необычные способы работы со светом в кино** | **Содержание практических занятий** | | **2** |
|  | Сочетание балансного освещения с цветным. Работа с эффектными гелевыми фильтрами. Световые эффекты (переотражение, разложение, гобо маски, каустика). Создание портрета в интерьере с оправданным цветным освещением  Создание сцены в программе Cinetraicer Освещение сцены и работа с приборами. |
| **Тема 4.9 Программирование света** | **Содержание практических занятий** | | **3** |
|  | Дистанционное управление приборами. Работа в программах SidusLink, AsteraApp, BlackoutLightningconsole |
|  | Построение схемы света с использованием приборовAputure, Astera, линзовых приборов. Проведение линии, подключение к DMX пульту |
| **Тема курсовой работы**  Подготовка и создание своего видео проекта | | |  |
| **Примерная тематика самостоятельной учебной работы при изучении разделов**  Визуализация будущего фильма | | |  |
| ***Учебная практика***  ***Виды работ:***  Разработка операторской экспликации (схемы освещения и движения камеры) для съемки в павильоне, интерьере и на натуре  Разработка схемы расстановки и использования осветительных приборов в соответствии с художественными задачами  Подбор и эксплуатация съемочной техники в павильоне, интерьере и на натуре в соответствии с их спецификой  Подбор и эксплуатация осветительной техники в павильоне, интерьере и на натуре в соответствии с их спецификой  Выстраивание и компоновка кадров фильма, используя выразительные средства кинематографа, фотографии и изобразительного искусства | | | **108** |
| ***Производственная практика***  Производство аудиовизуального продукта с применением ранее освоенных приемов и технологий. | | | **108** |
| ***Промежуточная аттестация*** | | | **36** |
|  | **Всего** | | **499** |

**3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**3.1. Для реализации программы профессионального модуля должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:**

**Студии:**

* видеомонтажная;
* операторская
* графическихтехнологий и спецэффектов.

**Лаборатории:**

* компьютернойграфики и спецэффектов
* звукозаписи

**Залы:**

* просмотровыйкинозал;
* помещения, соответствующие профилю подготовки, для работы со специализированными материалами: фонотека, видеотека, фильмотека.

**Специальные помещения***,* оснащенные в соответствии с п. 6.1.2.1. примерной образовательной программы по специальности 55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам)

**3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организации выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

**3.2.1. Основные печатные издания**

1. Пааташвили Л.Г. Полвека у стены Леонардо. Из опыта операторской профессии. – М.: "Издательство 625", 2006. – 272 с: ил.
2. Медынский С. Е. Компануем кинокадр. 1992.
3. Кончаловский А. 9 глав о кино и т.д. - «Эксмо», 2012.
4. Долинин Д. Киноизображение для «чайников»: пособие для студентов, обучающихся специальности кинорежиссера и кинооператора, 2013.
5. Аркус Л. Расторгуев. – СПб.: «Сеанс», 2018.
6. Кронин П. Знакомьтесь, Вернер Херцог. - «Пост Модерн Текнолоджи», 2010, стр.: 400, илл. 68.
7. Трюффо Ф. Трюффо о Трюффо. - «Радуга», 1987.- 456 с.
8. Трюффо Ф. Хичкок/Трюффо. 1996 г.
9. Барт Р. Смерть автора — эссе 1967 г.
10. Барт Р. Третий смысл. — Москва: Ад Маргинем Пресс, 2015.
11. Макклюен М. Понимание медиа. Внешние расширения человека. —М., 2003.
12. Джейн Бауэл «Фундаментальные основы кинопроизводства»
13. Eve Light Honthaner «The Complete Film Production Handbook»
14. Головня А. Свет в искусстве оператора. Госкиноиздат. М., 1945
15. Г. Андерег, Н. Панфилов. Глава VIII. Экспонометрирование
16. Евтеева И. В. Кинодраматургия и строение фильма : учебное пособие / И. В. Евтеева. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2023. – 292 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/316094> (дата обращения: 17.01.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
17. Омельяненко Е. В. Цветоведение и колористика: учебное пособие / Е. В. Омельяненко. – 5-е изд., испр., доп. – Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2022, - 112 с.: ил. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/247661> (дата обращения: 17.01.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
18. Паранюшкин Р. В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства: учебное пособие / Р. В. Паранюшкин. – 8-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2022. – 100 с.: ил. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/215696> (дата обращения: 17.01.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

**3.2.2. Основные электронные издания**

1. <https://film-grab.com>
2. <https://www.magnumphotos.com>
3. <https://pushkinmuseum.art>
4. <http://calc.arri.de/calculator>
5. Журнал «American Cinematographer»
6. Журнал Ansel Adams. The Negative
7. История американского кино от Мартина Скорсезе  — [Электронный ресурс]: [мультимед. фильм]/  — Мартин Скорсезе, 1995. - Режим доступа: <https://youtu.be/rv_ilkD2FDw?si=CYpg6ff3Q1xwMJw2>— свободный.
8. Звездные Войны: Империя мечты — [Электронный ресурс]: [мультимед. фильм]/  — Эдит Бекер, Кевин Барнс, 2004 — Режим доступа: <https://youtu.be/-X4k8VEfmSo?si=krH7Oz6e8vNe5mEB> — свободный.
9. «Дюна» Ходорковского — [Электронный ресурс]: [мультимед. фильм]/  — Фрэнк Павич, 2013 — Режим доступа: <https://youtu.be/ryFxE-Bt604?si=MwreHcXmDkZ7F-KS> — свободный.
10. Опасные дни: Как создавался 'Бегущий по лезвию’ — [Электронный ресурс]: [мультимед. фильм]/  — Чарльз де Лозирика, 2007.
11. FilmIsNow Movie Bloopers & Extras — канал с материалами о создании крупнобюджетных фильмов, behind-the-scenes, интервью и т.д. — [Электронный ресурс]: Режим доступа: <https://www.youtube.com/@BehindTheScenesFilmIsnow/videos> — свободный.
12. Подборка интервью с операторами-постановщиками от ARRI RENTAL [Электронный ресурс]: Режим доступа: <https://youtube.com/playlist?list=PLOyG-> qmGCc5\_DUl0XPdzXMA86EaMKOCbR&si=8dEy2Nuu98aQkBsH— свободный.
13. Подборка интервью с операторами-постановщиками [Электронный ресурс]: Режим доступа:https://youtube.com/playlist?list=PLoOLW9bS95iJWvqDqPxEswFgVK5Pnw5jK&si=4YQFPED0pFmDoB1v — свободный.
14. <https://www.albertomielgo.com/> — [Электронный ресурс]: официальный сайт революционера современной 3D-анимации Альберто Миелго;

**3.2.2. Дополнительные источники**

1. <https://film-grab.com>
2. <https://www.magnumphotos.com>
3. <https://pushkinmuseum.art>
4. <http://calc.arri.de/calculator>
5. Журнал «Аmerican Cinematographer»
6. Журнал Ansel Adams. The Negative

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля** | **Критерии оценки** | **Методы оценки** |
| ПК 2.1 Разрабатывать операторскую экспликацию (схемы освещения и движения камеры) для съемки в павильоне, интерьере и на натуре | Обучающийся выполняет работу по разработке операторской экспликации (схемы освещения и движения камеры) для съемки в павильоне, интерьере и на натуре | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:   * На практических занятиях; * при выполнении работ на различных этапах производственной практики; * защите курсового проекта; * при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена по модулю |
| ПК 2.2 Разрабатывать схему расстановки и использования осветительных приборов в соответствии с художественными задачами | Обучающийся выполняет работу по разработке схемы расстановки и использования осветительных приборов в соответствии с художественными задачами | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:   * На практических занятиях; * при выполнении работ на различных этапах производственной практики; * защите курсового проекта; * при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена по модулю |
| ПК 2.3 Подбирать и эксплуатировать съемочную технику в павильоне, интерьере и на натуре в соответствии с их спецификой | Обучающийся выполняет работу по подборке и эксплуатации съемочной техники в павильоне, интерьере и на натуре в соответствии с их спецификой | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:   * На практических занятиях; * при выполнении работ на различных этапах производственной практики; * защите курсового проекта; * при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена по модулю |
| ПК 2.4 Подбирать и эксплуатировать осветительную технику в павильоне, интерьере и на натуре в соответствии с их спецификой | Обучающийся выполняет работу по подбору и эксплуатации осветительной техники в павильоне, интерьере и на натуре в соответствии с их спецификой | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:   * На практических занятиях; * при выполнении работ на различных этапах производственной практики; * защите курсового проекта; * при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена по модулю |
| ПК 2.5 Выстраивать и компоновать кадры фильма, используя выразительные средства кинематографа, фотографии и изобразительного искусства | Обучающийся выполняет работу по выстраиванию и компоновке кадров фильма, используя выразительные средства кинематографа, фотографии и изобразительного искусства | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:   * На практических занятиях; * при выполнении работ на различных этапах производственной практики; * защите курсового проекта; * при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена по модулю |
| ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам | Обучающийся распознает задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализирует задачу и/или проблему и выделяет её составные части; определяет этапы решения задачи; составляет план действия; определяет необходимые ресурсы; реализует составленный план, оценивает результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника) | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях |
| ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности | Обучающийся определяет задачи для поиска информации; определяет необходимые источники информации; планирует процесс поиска; структурирует получаемую информацию, выделяет наиболее значимое в перечне информации; оценивает практическую значимость результатов поиска; оформляет результаты поиска | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях |
| ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях | Обучающийся определяет актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; применяет современную научную профессиональную терминологию; определяет и выстраивает траектории профессионального развития и самообразования. Использует знания о финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях. | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях |
| ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде | Обучающийся демонстрирует знание психологических основ деятельности коллектива и особенностей личности; демонстрирует умение организовывать работу коллектива, взаимодействовать с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения, с руководителями учебной и производственной практик | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях |
| ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста | Обучающийся грамотно излагает свои мысли и оформляет документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявляет толерантность в рабочем коллективе | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях |
| ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения | Обучающийся описывает значимость своей специальности; применяет стандарты антикоррупционного поведения | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях |
| ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях | Обучающийся соблюдает нормы экологической безопасности; определяет направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях |
| ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности | Обучающийся использует физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей; применяет рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности; пользуется средствами профилактики перенапряжения, характерными для данной специальности | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях |
| ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках | Обучающийся понимает содержание профессиональной документации, правильно ее использует; понимает общий смысл документов на иностранном языке на базовые и профессиональные темы | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях |

**Приложение 1.3.**

**к ПОП специальности**

**55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам)**

**ПРИМЕРНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**ПМ.03 «РАЗРАБОТКА И РЕАЛИЗАЦИЯ ЗВУКОВОГО РЕШЕНИЯ КИНО- И ТЕЛЕФИЛЬМА»**

**2024 г.**

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ** |  |
| 1. **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ** 2. **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ** |  |
| 1. **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ** |  |

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**ПМ.04** **Разработка и реализация звукового решения кино- и телефильма**

* 1. **Цель и планируемые результаты освоения дисциплины**

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен освоить вид деятельности **«Разработка и реализация звукового решения кино- и телефильма»** и соответствующие ему общие и профессиональные компетенции:

***1.1.1. Перечень общих компетенций:***

|  |  |
| --- | --- |
| **Код** | **Наименование общих компетенций** |
| ОК 01 | Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам |
| ОК 02 | Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности |
| ОК 03 | Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях |
| ОК 04 | Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде |
| ОК 05 | Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста |
| ОК 06 | Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения |
| ОК 07 | Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях |
| ОК 08 | Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности |
| ОК 09 | Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках. |

***1.1.2. Перечень профессиональных компетенций:***

|  |  |
| --- | --- |
| Код | Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций |
| ВД 1 | Разработка и реализация звукового решения кино- и телефильма |
| ПК 3.1. | Регулировать и изменять параметры звукового решения фильма. |
| ПК 3.2. | Владеть техникой записи звука на многоканальные портативные аппараты во время съемок с соблюдением заданных технических параметров. |
| ПК 3.3. | Владеть техникой монтажа звука, создавать сбалансированное звуковое сопровождение к кино- и телефильму. |

***1.1.3. В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:***

|  |  |
| --- | --- |
| Владеть навыками | * определения акустики звукового пространства; * подбора звукозаписывающей техники в соответствии с характеристиками акустики звукового пространства; * записи звука на площадке; * контроля качества звука; * сотрудничества с другими техническими и художественными цехами кинопроизводства в достижении цели; * работы с соответствующей профессии документацией (список техники, озвучка и т.д); * определения актуальных тенденций в записи и интерпретации звука; |
| Уметь | * Влиять на акустические характеристики помещения; * корректно коммутировать составляющие звукового тракта; * корректно эксплуатировать составляющие звукового тракта; * разрабатывать звуковое и музыкальное решение фильмов; * создавать звуковую экспликацию; * проводить синхронное актерское озвучание в студийных условиях; * монтировать актерское озвучание в соответствии с изображением и на основе черновой фонограммы со съемочной площадки; * проводить запись и монтаж синхронных шумов; * проводить монтаж и укладку синхронных шумов; * проводить запись и монтаж музыки для кинофильма; * проводить монтаж фоновых шумов и звуковых эффектов; * пользоваться звуковыми средствами обработки звука (эквализация, динамическая обработка, реверберация); * находить комфортный баланс между различными звуковыми составляющими микса. |
| Знать | * Основы акустики, акустики помещений; * теоретические принципы работы звукотехники; * основные составляющие звуковоспроизводящей аппаратуры, усилительные, акустические системы и принципы их работы; * правила технической эксплуатации звуковой техники; * основные технологии обработки звука на компьютере; * основы музыкальной грамотности; * историю звукозаписи; * теоретические принципы работы студийной техники (микрофоны, звуковые мониторы, микшерские пульты, многоканальные цифровые секвенсоры - protools); * основные составляющие звуковой картины их семантические и эстетические составляющие (речь, синхронные шумы, музыка, атмосферные шумы, эффекты); * основные принципы распространения звука в природе, реверберации; * принципы звукозрительного контрапункта, звуко-зрительной перспективы; * принципы коммутации и маршрутизации сессии перезаписи. |

**1.2. Количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля**

Всего часов 544

в том числе, в форме практической подготовки - 451

Из них, на освоение МДК - 220 часов

В том числе самостоятельная работа -

Практики, в том числе:

учебная 144

производственная 144

Промежуточная аттестация36

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**2.1. Структура профессионального модуля**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Коды профессиональных, общих компетенций | Наименование разделов профессионального модуля | Всего час. | В т.ч. в форме практической. подготовки | Объем профессионального модуля, ак. час. | | | | | | | | |
| Обучение по МДК | | | | | Практики | | | |
| Всего | В том числе | | | |  | | |
| Лабораторных. и практических. занятий | Курсовых работ (проектов) | Самостоятельная работа | Промежуточная аттестация | Учебная | | Производственная |
| *1* | *2* | *3* | *4* | *5* | *6* | *7* | *8* | *9* | *10* | | *11* |
| ПК 3.1, 3.2., 3.3  ОК 01-09 | Раздел 1. Физические основы звука. Разработка звукового и музыкального решения фильма | **39** | 12 | 39 | 12 |  |  | 36 | **144** | | **144** |
| ПК 3.1, 3.2., 3.3.  ОК 01-09 | Раздел 2. Технология записи звука на съемках фильма | **103** | 93 | 103 | 83 | 10 |  |
| ПК 3.1, 3.2, 3.3  ОК 01-09 | Раздел 3. Озвучание, монтаж и сведение звука в монтажно-тонировочном периоде | **78** | 58 | 78 | 48 | 10 |  |
|  | Учебная практика, часов | **144** | 144 |  |  |  |  |  | **144** | | **Х** |
|  | Производственная практика (по профилю специальности), часов | ***144*** | 144 |  |  |  | | | | **144** | |
|  | Промежуточная аттестация | **36** |  |  |  |  | | | |  | |
|  | ***Всего:*** | ***460*** | ***451*** | ***220*** | ***143*** | ***20*** | ***-*** | ***36*** | ***144*** | | ***144*** |

* 1. **Тематический план и содержание учебной дисциплины**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся** | | **Объем в часах** |
| **Раздел 1. Физические основы звука. Разработка звукового и музыкального решения фильма** | | | **39** |
| **МДК. 04.01 Физические основы звука. Разработка звукового и музыкального решения фильма** | | | **39** |
| **Тема 1.** **Физические основы звука** | **Содержание учебного материала** | | **6** |
|  | Звук. Физические параметры колебания: амплитуда, частота, период, фаза, длина волны. Скорость звука. Слышимый человеком диапазон частот. Инфразвук, ультразвук. |
|  | Звуковое давление. Децибел. Звуковые явления: отражение, поглощение, дифракция, биение. |
|  | Обертоновый звукоряд. Принципы формирования тембра. |
|  | Реверберация. Материалы, обладающие акустическими свойствами. Принципы формирования отзвука. Ранние и поздние отражения. Время реверберации. Тембральная окраска реверберации. |
| **Тема 1.2 Звуковой тракт** | **Содержание учебного материала** | | **10** |
|  | Микрофон. Разделение микрофонов по принципу преобразования механических колебаний воздуха в электрический сигнал. Диаграмма направленности, характеристика направленности. АЧХ. Динамический диапазон. |
|  | Громкоговорители. Принцип преобразования электрического сигнала в механические колебания воздуха. Устройство динамика. Многополосные системы. Кроссоверы. |
| **В том числе практических занятий** | | **6** |
|  | Коммутация. Виды разъемов XLR, TS, TRS, RCA. Многоканальные разъёмы D-sub. Патч панели. Дифференциальный сигнал (Балансное и небалансное соединение) |
|  | Микшерный пульт. Схема монофонического канала. Групповые шины. AUX шины. VCA. Pan Law. |
| **Тема 1.3 Цифровой звук** | **Содержание учебного материала** | | **4** |
|  | Цифровой звук. Теорема Котельникова. Частота дискретизации. Глубина квантования. Алиасинг. Дитеринг. |
|  | Сетевые аудио протоколы передач данных. AES/EBU, S/Pdif, MADI, ADAT. Разъёмы, волновое сопротивление кабеля. Максимальная длина кабеля. Цифровые аудио протоколы передачи данных DANTE, Sound Gried, AVB, Ravenna |
| **Тема 1.4 Обработка аудиосигналов** | **Практические занятия** | | **6** |
|  | Эквалайзер. Графические и параметрические эквалайзеры. Виды фильтров: Low-pass, Hi-pass, Low-shelf, Hi-shelf, Bell. Влияние фильтров на фазу сигнала. Принципы работы с тембром. |
|  | Динамическая обработка: компрессор, лимитер, гейт. Пространственная обработка. Модуляция: хорус, фленджер, фейзер. Искажения. |
| **Тема 1.5 Разработка звукового и музыкального решения фильма** | **Содержание учебного материала** | | **13** |
|  | История появления и развития звука в кино. Опасения и возможности. Эйзенштейн. “Заявка”, “Вертикальный монтаж”. Звуко-зрительный контрапункт. |
|  | Избирательность человеческого слуха. Антропология звука. Понятие “коктейль-эффекта”. Проблема микрофон/ухо. Задача звукорежиссера по реконструкции звукового пространства по принципу коктейль-эффект наоборот. |
|  | Роль и средства звука в формировании пространства и иллюзии реальности в кино. |
|  | Основные выразительные средства звука: динамический диапазон, тембр, высота. Искусственная и естественная реверберация. |
|  | Звук в литературном сценарии. Поэзия звука в кино. Описание звука в литературе, примеры. (Чехов, Гоголь, Пруст, Басе) |
|  | Постановка задач и реализация замысла. Звукорежиссура в тексте, литературный сценарий, примеры. |
|  | Расстановка задач: технические и художественные. Режиссерский сценарий, графа “звук”. Звукорежиссерская экспликация. |
|  | Основные принципы записи звука на съемочной площадке |
|  | Основные принципы сведения кинофильмов. Составляющие звуковой картины - речь: чистовая фонограмма и озвучание |
|  | Составляющие звуковой картины: музыка, фоны, эффекты, синхронные шумы |
| **Раздел 2. Технология записи звука на съемках фильма** | | | **103** |
| **МДК 04.02 Технология записи звука на съемках фильма** | | | **103** |
| **Тема 2.1 Технология записи звука на съемках** | **Содержание учебного материала** | | **93** |
|  | История звукозаписи: программируемая звукозапись, механическая, оптическая, магнитная, цифровая. |
|  | Состав съемочной группы, зоны ответственности производственных цехов и членов съемочной группы. |
|  | Общие принципы современной многоканальной звукозаписи на съемках.  Основные подходы к монтажу чистовой фонограммы. |
|  | Взаимодействие со вторым режиссером и ассистентами режиссера. Монтажные листы. Репетиции с актерами. |
|  | Взаимодействие с операторским и осветительным цехами. |
|  | Взаимодействие с художественным цехом: игровой реквизит, декорации, костюмы. |
| **В том числе практических занятий** | | **83** |
|  | Коммутация оборудования: схемы и организация записи и мониторинга |
|  | Многоканальные рекордеры, основные типы, используемые в индустрии. Многоканальная запись. Звуковые отчеты (sound reports). Наименование файлов: метаданные в звуковом файле (персонаж, микрофон и пр.), организация и систематизация звукового материала. |
|  | Запись дополнительных фонов и специальных эффектов. Основные принципы и художественное обоснование. |
|  | Микрофоны. Типы микрофонов: направленные микрофоны, петличные микрофоны, радиосистемы. Принцип работы бум-оператора на площадке, настройка, согласование частот. |
|  | Наушники. Принцип работы, типы. Технический микс для съемочной группы. Вспомогательные радиоканалы. |
|  | Функционал звукорежиссера записи фонограммы, ассистенты звукорежиссера по площадке. |
|  | Синхронизация и ее типы. Оборудование для синхронизации. Тайм-код, хлопушка. |
|  | ***Курсовая работа*** | | **10** |
| **Раздел 3. Озвучание, монтаж и сведение звука в монтажно-тонировочном периоде** | | | **78** |
| **МДК 04.03 Озвучание, монтаж и сведение звука в монтажно-тонировочном периоде** | | | **78** |
| **Тема 3.1 Роль звука в кино** | **Содержание учебного материала** | | **12** |
|  | Роль звука в кино. Иллюзия реальности. Третье измерение в кино. Антропология звука. Избирательность человеческого слуха. Понятие “Коктейль эффект” и его значимость в звукорежиссуре кино. |
|  | Дискуссия о роли звука на раннем этапе становления звукового кинематографа. С. М. Эйзенштейн – «Заявка. Будущее звуковой фильмы». Звуко-зрительный контрапункт. «Вертикальный монтаж». |
|  | Краткая обзорная история звукозаписи и подходов к перезаписи - сведению кинофильмов (программируемая запись звука, механическая, магнитная, оптическая цифровая). |
|  | Становление и развитие кинотеатральных форматов воспроизведения звука (моно, стерео, сурраунд, атмос, альтернативные форматы в разных странах и СССР). Примеры фильмовв разных форматах. |
| **Тема 3.2 Теоретические и практические основы работы звукорежиссера в звуковом редакторе Avid Pro tools** | **Содержание учебного материала** | | **4** |
|  | Теоретические основы и философия устройство звукового редактора Pro Tools. |
| **В том числе практических занятий** | | **6** |
|  | Основы практической работы (монтажа) в звуковом редакторе. |
| **Тема 3.3 Составные части звукового микса кинофильма** | **Содержание практических занятий** | | **22** |
|  | Структура сессии перезаписи. |
|  | Запись и монтаж речевого озвучания. |
|  | Монтаж чистовой фонограммы. |
|  | Запись и монтаж синхронных шумов. |
|  | Синтезирование звуковых эффектов, монтаж фонов и эффектов. |
|  | Запись и сведение музыки. |
| **Тема 3.4 Практическая перезапись кинофильма** | **Содержание учебного материала** | | **4** |
|  | Звуковая экспликация |
| **В том числе практических занятий** | | **20** |
|  | Организация и коммутация сессии перезаписи. Основные принципы и средства обработки звукового сигнала, плагины |
|  | Понятие об уровнях звука и настройка студии. Международные форматы (R128) |
|  | Премиксы речи и синхронных шумов (динамическая обработка, эквализация, реверберация) |
|  | Премиксы фоновых шумов, эффектов и саунддизайна |
|  | Премиксы музыки |
|  | Финальная перезапись |
|  | ***Курсовая работа*** | | **10** |
| **Тема курсовой работы: Озвучание, монтаж и сведение звука записанной заранее сцены из учебного фильма** | | |  |
| **Примерная тематика самостоятельной учебной работы**  Разработка звукового решения фильма | | |  |
| ***Учебная практика***  Технология записи звука на съемках фильма  ***Виды работ:***  - Разработка звукового решения фильма;  - Запись звука на площадке;  - Озвучание, монтаж и сведение звука в монтажно-тонировочном периоде;  - Перезапись кинофильма. | | | **144** |
| ***Производственная практика***  Работа ассистентом звукооператора или звукорежиссера на производстве аудиовизуального произведения | | | **144** |
| ***Промежуточная аттестация*** | | | **36** |
|  | **Всего** | | **544** |

**3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**3.1. Для реализации программы профессионального модуля должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:**

**Лаборатории:**

* звукозаписи

**Студии:**

* звукозаписи
* видеомонтажная

**Залы:**

* просмотровый кинозал;
* помещения, соответствующие профилю подготовки, для работы со специализированными материалами: фонотека

Специальные помещения оснащены в соответствии с п. 6.1.2.1. примерной образовательной программы по специальности 55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам).

**3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организации выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

**3.2.1. Основные печатные издания**

1. Меерзон Б.Я. Акустические основы звукорежиссуры: Учеб. Пособие для студентов вузов / Б.Я. Меерзон. —М.: Аспект Пресс, 2004. — 205с. — (Серия «Телевизионный мастер-класс»).
2. Алдошина И.А., Приттс Р. Музыкальная акустика: учебник для высших учебных заведений / И.А. Алдошина, Р. Приттс. 2006— 720с.
3. Алдошина И.А. Основы психоакустки: подборка статей с сайта http://www.625-net.ru / И.А. Алдошина. — 154с.
4. Звуковое решение фильма. Серия «Проблемы и истории кино»: учебное пособие / Л. Н. Березовчук (ред.-сост.). – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2021. – 144 с. Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/167269> (дата обращения: 17.01.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Шак Т. Ф. Музыка в структуре медиатекста. На материале художественного и анимационного кино: учебное пособие / Т. Ф. Шак. – 5-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2022. – 384 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134055> (дата обращения: 17.01.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Динов В. Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре: учебное пособие / В. Г. Динов. – 11 изд-е., стер. – Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2023. – 488 с.: ил.: вклейка (2 с.). – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/316079> (дата обращения: 17.01.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Динов В. Г. Компьютерные звуковые станции глазами звукорежиссера: учебное пособие / В. Г. Динов. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2023. – 328 с.: ил. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/316082> (дата обращения: 17.01.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Андерсен А. В. Современные музыкально-компьютерные технологии: учебное пособие / А. В. Андерсен, Г. П. Овсянкина, Р. Г. Шитикова. – 4-е изд., стер.. – Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2021. – 224 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/160198> (дата обращения: 17.01.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

**3.2.2. Основные электронные издания.**

1. Журнал «Звукорежиссер» – 1999–2013 г. — *http://magzdb.org/j/1486;*
2. <https://audio-producer.ru/> — Первое в России профессиональное издание для звукорежиссеров;
3. <https://www.youtube.com/@ZoomSoundLab> — официальный канал производителя звукозаписывающей и музыкальной техники ZOOM;
4. Х / Ф По волнам: Искусство звука в кино (2019) — Рассказ о появлении и развитии звукового кино, о вкладе голливудских звукорежиссеров в изменение подхода к созданию аудиоряда в кинематографе;
5. <https://youtube.com/playlist?list=PLvNKPx9B39fp8vHggAwiHUD-ofYRtyyuD&si=xwLn76R2bParPJOW> — плейлист: закулисные кадры работы над звуковыми эффектами в кино;
6. <https://youtube.com/playlist?list=PLGMlOjhRMnksCIIKgvlWjim8aXWo73Ojr&si=n18Y62KKqyVnVlMs> — плейлист с интервью от **Pro Sound Effects**: разговоры с известными режиссерами и звукорежиссерами о звуке в кино;
7. <https://www.youtube.com/@Dolby> — официальный канал **Dolby**: подкасты, разговоры с действующими звукорежиссерами о работе над звуком, как в больших, так и малых фильмах, концертах и т.д;
8. How to Make a Noise: a comprehensive guide to synthesizer programming: <https://digitalmusicacademy.ru/sites/default/files/content/How_to_%20Make_a_Noise_0.pdf>;
9. [Soundworks Collection Videos](http://soundworkscollection.com/videos) – видео и статьи от профессионалов индустрии с повествованием о процессах работы над крупно бюджетными фильмами;
10. <https://beaujimenez.com/Articles> – подборка статей про создание звука в дорогостоящих видеоиграх от Стефана Шоппера из PlayStation Studios или Бо Хименеса из Naughty Dog;

**3.2.3. Дополнительные источники**

1. <https://freesound.org/> — крупнейшая онлайн библиотека бесплатных для использования звуковых эффектов, foley и т.д
2. MixKit.co;
3. 99sounds.org ;
4. Prosoundeffects.com
5. filmsound.org;
6. asoundeffect.com — производитель собственных и маркетплейс сторонних библиотек звуковых эффектов от мировых лидеров в индустрии звукового дизайна. На сайте также выпускается много обучающих материалы и руководств;
7. cymatics.fm;
8. [xferrecords.com](https://xferrecords.com/products/serum);

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ   
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля | Критерии оценки | Методы оценки |
| ПК 3.1 Регулировать и изменять параметры звукового решения фильма. | Обучающийся выполняет работу по регулировке и изменению параметров звукового решения фильма. | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:   * На практических занятиях; * при выполнении работ на различных этапах производственной практики; * защите курсового проекта; * при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена по модулю |
| ПК 3.2 Владеть техникой записи звука на многоканальные портативные аппараты во время съемок с соблюдением заданных технических параметров | Обучающийся выполняет работу по записи звука на многоканальные портативные аппараты во время съемок с соблюдением заданных технических параметров | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:   * На практических занятиях; * при выполнении работ на различных этапах производственной практики; * защите курсового проекта; * при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена по модулю |
| ПК 3.3 Владеть техникой монтажа звука, создавать сбалансированное звуковое сопровождение к кино- и телефильму | Обучающийся выполняет работу по монтажу звука, созданию сбалансированного звукового сопровождения к кино- и телефильму | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:   * На практических занятиях * при выполнении работ на различных этапах производственной практики; * защите курсового проекта; * при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена по модулю |
| ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам | Обучающийся распознает задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализирует задачу и/или проблему и выделяет её составные части; определяет этапы решения задачи; составляет план действия; определяет необходимые ресурсы; реализует составленный план, оценивает результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника) | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях |
| ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности | Обучающийся определяет задачи для поиска информации; определяет необходимые источники информации; планирует процесс поиска; структурирует получаемую информацию, выделяет наиболее значимое в перечне информации; оценивает практическую значимость результатов поиска; оформляет результаты поиска | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях |
| ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях | Обучающийся определяет актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; применяет современную научную профессиональную терминологию; определяет и выстраивает траектории профессионального развития и самообразования. Использует знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях |
| ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде | Обучающийся демонстрирует знание психологических основ деятельности коллектива и особенностей личности; демонстрирует умение организовывать работу коллектива, взаимодействовать с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения, с руководителями учебной и производственной практик | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях |
| ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста | Обучающийся грамотно излагает свои мысли и оформляет документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявляет толерантность в рабочем коллективе | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях |
| ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения | Обучающийся описывает значимость своей специальности; применяет стандарты антикоррупционного поведения | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях |
| ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях | Обучающийся соблюдает нормы экологической безопасности; определяет направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях |
| ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности | Обучающийся использует физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей; применяет рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности; пользуется средствами профилактики перенапряжения, характерными для данной специальности | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях |
| ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках | Обучающийся понимает содержание профессиональной документации, правильно ее использует; понимает общий смысл документов на иностранном языке на базовые и профессиональные темы | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях |

**Приложение 1.4.**

**К ПОП по специальности**

**55.02.03 Кино и телепроизводство (по видам)**

**ПРИМЕРНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**ПМ.04** **«МОНТАЖ КИНО- И ТЕЛЕФИЛЬМА»**

2024

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ** |  |
| 1. **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ** |  |
| 1. **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ** |  |
| 1. **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ** |  |

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**ПМ.04** **Монтаж кино- и телефильма**

* 1. **Цель и планируемые результаты освоения дисциплины**

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен освоить вид деятельности **«Монтаж кино- и телефильма»** и соответствующие ему общие и профессиональные компетенции:

***1.1.1. Перечень общих компетенций:***

|  |  |
| --- | --- |
| **Код** | **Наименование общих компетенций** |
| ОК 01 | Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам |
| ОК 02 | Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности |
| ОК 03 | Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях |
| ОК 04 | Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде |
| ОК 05 | Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста |
| ОК 06 | Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения |
| ОК 07 | Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях |
| ОК 08 | Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности |
| ОК 09 | Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках. |

***1.1.2. Перечень профессиональных компетенций:***

|  |  |
| --- | --- |
| Код | Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций |
| ВД 4 | Монтаж кино- и телефильма |
| ***ПК 4.1.*** | Разрабатывать монтажную структуру на основе анализа литературной основы фильма, режиссерского сценария и отснятого материала. |
| ***ПК 4.2.*** | Систематизировать и архивировать отснятый материал фильма, подготавливать его к монтажу. |
| ***ПК 4.3.*** | Осуществлять черновой и чистовой монтаж фильма совместно с режиссером-постановщиком. |
| ***ПК 4.4.*** | Создавать и анимировать титры фильма. |

***1.1.3. В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:***

|  |  |
| --- | --- |
| Владеть навыками | – анализа художественного игрового или документального фильма;  – систематизации просмотренного, прочитанного материала;  – определения крупности в зависимости от масштаба объекта в кадре;  – осмысления имеющегося видеоматериала в соответствии с режиссерским намерением;  – создания автоматизацией и простейшей анимации;  – драматургического прочтения, объединения разрозненных кадров в единый монтажный ряд;  – прочтения раскадровки и режиссерского сценария;  – экспорта и импорта видеоматериалов;  – линейной сборки видеоматериала на временной линии в любой монтажной программе;  – коммуникации c представителями различных производственных цехов на съемочной площадке;  – цветовой и / или световой коррекции отснятого видеоматериала;  – защиты собственного или чужого художественного решения перед другими людьми; |
| Уметь | * верно идентифицировать жанр написанного текста и его визуальной адаптации; * выделять субъект и объект в монтажной логике фильма; * строить процесс работы с режиссером в совместном осуществлении монтажного ряда фильма; * составлять план работы на этапах отбора материала и формирования временной линии проекта; * нестандартно использовать титры в соответствии с художественной задачей; * создавать маски и различные примитивные эффекты (например, двойное наложение); * работать с режиссерским сценарием на этапе пост-продакшн; * выполнять монтаж в различных программах; * монтировать на мобильных устройствах; * создавать проект; * осуществлять склейку видео; * работать со слоями видео; * передвигать статичные объекты; * замедлять и ускорять видео; * владеть основными инструментами монтажных программ; * пересобирать монтажные эффекты (наплывы, ускорения и пр.) для мастеринга; * пересобирать монтаж из Proxy; * экспортировать готовый проект в видеофайл; * создавать мастеринг для кино/ стриминга/ TV; * создавать монтажный лист готового проекта; * выполнять элементарную работу со звуком: синхронизация звуковых файлов со съемочным материалом. |
| Знать | * Драматургическую структуру в монтаже; * отличие главного героя от протагониста в кино, рекламе и журналистике; * визуальные средства выразительности, необходимые для формирования нужного режиссеру тона и динамики повествования; * отличие стадий кинопроизводства и степени подготовки к каждой из них; * базовые принципы технической и художественной реализации звука и монтажа в кино; * историю развития монтажа от немого кинематографа до наших дней; * виды монтажа, склеек и переходов; * основные современные системы монтажа и их технологические возможности; * особенности и принципы монтажа на мобильных устройствах; * форматы видео материалов; * устройство таймлинии; * расположение эффектов в программе; * параметры экспорта видео; * монтаж: термины, принципы и выразительные средства монтажа; * драматургическую основу в монтаже; * базовые принципы технической и художественной реализации звука и монтажа в кино; * принципы работы видеоредакторов, в частности программ для видеомонтажа Final Cut, Avid, DaVinci и Adobe Premiere; * параметры мастеринга в соответствии с тех. заданием заказчика (DCP, HDR, SDR и др.). |

**1.2. Количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля**

Всего часов 426 часов

в том числе, в форме практической подготовки - 344 часа

Из них, на освоение МДК - 246

В том числе самостоятельная работа -

Практики, в том числе:

учебная 72

производственная 72

Промежуточная аттестация36

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**2.1. Структура профессионального модуля**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Коды профессиональных общих компетенций | Наименования разделов профессионального модуля | Всего, час. | В т.ч. в форме  практической. подготовки | Объем профессионального модуля, ак. час. | | | | | | |
| Обучение по МДК | | | | | Практики | |
| Всего | В том числе | | | |
| Лабораторных. и практических. занятий | Курсовых работ (проектов) | Самостоятельная работа | Промежуточная аттестация. | Учебная | Производственная |
| *1* | *2* | *3* | *4* | *5* | *6* | *7* | *8* | *9* | *10* | *11* |
| ПК 4.1  ОК 01-09 | Раздел 1. Виды, законы и приемы монтажа. Разработка монтажного решения фильма | **130** | 92 | 130 | 82 | 10 |  | Х | **72** | **72** |
| ПК 4.2-4.3  ОК 01-09 | Раздел 2. Монтажные программы | **20** | 16 | 20 | 16 |  |  |
| ПК 4.2, 4.3  ОК 01-09 | Раздел 3. Подготовка и синхронизация материала. Организация проекта монтажа и черновой монтаж | **46** | 42 | 46 | 42 |  |  |
| ПК 4.3, 4.4  ОК 01-09 | Раздел 4. Чистовой монтаж фильма, сведение изображения и звука, цветокоррекция | **50** | 50 | 50 | 40 | 10 |  |
|  | Учебная практика, часов | **72** | 72 |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Производственная практика (по профилю специальности), часов | ***72*** | 72 |  |  |  | | | | **72** |
|  | Промежуточная аттестация | **36** |  |  |  |  | | | |  |
|  | ***Всего:*** | ***426*** | ***344*** | ***246*** | ***180*** | ***20*** |  | ***36*** | ***72*** | ***72*** |

* 1. **Тематический план и содержание профессионального модуля**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)** | **Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся** | | **Объем в академических часах** |
| **Раздел 1. Виды, законы и приемы монтажа. Разработка монтажного решения фильма** | | | **130** |
| **МДК. 04.01 Виды, законы и приемы монтажа. Разработка монтажного решения фильма** | | | **130** |
| **Тема 1.** **Драматургия монтажа** | **Содержание учебного материала** | | **22** |
|  | Драматургическое истолкование монтажа*: завязка, развитие, развязка.* |
|  | Субъект и объект в монтаже художественного фильма. |
|  | Линейное (*развивающееся последовательно*) и нелинейное (*развивающееся непоследовательно*) повествование. |
| **В том числе практических занятий** | | **16** |
|  | *Событие*  «Поворотный момент» (кардинальное изменение в истории) как способ утвердить жанр перед зрителем.  Как советские (*Сергей Эйзенштейн, Михаил Калатозов*), голливудские (*Френсис Форд Коппола, Мартин Скорсезе*) и европейские режиссёры (*Фридрих Мурнау, Франсуа Трюффо*) формулируют и демонстрируют прогресс или регресс в повествовании. |
|  | *Представление*  Характеризация - визуальное подтверждение внешних и внутренних черт персонажа. Разница в представлении главного героя в зависимости от жанра (*крупность, движение, работа с пространством, общий метод монтажа и наличие закадрового голоса*). |
|  | *От первого лица*  Краткая история развития такого экспериментально приёма как «субъективный план», взгляд на объект глазами персонажа. От ранних примеров (*«Последний человек», Фридрих Мурнау и немецкий экспрессионизм*) к поздним (*творчество современного русского режиссёра блокбастеров Ильи Найшуллера*). |
|  | *Параллельное повествование*  Демонстрация двух действий, происходящих одновременно.Назначение и различие в способах использования одного приёма на примере комедии и триллера. |
|  | *Флэшбек*  Прерывание развивающейся повествовательной линии ради показа событий **прошлого** (*режиссёр - Андрей Тарковский*)**.** |
|  | *Флэш-форвард*  Прерывание развивающейся повествовательной линии ради показа событий **будущего.** Как раскрытие результатов истории меняет зрительское восприятие интриги (*режиссёры - Орсон Уэллс, Билли Уайлдер).* |
|  | *Фантазия*  Побег в воображение героя как способ не только раскрыть его желание и необходимость, но и утвердить жанр (*режиссёры - Георгий Данелия, Боб Фосс, Дамьен Шазелл*). |
|  | *Неожиданный поворот*  Сюжетный твист, раскрытие новой, ранее неизвестной информации, что полностью меняет контекст всего, что произошло ранее. |
| **Тема1.2 Классические выразительные средства монтажа** | **Содержание учебного материала** | | **14** |
|  | *Монтаж в немом кино*  Краткая история развития логики смены планов и ракурсов в раннем кинематографе: от первого крупного плана («*Великое ограбление поезда», режиссёр - Эдвин Портер*) до отказа от интер-титров. Что на уровне монтажного ряда определяет немое кино кроме черно-белого изображения и отсутствия звука. |
|  | *Общие законы монтажа в различных жанрах*  Универсальные для всех жанров (и для ужасов, и для комедии) монтажные приёмы: *динамическое нарастание и спад. Учащение и уменьшение количества склеек в зависимости от драматургических обстоятельств, напряжения.* |
|  | *Пространство и герои в нем*  Мизансцена. Как положение объектов в кадре по отношению друг к другу выражает динамику отношений, конфликт (*режиссёры - Джон Кассаветис, Акира Куросава, Сэм Рейми*). |
| **В том числе практических занятий** | | **8** |
|  | *Крупности*  Разница в трактовке смыслового значения планов (*деталь, крупный, средний, общий и дальний)* в оригинальной теории Льва Кулешова и современном кинематографе. |
|  | *Ракурсы*  Ракурс «из глаз», снизу и сверху. Как выразить отношение к герою или объекту в кадре на примере разборов операторской работы ранних и срединных советских кинематографистов (*Лев Кулешов, Сергей Бондарчук, Михаил Калатозов*). |
|  | *Акцент*  Привлечено внимание зрителя к чему-то через использование уникальной крупности в монтажном ряду. *Деталь или общий план в диалоге как способ расширить пространство, контекст происходящего.* |
|  | *Восьмерка*  Метод съемки разговора двух или более людей с учётом сохранения расположения объектов на оси (180°). Как техническое средство (*сериалы*), так и художественное (*Сидни Люмет, «12 разгневанных мужчин»*). |
| **Тема 1.3 Виды монтажа** | **Содержание учебного материала** | | **16** |
|  | Драматургически-визуальные приемы монтажа |
| **В том числе практических занятий** | | **10** |
|  | *Внутрикадровый монтаж*  Движение объектов и движение камеры с целью смены крупности как замена прямой склейки. |
|  | *Ассоциативный монтаж*  Сопоставление, сравнение следующих друг за другом двух и более кадров с целью придать им новый контекст/смысл. |
|  | *Монтаж аттракционов*  Противопоставление кадров, в которых происходят независимые друг от друга действия, с целью придать им новый контекст/смысл*.* |
|  | *Монтажная фраза*  Объединение трех предыдущих методов, попытка сформулировать смысловую цепочку из снятых разными авторами разрозненных кадров с намерением выразить определённую идею или жанр. |
| **Тема 1.4 Типы склеек** | **Содержание учебного материала** | |  |
|  | *Визуальная динамика*  Передача скорости движения объекта в кадре. | **14** |
|  | Время в монтаже художественного фильма |
|  | *Монтаж трейлера*  Представление структуры повествования, его тона и темпо-ритма в сокращенной форме, соответствие ожиданиям будущего зрителя. |
| **В том числе практических занятий** | | **8** |
|  | *Прямая склейка*  Последовательная нарезка двух и более кадров: переход от динамики к статике и наоборот. |
|  | *Jump-cut*  Нарушение фазы движения внутри кадра при помощи резких сбивчивых склеек: пример использования - культовый фильм «Беги, Лола, беги». |
|  | *Match-cut*  Монтаж по форме объектов в композиции. Смысловое истолкование приёма в творчестве режиссёра Стэнли Кубрика. |
|  | Использование простейших эффектов (*наплыв*) |
| **Тема 1.5 Переходы** | **Содержание учебного материала** | | **16** |
|  | Типы переходов |
| **В том числе практических занятий** | | **12** |
|  | *Переход по детали*  «Вход» и «выход» в сцену через план «деталь»: примеры в творчестве режиссёра Альфреда Хичкока. |
|  | *Переход по направлению движения*  Комфортное движение объекта от плана к плану (*выход в левую часть экрана и выход в правой*). Примеры комфортного прерывания и продолжения движения в творчестве таких режиссёров монтажа как Салли Менке и Мирослава Хаека. |
|  | Переход по цвету (*Альфред Хичкок, «Головокружение*) |
|  | Переход по свету |
| **Тема 1.6 Экспериментальные выразительные средства монтажа** | **Содержание учебного материала** | | **24** |
|  | Информативная лекция по работе с эффектами и историей их использования |
|  | Маски и условность в монтаже художественного фильма |
|  | Монтаж в музыкальном клипе, рекламе или фэшн-видео |
| **В том числе практических занятий** | | **18** |
|  | *Не комфортная склейка*  Нарушение оси, резкая смена крупностей и частые склейки в творчестве известных жанровых режиссеров (*Ларс фон Триер*). |
|  | *Маски и коллаж*  Передача динамики действия объекта без его прямого использования в монтажном ряду фильма. *Творчество японского визионера Нобухико Обаяси.* |
|  | *Двойная экспозиция*  Наложение двух и более кадров друг на друга. |
|  | *Клиповый монтаж*  Монтаж видео в соответствии с установленным темпо-ритмом и структурой выбранной музыки. В теории - просмотр и разбор работ известных режиссеров, начинавших свою карьеру через музыкальное видео (*Дэвид Финчер, Спайк Джонз, Эдгар Райт, Федор Бондарчук*). |
|  | *Полиэкран*  Разделение экрана на несколько отдельных сегментов, каждый из которых транслирует отдельное изображение. Техническая и художественная реализация в творчестве жанровых режиссеров 1970-х (*Дарио Ардженто, Брайан де Пальма*). |
|  | *Тайм-лапс*  Съемка футажа в реальном времени с последующим ускорением в несколько раз. |
|  | *Реверс*  Изменение установленного хода действия внутри кадра на противоположный. |
|  | *Титры*  Размещение текстовой информации внутри кадра, взаимодействие объекта с наложенной поверх графикой. |
|  | *Покадровая анимация*  Создание анимации из отдельно-снятых фотографий, следующих друг за другом с увеличенной скоростью. |
| **Тема 1.7 Звук и монтаж** | **Содержание учебного материала** | | **14** |
|  | Звук в монтаже фильма |
|  | Саундтрек в монтаже фильма |
| **В том числе практических занятий** | | **10** |
|  | *Саунд-дизайн*  Введение в понятие «звуковой панорамы» фильма. Объективный (*относящийся к объекту в кадре*) и субъективный (*относящийся к герою, что слушает*) звук в жанре на примере фильмов *«Люди-кошки» (1942) и «Разговор» (1974).* |
|  | *Закадровый голос*  Наложение озвучки, комментарий автора или фигуры вне пространства кадра как метод расширения смысла демонстрируемого. |
|  | *Косые склейки*  L-cut и J-cut. Несовпадение звука: опережение и задержка. |
|  | Саундтрек |
|  | *Внешний и внутренний звук*  Оправдание наличия музыки внутри сцены при помощи обозначения источников звучания (*внутренний звук*) и наложенный поверх видеоряда саундтрек (*внешний звук*). |
|  | *Курсовая работа* | | **10** |
| **Раздел 2. Монтажные программы** | | | **20** |
| **МДК 04.02 Монтажные программы** | | | **20** |
| **Тема 2.1 Обзор современных систем монтажа** | **Содержание учебного материала** | | **12** |
|  | Монтажные программы линейки Adobe. Программа цветокоррекции, монтажа и коррекции звука DaVinci Resolve. Программа монтажа Final Cut Pro X. Программа монтажа Avid Media Composer. |
| **В том числе практических занятий** | | **10** |
|  | Сравнительные практики монтажа в разных системах. Особенности выполнения проекта при смене программного обеспечения. |
| **Тема 2.2 Мобильные устройства для монтажа** | **Содержание учебного материала** | | **8** |
|  | Монтажные программы на мобильных устройствах (смартфон, планшет). |
| **В том числе практических занятий** | | **6** |
|  | Принципы и технологии работы. Съемка и монтаж на одном устройстве. |
| **Раздел 3. Подготовка и синхронизация материала. Организация проекта монтажа и черновой монтаж** | | | **46** |
| **МДК 04.03 Подготовка и синхронизация материала. Организация проекта монтажа и черновой монтаж** | | | **46** |
| **Тема 3.1 Подготовка к приему материала** | **Содержание учебного материала** | | **16** |
|  | Организация постпродакшн. Варианты, в каких программах может происходить работа. Монтаж на площадке. |
| **В том числе практических занятий** | | **14** |
|  | Организация хранилища отснятого материала |
|  | Работа с оператором. Какие камеры задействованы? Какие Lut использованы? Создание просмотрового LUTа |
|  | Установка единого таймкода для записи звука и изображения на площадке. Нумерация исходников. Работа с хлопушкой. |
|  | Монтаж на площадке. Работа с плейбеком. Коммутация передачи материала для монтажа на площадке. Использование различных программ и softов для монтажа на площадке и принцип работы в них. (Q-Take.) Система Capture на площадке. (AJA XT, AJA Q PRO, VIDEO ASSIST). AMA файлы (AVID) |
|  | Работа на площадке с режиссером и скрипт супервайзером. Отслеживание логистики и монтажности съемочного материала |
| **Тема 3.2 Подготовка отснятого материала к черновому монтажу** | **Содержание учебного материала** | | **15** |
|  | Подготовка съемочного материала к монтажу. (Конформинг) |
| **В том числе практических занятий** | | **14** |
|  | Оформление метаданных файлов |
|  | Организация структуры проекта фильма, сериала, передачи, разбор по папкам: звук, изображение, сцены, дубли, даты съемки, разбор материала |
|  | Конвертация материала, создание PROXY на примере разных программ. Работа с Lut(ами). |
|  | Конвертация Fps+ в нужный формат для фильма (коптеры, Gopro \_ убрать строб) |
|  | Создание мультикамов (синхронизация материала, снятого на две или более камеры)  Синхронизация материала: звук/изображение (по waveform, по хлопушке). Программа для синхронизации plural eyes. |
| **Тема 3.3 Черновой монтаж** | **Содержание учебного материала** | | **15** |
|  | Черновой монтаж в студии |
| **В том числе практических занятий** | | **14** |
|  | Монтажные листы и работа с ними |
|  | Настройка технических параметров проекта монтажа |
|  | Постановка задачи для черновых сборок проекта в студии. Полный отсмотр материала. Выделение и отбор необходимых дублей. Создание необходимых подписей или цветовых обозначений в материале, для удобства использования в монтаже. |
|  | Сборки всех сцен, и создание чернового монтажа (рыбы) проекта по сценарию. Создание технического листа досъемок (при необходимости). |
| ***Раздел 4. Чистовой монтаж фильма, сведение изображения и звука, цветокоррекция*** | | | **50** |
| ***МДК.04.04 Чистовой монтаж фильма, сведение изображения и звука, цветокоррекция*** | | | **50** |
| **Тема 4.1 Чистовой монтаж, трансферинг на цветокоррекцию** | **Практические занятия** | | **24** |
|  | Работа с референсами по музыке и шумам. Постановка задачи для композитора и звукооформителя |
|  | Сокращение и перестановка сцен |
|  | Стабилизация изображения |
|  | Умение работы с полиэкраном |
|  | Приведение к требуемому хронометражу |
|  | Разработка титров – комментариев к компьютерной графике |
|  | Изменение изображения с использованием технических эффектов (reformat: зеркальное отражение, размер кадра и пр.) |
|  | Ручная и/или автоматическая пересборка чернового монтажа из PROXY. Работа с EDL, AAF, OMF – трансферинг между программами для монтажа, звука и цветокоррекции |
|  | Формирование дорожек в чистовом монтаже (по отдельным дорожкам по отдельным слоям: 1) изображение: эффекты, титры; 2) звук: шумы, музыка, синхроны) на таймлайне для трасферинга по департаментам |
|  | Работа с программой Easy DSP для выгона мастера |
|  | Выгон мастеринга в соответствии с требованиями: кино (DCP), TV (SDR), стриминг |
|  | Выдача CDL из монтажной программы для цветоколористов |
| **Тема 4.2 Сведение изображения и звука** | **Практические занятия** | | **16** |
|  | Оперативное внесение изменений в синхронизацию звука и изображения в случае перемонтажа материала |
|  | Сведение мастеринга (цветооткорректированное изображение и сведенный звук) в соответствии со стандартами вещания: кино (DCP), TV (SDR), стриминг |
|  | *Курсовая работа* | | **10** |
| ***Тема курсовой работы:***  «Чистовой монтаж, сведения изображения и звука, цветокоррекция. Публикация проекта для кино, телевидения и стриминга»  «Монтажный ряд: этюд, в котором центральным характеризующим состояние средством является монтаж и его динамика»  «Совместный монтаж фильма: участие в качестве режиссера монтажа в проекте короткой формы – реклама, короткометражный фильма, клип и т.д.» | | |  |
| **Примерная тематика самостоятельной учебной работы:**  Разработка монтажного решения фильма | | |  |
| ***Учебная практика:*** Монтаж учебного аудиовизуального продукта  ***Виды работ:***  Исследование классических образцов и поиск экспериментальных монтажных решений;  Подготовка отснятого материала к монтажу  Монтаж в различных компьютерных программах;  Монтаж звука;  Создание титров;  Чистовой монтаж;  Цветокоррекция. | | | **72** |
| ***Производственная практика***  Работа ассистентом монтажера, цветокорректора, логгером (организация отснятого материала) на производстве аудиовизуального произведения | | | **72** |
| ***Промежуточная аттестация*** | | | **36** |
|  | **Всего** | | **426** |

1. **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**3.1. Для реализации программы профессионального модуля должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:**

**Лаборатории:**

* информатики и информационных технологий;
* компьютерной графики и спецэффектов

**Студии:**

* видеомонтажная;
* графических технологий и спецэффектов

**Залы:**

* просмотровый кинозал;
* помещения, соответствующие профилю подготовки, для работы со специализированными материалами: фонотека, видеотека, фильмотека.

Специальные помещения оснащены в соответствии с п. 6.1.2.1. примерной образовательной программы по специальности 55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам).

**3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организации выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

**3.2.1. Основные печатные издания**

1. Боуэн К. Дж. Грамматика кадра. – М.: ДМК Пресс, 2021. – 362 с.
2. Боуэн К. Дж. Грамматика монтажа. – М.: ДМК Пресс, 2021. – 304 с.
3. Колориметрия при видеообработке. Жан Годен. Издательство: Техносфера, 2008
4. Цифровой композитинг в кино и видео. Секреты профессионалов Steve Wright Digital Compositing for Film and Video УДК 004. ... Райт С. Р18 Цифровой композитинг в кино и видео / Райт Стив; пер. с англ. Медведникова М. М. - изд. 2-е, доп. и перераб. - М. : НТ Пресс, 2009
5. Невидимый монтаж. Советы для начинающих монтажеров на примере легендарных фильмов. Bobbie O’Steen. Originally Published by Michael Wiese Productions. Studio City, CA 91604
6. Воль М. Техники монтажа в Final Cut Pro\_ранняя версия программа
7. Кокс Д. Профессиональный видеомонтаж в Final Cut X
8. Кокс Д. Final Cut Pro X: Книга рецептов
9. Бойкин Б. Final Cut Pro X 10.1. Профессиональный постпродакшен.Apple Pro Training
10. Кеннеди Э. Профессиональный видеомонтаж в Avid Media Composer 8
11. DaVinci Resolve 18 учебник
12. Чанг Д. Профессия: режиссер киномонтажа
13. Холлин Н. «The Film Editing Room Handbook: How to tame the chaos of the editing room»
14. Cinematic Storytelling: The 100 Most Powerful Film Conventions Every Filmmaker Must Know Paperback – Illustrated / Jennifer Van Sijll. - Published by Michael Wiese Productions. - 1 Aug. 2005. - 230 c.
15. Основы кинорежиссуры / Л. Кулешов. - [Репр. воспр. изд. 1941 г.]. - М. : ЁЁ Медиа, Б. г. (2012). - 462,[2] с.
16. Монтаж: телевидение, кино, видео - Editing: television, cinema, video / А. Г. Соколов — M.: Изд. А. Дворников, 2000. - 242 с.
17. Искусство монтажа: путь фильма от первого кадра до кинотеатра - In the Blink of an Eye: A Perspective on Film Editing, 2nd Edition / У. Марч — M.: Изд. Бомбора, 2023. – 224 c.
18. Fine cuts. Интервью о практике европейского киномонтажа - Fine Cuts: Interviews on the Practice of European Film Editing / Р. Криттенден — M.: Ад Маргинем, 2023. – 464 с.

**3.2.2. Основные электронные издания.**

1. Платный сайт: [Online Visual Effects, Resolve, and HDR courses for vfx professionals (fxphd.com)](https://www.fxphd.com/)
2. <https://jonnyelwyn.co.uk/film-and-video-editing/thelma-schoonmaker-scorseses-editor/> - заметки о работе Тельмы Скунмейкер (режиссер монтажа почти всех фильмов Мартина Скорсезе).
3. <https://www.youtube.com/watch?v=isTfDnnbB_4> и <https://www.youtube.com/watch?v=J0UrFw0Rmxo> - TheGreenroom: интервью с Салли Менке (режиссер монтажа первых шести фильмов Квентина Тарантино)
4. <https://www.youtube.com/watch?v=jtf0_XwwhEY>- Алан Хейм (режиссер монтажа, ответственный за такие фильмы как «Весь этот джаз», «Телесеть» и «Американская история Х») об тонкостях своей процесса.
5. <https://youtu.be/7_bnnwY5HTU> - Стэнли Кубрик о повествовании и монтаже.
6. <https://youtu.be/appYnXSr2ec> - Крис Дикес («Миллионер из трущоб» и фильмы Эдгара Райта) о выборе нужного кадра
7. DaVinci: <https://videoinfographica.com/davinci-tutorials/>
8. https:// www.youtube.com/watch?v=aaYDUGZJPX8
9. Adobe Premiere: <https://videoinfographica.com/adobe-premiere-tutorials/>
10. <https://helpx.adobe.com/ru/premiere-pro/using/synchronizing-audio-video-merge-clips.html>
11. QTake: https://qtakehd.com /
12. Евтеева И. В. Кинодраматургия и строение фильма : учебное пособие / И. В. Евтеева. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2023. – 292 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/316094> (дата обращения: 17.01.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
13. Звуковое решение фильма. Серия «Проблемы и истории кино»: учебное пособие / Л. Н. Березовчук (ред.-сост.). – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2021. – 144 с. Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/167269> (дата обращения: 17.01.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
14. Омельяненко Е. В. Цветоведение и колористика: учебное пособие / Е. В. Омельяненко. – 5-е изд., испр., доп. – Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2022, - 112 с.: ил. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/247661> (дата обращения: 17.01.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
15. Паранюшкин Р. В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства: учебное пособие / Р. В. Паранюшкин. – 8-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2022. – 100 с.: ил. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/215696> (дата обращения: 17.01.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
16. Сурмели А. Искусство телесценария: учебное пособие / А. Сурмели. – 5-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2021. – 224 с.: ил. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/160201> (дата обращения: 17.01.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

**3.2.3. Дополнительные источники**

1. Вопросы киномонтажа: Из стенограмм лекций, прочит. на режиссерском фак. с сент. по ноябрь 1955 г. / Всесоюз. гос. ин-т кинематографии. Науч.-исслед. кабинет. Кафедра кинорежиссуры / М. Ромм — 85 с.

2. Пудовкин. Статья о монтаже 1949 - По изд.: Вс. Пудовкин. Собрание сочинений в трех томах. Том 1. М.: "Искусство", 1974. стр. 167-180

3. Фотография как ...: Учеб. пособие / А. И. Лапин. - М.: Изд-во Моск. ун-та, 2003. - 295 с.

4. Монтаж / С. М. Эйзенштейн. - М.: ВГИК, 1998. - 192 с.

5. The Visual Story: Creating the Visual Structure of Film, TV and Digital Media / Bruce A. Block. - Published by Elsevier Inc. Bruce Block - 2008. - 310 c.

6. Азбука кинорежиссуры [Текст] / Лев Кулешов. - Москва: Искусство, 1969. - 132 с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ   
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля | Критерии оценки | Методы оценки |
| ПК 4.1 Разрабатывать монтажную структуру на основе анализа литературной основы фильма, режиссерского сценария и отснятого материала | Обучающийся выполняет работу по разработке монтажной структуры на основе анализа литературной основы фильма, режиссерского сценария и отснятого материала | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:   * на практических занятиях; * при выполнении работ на различных этапах производственной практики; * защите курсового проекта; * при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена по модулю |
| ПК 4.2 Систематизировать и архивировать отснятый материал фильма, подготавливать его к монтажу. | Обучающийся выполняет работу по систематизации и архивированию отснятого материала фильма, подготовке его к монтажу. | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:   * на практических занятиях; * при выполнении работ на различных этапах производственной практики; * защите курсового проекта; * при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена по модулю |
| ПК 4.3 Осуществлять черновой и чистовой монтаж фильма совместно с режиссером-постановщиком | Обучающийся выполняет работу по осуществлению чернового и чистового монтажа фильма совместно с режиссером-постановщиком | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:   * на практических занятиях; * при выполнении работ на различных этапах производственной практики; * защите курсового проекта; * при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена по модулю |
| ПК 4.4 Создавать и анимировать титры фильма | Обучающийся выполняет работу по созданию и анимированию титров фильма | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:   * на практических занятиях; * при выполнении работ на различных этапах производственной практики; * защите курсового проекта; * при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена по модулю |
| ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам | Обучающийся распознает задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализирует задачу и/или проблему и выделяет её составные части; определяет этапы решения задачи; составляет план действия; определяет необходимые ресурсы; реализует составленный план, оценивает результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника) | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях |
| ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности | Обучающийся определяет задачи для поиска информации; определяет необходимые источники информации; планирует процесс поиска; структурирует полученную информацию, выделяет наиболее значимое в перечне информации; оценивает практическую значимость результатов поиска; оформляет результаты поиска | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях |
| ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях | Обучающийся определяет актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; применяет современную научную профессиональную терминологию; определяет и выстраивает траектории профессионального развития и самообразования. Использует знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях |
| ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде | Обучающийся демонстрирует знание психологических основ деятельности коллектива и особенностей личности; демонстрирует умение организовывать работу коллектива, взаимодействовать с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения, с руководителями учебной и производственной практик | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях |
| ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста | Обучающийся грамотно излагает свои мысли и оформляет документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявляет толерантность в рабочем коллективе | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях |
| ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения | Обучающийся описывает значимость своей специальности; применяет стандарты антикоррупционного поведения | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях |
| ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях | Обучающийся соблюдает нормы экологической безопасности; определяет направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях |
| ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности | Обучающийся использует физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей; применяет рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности; пользуется средствами профилактики перенапряжения, характерными для данной специальности | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях |
| ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках | Обучающийся понимает содержание профессиональной документации, правильно ее использует; понимает общий смысл документов на иностранном языке на базовые и профессиональные темы | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях |

**Приложение 2 Примерные программы учебных дисциплин**

**Приложение 2.1**

**к ПОП по специальности**

**55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам)**

**ПРИМЕРНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«ОП.01 ФИЛОСОФИЯ ИСКУССТВА И ТВОРЧЕСТВА»**

**2024 г.**

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** |  |
| 1. **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** 2. **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** |  |
| 1. **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** |  |

1. **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА   
   ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«ОП.01 ФИЛОСОФИЯ ИСКУССТВА И ТВОРЧЕСТВА»**

**1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**

Учебная дисциплина ОП.01 «Философия искусства творчества» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 55.02.03 «Кино- и телепроизводство (по видам)».

**1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:**

В рамках программы учебной дисциплины учащимися осваиваются умения и знания:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Коды  ПК, ОК | Умения | Знания |
| ОК 01,  ОК 02,  ОК 03,  ОК 04,  ОК 05,  ОК 06,  ОК 09,  ПК 1.1,  ПК 4.1. | Осознанно ставить и решать профессиональные задачи в разных обстоятельствах  Задумывать, планировать и осуществлять собственное развитие в профессиональном и личностном планах.  Выстраивать взаимодействие в рамках коллективов/команд  Осуществлять устную и письменную коммуникацию на русском языке.  Проявлять гражданско-патриотическую позицию. | Знание способов решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.  Знание способов планирования и реализации собственного профессионального и личностного развития.  Знание эффективных способов и моделей мыслекоммуникативного взаимодействия в коллективе и в команде.  Знание философских оснований и способов осуществления устной и письменной коммуникации на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и философско-культурного контекста.  Знание разных форм и способов проявления гражданско-патриотической позиции, основ традиционных общечеловеческих ценностей. |

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Объем в часах** |
| **Объем образовательной программы учебной дисциплины** | 60 |
| **В т.ч. в форме практической подготовки** | 30 |
| в т. ч.: | |
| теоретическое обучение | 28 |
| практические занятия | 30 |
| *самостоятельная работа\** | - |
| **Промежуточная аттестация (проводится в форме дифференцированного зачета)** | 2 |

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины**

**ОП.01 «Философия искусства и творчества»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся** | **Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч** | **Коды компетенций формированию которых способствует элемент программы** |
| *1* | *2* | *3* | *4* |
| **Тема 1**  **Язык кино – язык сознания: основны**е **направлени**я  **философии**, **связанные с построением теории сознания** | **Содержание учебного материала** | **8** | ОК 01  ОК 02  ОК 03  ОК 04  ОК 05  ОК 06  ОК 09  ПК 1.1  ПК 4.1 |
| **В том числе практических работ** | **4** |
| Значение западноевропейских концепций сознания для развития кинематографа. История зарождения теории сознания (Дж.Локк, Р. Декарт, И.Кант, И.Г.Фихте и т.д.). |  |
| Западноевропейские философские концепции сознания 20-го века в контексте развития мирового кинематографа: общий обзор. |
| Образ и сознание. Символ и сознание. Схема и сознание. |
| **Тема 2**  **Особенности феноменологии Эдмунда Гуссерля в контексте понимания языка кино** | **Содержание учебного материала** | **8** | ОК 01  ОК 02  ОК 03  ОК 04  ОК 05  ОК 06  ОК 09  ПК 1.1  ПК 4.1 |
| **В том числе практических работ** | **4** |
| Эдмунд Гуссерль. Разбор работы «Кризис европейского человечества и философия». |  |
| Теория сознания Гуссерля. Эпохе. Направленность (интенция) как характеристика сознания (на примере фильма Ингмара Бергмана «Земляничная поляна»). |
| Темпоральность как характеристика сознания (на примере фильмов «Земляничная поляна» Ингмара Бергмана и «Зеркало» Андрея Тарковского). |
| **Тема 3**  **Особенности философии экзистенциализма и теория сознания Мартина Хайдеггера в контексте понимания языка кино** | **Содержание учебного материала** | **8** | ОК 01  ОК 02  ОК 03  ОК 04  ОК 05  ОК 06  ОК 09  ПК 1.1  ПК 4.1 |
| **В том числе практических работ** | **4** |
| Отличие феноменологии Мартина Хайдеггера от феноменологии Гуссерля. Особенности толкования времени у Хайдеггера как важнейшей характеристики сознания. Отличие в понимании времени Гуссерлем и Хайдеггером. Экзистенциализм. Экзистенциалы ужаса, встречи, любви. |  |
| Разбор различных экзистенциалов на примере фильмов «Земляничная поляна» Ингмара Бергмана и «Зеркало» Андрея Тарковского. |
| Бытие. Язык как дом бытия. Мышление – разведка бытия. Состояния сознания, в которых происходит прорыв к Бытию. |
| Время. Характеристики времени: датированность, указательность, публичность. Момент, растягивающийся в вечность (на примере фильма «Три дня Кондора» Сидни Поллака, а также мультфильма Юрия Норштейна «Сказка сказок»). |
| **Тема 4**  **Особенности психоанализа Зигмунда Фрейда и Карла Густава Юнга и их подход к теории сознания в контексте понимания языка кино** | **Содержание учебного материала** | **10** | ОК 01  ОК 02  ОК 03  ОК 04  ОК 05  ОК 06  ОК 09  ПК 1.1  ПК 4.1 |
| **В том числе практических работ** | **6** |
| Зигмунд Фрейд. Психоанализ как рассмотрение вопросов человека и практическое лечение. |  |
| Теория сна Фрейда. Импульсы, влечения, их источники. Бессознательное (оно), предсознание (я), осознаваемое (Сверх-Я) (на примере фильмов «Земляничная поляна» Ингмара Бергмана, «Начало» Кристофера Нолана, а также сериала «Клан Сопрано» Тима Ван Паттена). |
| Психоанализ Карла Густава Юнга. |
| Архетипы (самостность, тень, анима, анимус). Символические структуры коллективного бессознательного. |
| Психоанализ Фрейда и Юнга в их сравнении. |
| **Тема 5**  **Интуитивизм и**  **философия жизни Анри Бергсона, особенности его теории сознания в контексте понимания языка кино** | **Содержание учебного материала** | **8** | ОК 01  ОК 02  ОК 03  ОК 04  ОК 05  ОК 06  ОК 09  ПК 1.1  ПК 4.1 |
| **В том числе практических работ** | **4** |
| Анри Бергсон. Интуитивизм. Память как привычка/Духовная память. Духовная память как важнейшая характеристика сознания. Состояния сознания, связанные с духовной памятью (на примере фильмов Андрея Тарковского «Андрей Рублев», «Солярис», «Зеркало», Федерико Феллини «Амаркорд» и Алексея Германа «Мой друг Иван Лапшин», а также мультфильмов «Еще раз!» мастерской Александра Петрова, «Корова» Александра Петрова и «Жук, корабль, абрикос» Юлии Ароновой). |  |
| Автоматизированный режим (животное)/Спонтанность (человек). Инстинкт (животное)/Интеллект (человек). |
| Интуиция (непосредственное виденье). Философия жизни. Жизненный порыв (на примере мультфильмов (на примере мультфильма «Пять минут до моря» Натальи Мирзоян). |
| **Тема 6**  **Особенности концепции сознания Жиля Делеза в контексте его философии кино** | **Содержание учебного материала** | **8** | ОК 01  ОК 02  ОК 03  ОК 04  ОК 05  ОК 06  ОК 09  ПК 1.1  ПК 4.1 |
| **В том числе практических работ** | **4** |
| Философия сознания и философия кино Жиля Делеза. |  |
| Сознание и «образ-движение», «образ-время», «образ-кристалл» в кинематографе. Игра с модальностями сознания: виртуальное, актуальное, реальное (на примере фильмов Андрея Тарковского «Солярис» и Акиры Куросавы «Идиот»). |
| **Тема 7**  **Современные отечественные теории сознания в контексте понимания языка кино. Современные концепции философии кино** | **Содержание учебного материала** | **8** | ОК 01  ОК 02  ОК 03  ОК 04  ОК 05  ОК 06  ОК 09  ПК 1.1  ПК 4.1 |
| **В том числе практических работ** | **4** |
| Понимание устройства сознания в книге М.К. Мамардашвили и А.М. Пятигорского «Символ и сознание. Метафизические рассуждения о сознании, символике и языке» |  |
| Что такое сознание как архивариус? (по статье Ю.В. Громыко «Сознание как архивариус. На пути к психоматике: дисциплине, которая обнаруживает новые интеллектуально-духовные функции».) |
| Современные концепции философии кино (на материале работ зарубежных и отечественных авторов, посвященных философии кино). |
| **Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета** | | **2** |  |
| **Всего:** | | **60** |  |

**3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**3.1. Для реализации программы учебной дисциплины ОП.01 «Философия искусства творчества» должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:**

Кабинет **«Социально-гуманитарных дисциплин»**, оснащенный необходимым для реализации программы учебной дисциплины оборудованием, приведенным в п. 6.1.2.2 примерной образовательной программы по специальности 55.02.03 Кино и телепроизводство (по видам)*.*

**3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организации выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом, список может быть дополнен новыми изданиями.

**3.2.1. Основные печатные издания:**

1. Кант И. Критика чистого разума. М.: Азбука, 2021.-Т. 3.-768 с.
2. Громыко Ю.В. Сознание как архивариус. На пути к психоматике: дисциплине, которая обнаруживает новые интеллектуально-духовные функции. // Вопросы философии. М., 2019. № 4. С. 185 -195.
3. Громыко Н.В. Обучение схематизации. – М.: Пушкинский институт, 2005. 477 с.-Серия: Мыследеятельностная педагогика.
4. Бергсон А. Опыт непосредственных данных сознания. Материя и память. // Анри Бергсон Собрание сочинений в 4-х томах. Т.1. – М.: Московский клуб, 1992. – 336 с.
5. Бергсон А. Творческая эволюция.-М.: КАНОН-пресс, Кучково поле, 1998. 199 с.
6. Громыко Ю.В. Метапредмет «Знак». – М.: Пушкинский институт, 2001.- 288 с.- Серия: Мыследеятельностная педагогика.
7. Громыко Ю.В. Труд самоопределения в современном мире. – М.:  
   Пушкинский институт, 2009.-544 с.-Серия: Мыследеятельностная педагогика.
8. Гуссерль Э. Кризис европейских наук и трансцендентальная  
   феноменология-М.: Наука, 2013.С.494
9. Гуссерль Э. Идеи к чистой феноменологии и феноменологической философии. Книга первая.-М.: Академический Проект, 2009.-489 с.–(Философские технологии.)
10. Декарт Р. Рассуждение о методе, чтобы верно направлять свой ум и отыскивать истину в науках. // Декарт Р. Сочинения в 2-хт. − М.: Мысль, 1989. − Т.1.-С. 250 – 313.
11. Делез Ж. Кино.-М.: AdMarginem, 2004. – 622 с.
12. Локк Дж. Опыт о человеческом разумении // Локк Дж. Сочинения в 3-х т. Т.1. (Философское наследие. Т.93). -М.: Мысль, 1985. – С.78-582. с примечаниями.
13. Мамардашвили М.К. Как я понимаю философию.-М.: Издательская группа «Прогресс», «Культура». -2-ое Издание, измененное и дополненное. Составление и общая редакция Ю.П.Сенокосова. - 415 с.
14. Мамардашвили М.К., Пятигорский А.М. Символ и сознание. Метафизические рассуждения о сознании, символике и языке.– М.: Школа «Языки русской культуры», 1999.-216 с.
15. Пятигорский А.М. Философское завещание. <https://piatigorskyf.com/will>
16. Фихте И.Г. Второе введение в наукоучение для читателей, уже имеющих философскую систему (1797 г.) // Фихте И.Г. Сочинения в двух томах / Сост. и прим. В. Волжского. СПб.: Мифрил, 1993. Т.I. С.479–546.
17. Фихте И.Г. Основа общего наукоучения // Фихте И.Г. Сочинения в двух томах / Сост. и прим. В. Волжского. СПб.: Мифрил, 1993. Т.I. С.65 – 337.
18. Фихте И.Г. О понятии наукоучения // Фихте И.Г. Сочинения в двух томах / Сост. и прим. В. Волжского. СПб.: Мифрил, 1993. Т.I. С.7–64.
19. Фихте И.Г. Факты сознания // Фихте И.Г. Сочинение в двух томах. / Сост. и прим. В. Волжского. СПб.: Мифрил., 1993. Т.I. С.619–769.
20. Фихте И.Г. Ясное, как солнце сообщение… (1800 г.) // Фихте И.Г. Сочинения в двух томах / Сост. и прим. В. Волжского. СПб.: Мифрил, 1993. Т.I. С.563–667.
21. Фрейд З. «Лекции по введению в психоанализ». – М.: Академический проект, 2009. – 597 с.
22. Фрейд З. По ту сторону принципа удовольствия. Я и ОНО. – М.: АСТ, 2011.156 с.
23. Фрейд З. Психология масс и анализ человеческого «Я». Будущее одной иллюзии. – М.: АСТ, 2011 г.-188 с.
24. Хайдеггер М. Бытие и время.-М.: Академический Проект, 2013.-460 с.– (Философские технологии.)
25. Хайдеггер М. Цолликоновские семинары.-Вильнюс: ЕГУ, 2012. – 406 с.– (CONDITIO HUMANA)
26. Юнг К.Г. Mysterium Coniunctionis. – М.: РЕФЛ-БУК, ВАКЛЕР, 1997.-684 с.
27. Ямпольский М.Б. Физиология символического. Книга 1. Возвращение Левиафана. М.: Новое литературное обозрение, 2004. – 807 с.

**3.2.2. Электронные издания**

1. [https://www.youtube.com/@amphilsociety](https://www.youtube.com/@amphilsociety/about) — официальный канал Американского сообщества философов
2. [https://www.youtube.com/@flame0430](https://www.youtube.com/@flame0430/featured) — канал-архив лекций, интервью с теоретиками двадцатого века
3. <https://youtube.com/playlist?list=PL4gvlOxpKKIgxK6oDEcbCfq6EzXjwaWOA&si=diEpLgXyPOdmIQYa> — серия лекций теоретика философии Грегори Садлера, Толкиен и двадцатый век
4. <https://youtube.com/playlist?list=PL4gvlOxpKKIiwsAuZFXmwrOFvCZyfcP6F&si=eitLuvaXVPXW0S4I> — серия лекций теоретика философии Грегори Садлера, Ницше и девятнадцтый век, литература
5. <https://philosophynow.org/> — онлайн-издательство текст об актуальной философии
6. <https://bakuresearchinstitute.org/en/gilles-deleuze-relationship-between-philosophy-and-cinema/> **—** Gilles Deleuze: Relationship between Philosophy and Cinema, 2018
7. <https://plato.stanford.edu/> — Stanford Encyclopedia of Philosophy
8. <https://plato.stanford.edu/archives/win2015/entries/film/> — Wartenberg, Thomas, "Philosophy of Film", The Stanford Encyclopedia of Philosophy (Winter 2015 Edition), Edward N. Zalta (ed.)
9. <https://www.researchgate.net/publication/228278330_Assumption_of_Post-Structuralism_in_Contemporary_Epistemology> — «Assumption of Post-Structuralism in Contemporary Epistemology», Antoni Sands, 2011
10. <https://www.researchgate.net/publication/299183276_Vision_and_Interpretation_Karl_Marx's_Two_Metaphors_and_One_Thesis_on_Technique_as_an_Epistemological_Figure> — «Vision and Interpretation: Karl Marx's Two Metaphors and One Thesis on Technique as an Epistemological Figure», Aleksandar Mijatovic, 2009
11. [https://vk.com/philosophica\_cinema](https://m.vk.com/philosophica_cinema) — открытая группа с текстами, посвященными анализу различных философских идей в искусстве
12. Суворов Н. Н. Воображаемое в культуре: монография / Н. Н. Суворов. – 2-е изд., испр., доп. – Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2020, - 368 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/152749> (дата обращения: 17.01.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
13. Суворов Н. Н., Новизна в культуре: монография // Н. Н. Суворов; И. В. Леонов; О. В. Прокуденкова. – Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2024. – 256 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/364892> (дата обращения: 17.01.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

**3.2.3. Дополнительные источники:**

1. Аронсон О.В. Метакино. — М.: [Ad Marginem](https://ru.wikipedia.org/wiki/Ad_Marginem), 2003. – 264 с.
2. Аронсон О.В. Коммуникативный образ. Кино. Литература. Философия. — М.: Новое литературное обозрение, 2007. – 384 с.
3. Герман. – СПб: Сеанс, 2020 г.- 592 с.
4. Кулешов Л.В. Уроки кинорежиссуры. – М.: ВГИК, 1999. – 262 с.
5. Норштейн Ю.Б. Снег на траве. – М.: Красная площадь, 2008. – 630 с.
6. Тарковский А.А. Уроки режиссуры. – М.: Искусство, 1993. – 134 с.
7. Феллини Ф. Делать фильм. – М.: Искусство, 1984. – 450 с.
8. Филиппов И. В следующих сериях. 55 сериалов, которые следует посмотреть. – М., АСТ, 2020. – 320 с.
9. Эйзенштейн С.М. Избранные произведения. – М.: Искусство, 1964-71. – 840
10. Allen, Richard, and Murray Smith (eds.). *Film Theory and Philosophy —* Oxford: Clarendon Press, 1997

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ   
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты обучения** | **Критерии оценки** | **Методы оценки** |
| **Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины** | | |
| Знание способов решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.  Знание способов планирования и реализации собственного профессионального и личностного развития.  Знание эффективных способов и моделей мыслекоммуникативного взаимодействия в коллективе и в команде.  Знание философских оснований и способов осуществления устной и письменной коммуникации на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и философско-культурного контекста.  Знание разных форм и способов проявления гражданско-патриотической позиции, основ традиционных общечеловеческих ценностей. | - демонстрирует знание способов решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;  - демонстрирует знание способов планирования и реализации собственного профессионального и личностного развития;  -демонстрирует знание эффективных способов и моделей мыслекоммуникативного взаимодействия в коллективе и в команде;  -демонстрирует знание философских оснований и способов осуществления устной и письменной коммуникации на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и философско-культурного контекста;  -демонстрирует знание разных форм и способов проявления гражданско-патриотической позиции, основ традиционных общечеловеческих ценностей. | Экспертное наблюдение и оценивание выполнения индивидуальных и групповых заданий.  Текущий контроль в форме собеседования, решения ситуационных задач |
| **Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины** | | |
| Осознанно ставить и решать профессиональные задачи в разных обстоятельствах  Задумывать, планировать и осуществлять собственное развитие в профессиональном и личностном планах.  Выстраивать взаимодействие в рамках коллективов/команд  Осуществлять устную и письменную коммуникацию на русском языке.  Проявлять гражданско-патриотическую позицию**.** | -осознанно ставит и решает профессиональные задачи в разных обстоятельствах;  - планирует и осуществляет собственное развитие в профессиональном и личностном планах;  - выстраивает взаимодействие в рамках коллективов/команд;  - осуществляет устную и письменную коммуникацию на русском языке;  - проявляет гражданско-патриотическую позицию**.** | Экспертное наблюдение и оценивание выполнения индивидуальных и групповых заданий.  Текущий контроль в форме собеседования, решения ситуационных задач |

**Приложение 2.2**

**к ПОП по специальности**

**«Кино и телепроизводство (по видам)»**

**ПРИМЕРНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«ОП.02 ПСИХОЛОГИЯ ИСКУССТВА И ТВОРЧЕСТВА»**

**2024 г.**

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** |  |
| 1. **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** 2. **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** |  |
| 1. **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** |  |

1. **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА   
   ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП. 02 «ПСИХОЛОГИЯ ИСКУССТВА И ТВОРЧЕСТВА»**

**1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**

Учебная дисциплина «Психологии искусства и творчества» является обязательной частью общепрофессионального цикла примерной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 55.02.03 «Кино и телепроизводство (по видам)

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 04, ПК 1.1, ПК 4.1.

**1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:**

В рамках программы учебной дисциплины учащимися осваиваются умения и знания:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Коды  ПК, ОК | Умения | Знания |
| ОК 01  ОК 02  ОК 04  ПК 1.1  ПК 4.1. | * наблюдать и анализировать проявления собственной психики; * осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития; * применять на практике различные психологические формы, методы и средства в работе над фильмом. * владеть базовыми психологическими техниками, включая методы снятия стресса, техниками работы с эмоциями и чувствами, элементами актерских психотехник * владеть методом разбора сценария, выстраивания линии персонажей. | * психологические понятия и термины ряда деятелей психологии (З. Фрейд, К. Юнг, Э. Берн, С. Карпман, Э. Райх, А. Лоуэн, Г. Гурджиев, П. Успенский, Л. Выготский, Э. Эриксон, Дж.Кемпбелл); * ряд основных понятий, используемых в кинопроизводстве; * особенности съёмочного процесса и его законы. |

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

* 1. **Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Объем в**  **часах** |
| **Объем образовательной программы учебной дисциплины** | **60** |
| **В т.ч. в форме практической подготовки** | **30** |
| в т. ч.: |  |
| Теоретическое обучение | **28** |
| Практические занятия | **30** |
| *Самостоятельная работа \** | **-** |
| **Промежуточная аттестация (проводится в форме дифференцированного зачета)** | **2** |

* 1. **Тематический план и содержание учебной дисциплины**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся** | **Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад ч** | **Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы** |
| *1* | *2* | *3* | *4* |
| **Вводный урок** | **Содержание учебного материала**  Введение. Предмет и задачи курса. Психологическая грамотность художника, позволяющая видеть мир как сложную систему взаимоотношений, понимать законы устройства личности и использовать эти законы в деятельности. Изучение психологических концепций разных авторов, исследование себя (самоанализ) на примере каждой из концепций, наблюдение за людьми; формирование понятий, с помощью которых можно описывать состояния и переживания человека для интерпретации и создания образов героев фильма. | **2** | ОК 01  ОК 02  ОК 04  ПК 1.1  ПК 4.1. |
| **Раздел 1.** | **Психоанализ** | **24** |  |
| **Тема 1.1 Концепция З. Фрейда** | **Содержание учебного материала** | **12** |  |
| Структура сознания по Фрейду. Ид, Эго, Супер-Эго. Сознательное и Бессознательное. Конфликт «Сверх-Я», «Я» и «Оно». Подсознание. Как эти части психики человека влияют на его поступки и действия. Комплекс. Защитные механизмы. Как защитные механизмы проявляются в поступках и действиях людей. Теория либидо. Эрос и танатос. Стадии взросления. Эдипов комплекс. Комплекс Электры. Невротический конфликт как препятствие на пути к любви.  Способы «снятия» защит. Сублимация. Перенос и Контрперенос. Фигуры переноса. Страх и фобия. |  | ОК 01  ОК 02  ОК 04 |
| **В том числе практических работ**  Наблюдение за собой и за людьми в том, как проявляются «Я», «Оно», «Сверх-Я». Этюды на проявление «Я», «Сверх-Я», «Оно». Этюды на защиты: как внешне проявляется защита. Парные этюды на пять видов защит.  Этюды на разные виды переноса.  Показ и обсуждение работ. | 8 | ОК 01  ОК 02  ОК 04  ПК 1.1  ПК 4.1. |
| **Тема 1.2 Концепция К.Г. Юнга** | **Содержание учебного материала** | **12** |  |
| Личное и коллективное. Бессознательное. Эго, Персона, Тень. Эмоциональные типы. Экстраверт и Интроверт. Коллективное бессознательное. Понятие  «архетип». Основные архетипы: Персона, Мудрец, Богиня, Тень, Анима, Анимус. Архетипы сюжета. Архетипы  четверичности женской психики, мужской психики, персонажей фильма. |  | ОК 01  ОК 02  ОК 04 |
| **В том числе практических работ**  Наблюдение за людьми с поведением Экстраверта и Интроверта. Тренинг на поведение Экстраверта, Интроверта с разным полом, возрастом, в разной среде, эпохе. Этюды на Архетип с переходом в его Тень. Одиночные этюды – диалог между Анимусом и Анимой на заданную тему. Показ и обсуждение работ. | 8 | ОК 01  ОК 02  ОК 04  ПК 1.1  ПК 4.1. |
| **Раздел 2** | **Психология развития** | **18** |  |
| **Тема 2.1 Концепция Л.С. Выготского** | **Содержание учебного материала** | **10** |  |
| Возрастная периодизация. Кризис и новообразование. Проявление каждого кризиса в поведении человека. |  | ОК 01  ОК 02  ОК 04 |
| **В том числе практических работ:**  Наблюдения за младенцами, детьми 1 года, 3-х лет, 7 лет и подростками. Этюды на проявление кризисов новорожденности, 1 года, 3 лет, 7 лет, подросткового кризиса. | 8 | ОК 01  ОК 02  ОК 04  ПК 1.1  ПК 4.1. |
| **Тема 2.2 Концепция Э. Эриксона** | **Содержание учебного материала** | **8** |  |
| Понятие идентичности. Восемь стадий развития человека. |  | ОК 01  ОК 02  ОК 04 |
| **В том числе практических работ:**  Наблюдения за поведением людей в каждой из восьми стадий развития. Разбор каждой из показанных ситуаций с точки зрения «положительного» или «отрицательного» вектора прохождения данной стадии развития. | 6 | ОК 01  ОК 02  ОК 04  ПК 1.1  ПК 4.1. |
| **Раздел 3.Психология искусства** | | **14** |  |
| **Тема 3.1 Психология об искусстве** | **Содержание учебного материала**  Катарсис Аристотеля. Катарсис и движение противочувствования в «Психологии искусства» Льва Выготского. Искусство и психоанализ. Сьюзен Сонтаг «Против интерпретаций», «Психоанализ» и «Жизнь против смерти Нормана О.Брауна» | **4** | ОК 01  ОК 02  ОК 04 |
| **Тема 3.2 Мифология и психология героя** | **Содержание учебного материала**  Джозеф Кэмпбелл. Мифологическое повествование. Мифический герой. Архетипы в мифологии и фольклоре. Путь героя и стадии движения персонажа. | **2** | ОК 01  ОК 02  ОК 04  ПК 1.1  ПК 4.1. |
| **Тема 3.3 История искусства и общества с точки зрения психологии** | **Содержание учебного материала**  История искусства как психоанализ состояния общества. Ганс Зедльмайер «Утрата середины». Умберто Эко «История красоты», «История уродства». М. Квир «Искусство неудачи» | **2** | ОК 01  ОК 02  ОК 04 |
| **Тема 3.4 Режиссеры о психологии кино и театра** | **Содержание учебного материала**  Вернер Херцог и фиксация реальности, борьба с условиями реальности и трансформация реальности на экране | **2** | ОК 01  ОК 02  ОК 04 |
| **Тема 3.5 Современные психологические концепции творчества** | **Содержание учебного материала**  Обзор современных психологических концепции творчества. Поток Михая Чиксентмихайя. Шизоидный мир, экзистенциальный конфликт, стадии самосознания и развития героя Ролло Мэя. Актерская терапия Л.В. Грачевой, триада: физическое самочувствие, мышление и воображение. Идеи, лежащие в основе дизайна человека и хологенетики. | **4** | ОК 01  ОК 02  ОК 04 |
|  | **Промежуточная аттестация** | **2** |  |
|  | **Всего** | **60** |  |

**3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:**

Кабинет **«Социально-гуманитарных дисциплин»**, оснащенный необходимым для реализации программы учебной дисциплины оборудованием, приведенным в п. 6.1.2.2 примерной образовательной программы по специальности 55.02.03 Кино и телепроизводство (по видам)*.*

**3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список может быть дополнен новыми изданиями.

**3.2.1. Основные печатные издания:**

1. Лев Выготский «Психология искусства» — М.: Эксмо, 2023 – 416с.
2. З. Фрейд / Введение в психоанализ. Лекции. — М.: АСТ, 2008. — 608 с.
3. К. Г. Юнг / Архетипы и коллективное бессознательное; [ перевод А. Чечиной ] . — Москва : Издательство ACT , 2020. — 496 с . — ( Философия — Neoclassic )
4. Р.Мэй «Мужество творить», Санкт-Петербург, Издательство Питер, 2020
5. М. Чексентихай «Поток: Психология оптимального переживания», М.: Альпина нон-фикшн, 2021
6. Э. Берн. / Игры, в которые играют люди. Люди, которые играют в игры. — М.: Эксмо, 2008. — 576 с.
7. С. Б. Карпман/ Жизнь, свободная от игр; пер. с англ. Дмитрия Касьянова. С. Б. Карпман СПб.: «Метанойя», 2016. — 342 стр.
8. В. Райx / Анализ характера: Пеp . c M : Апрель Пpeсс , англ . Е. Поле . Изд-во ЭКСМО - Пресс, 2000. — 528 с. (Серия «Психологическая коллекция»)
9. А. Лоуэн , Л. Лоуэн / Сборник биоэнергетических опытов; Пеp . с англ. . E.B. Поле. — М: 000 «Издательство ACT», 2004. - 188 , [ 4 ] с.
10. П. Д. Успенский / Психология и космология возможного развития человека; Перевод с английского Л.М. Руткевича и Д.С. Басова , 1991; Изд.: АО «Комплект», Санкт-Петербург, 1995
11. Гурджиев Г. И. / В поисках Бытия: Четвертый Путь к Сознанию; Перев. с англ. — М.: ООО Книжное издательство «София», 2017 — 256 с.
12. Выготский Л. С. / Вопросы детской психологии. СПб.: СОЮЗ, 1999, 224 с.
13. К. С. Станиславский / Работа над собой в творческом процессе воплощения — Москва : Эксмо, 2017. — 320 с. — (Великие идеи).
14. Mиxаил Чехов / Путь актера: Жизнь и встречи — М.: АСТ: АСТ МОСКВА: XPAHИТЕЛЬ, 2007. — 554, [6] с.

**3.2.2. Электронные издания**

1. <https://www.researchgate.net/publication/8144801_Processing_Fluency_and_Aesthetic_Pleasure_Is_Beauty_in_the_Perceiver's_Processing_Experience> — Processing Fluency and Aesthetic Pleasure: Is Beauty in the Perceiver's Processing Experience?, Reber, R., Schwarz, N., and Winkielman, P., 2004
2. <https://www.cambridge.org/core/journals/behavioral-and-brain-sciences/article/distancingembracing-model-of-the-enjoyment-of-negative-emotions-in-art-reception/FAAF19734BAB559CD439BB46F8BDC571> — Menninghaus, W., Wagner, V., Hanich, J., Wassiliwizky, E., Jacobsen, T., and Koelsch, S., 2017
3. <https://www.researchgate.net/publication/290691443_How_emotions_shape_aesthetic_experiences> — “How emotions shape aesthetic experiences” in The cambridge handbook of the psychology of aesthetics and the arts. eds. P. P. L. Tinio and J. K. Smith (Cambridge: Cambridge University Press), 500–518, Mastandrea, S. 2015
4. <https://cyberleninka.ru/article/n/sotsialno-psihologicheskiy-analiz-sovremennyh-kinomifov> — Социально-психологический анализ современных киномифов, текст научной статьи по специальности «Психологические науки», Воскресенская Наталья Геннадьевна
5. <https://doi.org/10.54359/ps.v10i56.344> — Орестова В. (2017). Кино и психология повседневности. *Психологические исследования*, *10*(56)
6. <https://www.b17.ru/article/psycinema/> — Список фильмов с форума "Психологическое кино»
7. <https://www.youtube.com/@psyhologiakino> **—** Психологический смысл и объяснение фильмов, анализ и обзоры кино и мультфильмов, видео для саморазвития и самопознания, психология и кино
8. <https://www.youtube.com/@CinemaTherapyShow> — Cinema Therapy, канал с видео о популярной психологии в кино
9. <https://youtube.com/playlist?list=PLFDE868BCF58A3950&si=SrW4IPJGxQPAXmdH> — плейлист с видео-лекциями о психологии от TED
10. <https://seance.ru/> **—** «Сеанс» — чёрно-белый (интернет) журнал с заметками о кино
11. Зайцев Г. К., Зайцев А. Г. Человек в миниатюре, которая всё увеличивается: воспитание и судьба: учебное пособие / Г. К. Зайцев, А. Г. Зайцев. – Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2021. – 608 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/164996> (дата обращения: 17.01.2024). — Режим для авториз. пользователей.
12. Грачева Л. В. Психотехника актера: учебное пособие / Л. В. Грачева. 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2021. – 384 с.: ил. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/167268> (дата обращения: 17.01.2024). — Режим для авториз. пользователей.
13. Бутенко Э. В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика: учебное пособие / Э. В. Бутенко. – 4-е изд., стер. – СПб: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2018. – 372 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/126785> (дата обращения: 17.01.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

**3.2.3. Дополнительные источники**

1. С.Сонтаг «Против интерпретаций» Издательство Ад Маргинем Пресс, 2014
2. Дж.Кемпбелл «Тысячеликий герой» Санкт-Петербург, Издательство Питер, 2019
3. Дж.Кемпбелл «Мифы и личностные изменения» Санкт-Петербург, Издательство Питер, 2017
4. Ганс Зедльмайер «Утрата середины», издательство Территория будущего, 2008
5. Вернер Херцог «Путеводитель растерянных», издательство Роузбад Интерэктив, 2019
6. Л.В.Грачева «Тренинг внутренней свободы. Актуализация творческого потенциала», издательство Речь, 2006

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ**

**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты обучения** | **Критерии оценки** | **Методы оценки** |
| **Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины** | | |
| - психологические понятия и термины ряда деятелей психологии (З. Фрейд, К. Юнг, Э. Берн, С. Карпман, Э. Райх, А. Лоуэн, Г. Гурджиев, П. Успенский, Л. Выготский, Э. Эриксон, Дж.Кемпбелл);  - ряд основных понятий, используемых в кинопроизводстве;  - особенности съёмочного процесса и его законы. | **-**демонстрирует владение психологическими понятиями и терминами ряда деятелей психологии (З. Фрейд, К. Юнг, Э. Берн, С. Карпман, Э. Райх, А. Лоуэн, Г. Гурджиев, П. Успенский, Л. Выготский, Э. Эриксон, Дж.Кемпбелл);  - демонстрирует владение рядом основных понятий, используемых в кинопроизводстве;  - демонстрирует знание особенностей съемочного процесса и его законов. | Экспертное наблюдение и оценивание выполнения индивидуальных и групповых заданий.  Текущий контроль в форме собеседования, решения ситуационных задач |
| **Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины** | | |
| - наблюдать и анализировать проявления собственной психики;  - осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;  - применять на практике различные психологические формы, методы и средства в работе над фильмом.   * владеть базовыми психологическими техниками, включая методы снятия стресса, техниками работы с эмоциями и чувствами, элементами актерских психотехник;   - владеть методом разбора сценария, выстраивания линии персонажей. | - умение наблюдать и анализировать проявления собственной психики;  - осуществление поиска, анализ и оценка информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;  - применение на практике различных психологических форм, методов и средств в работе над фильмом;  - применение на практике метода разбора сценария, выстраивания линии персонажей.  - демонстрирует владение базовыми психологическими техниками, включая методы снятия стресса, техниками работы с эмоциями и чувствами, элементами актерских психотехник;  - демонстрирует владение методом разбора сценария, выстраивания линии персонажей. | Экспертное наблюдение и оценивание выполнения индивидуальных и групповых заданий.  Текущий контроль в форме собеседования, решения ситуационных задач |

**Приложение 2.3**

**к ПОП по специальности**

**«Кино и телепроизводство (по видам)**

**ПРИМЕРНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«ОП.03 «СОВРЕМЕННАЯ НАУКА В КИНОПРОИЗВОДСТВЕ»**

**2024 г.**

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** |  |
| **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** |  |
| **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** |  |

* + - 1. **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА**

**ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.03 «СОВРЕМЕННАЯ НАУКА В КИНОПРОИЗВОДСТВЕ»**

* 1. **Место дисциплины в структуре основной образовательной программы.**

Учебная дисциплина ОП.03 «Современная наука в кинопроизводстве» является обязательной частью общепрофессионального цикла примерной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 55.02.03 «Кино и телепроизводство (по видам)».

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06.

* 1. **Цель и планируемые результаты освоения дисциплины.**

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Коды ОК, ПК** | **Знания** | **Умения** |
| ОК 01,  ОК 02,  ОК 04,  ОК 05,  ОК 06,  ПК 2.1,  ПК 2.2,  ПК 2.3,  ПК 2.4,  ПК 2.5,  ПК 3.1,  ПК 3.2,  ПК 3.3,  ПК 4.2,  ПК 4.3,  ПК 4.4 | - Основные этапы истории кино в контексте развития науки и технологий;  - Научный контекст изобретения и применения технологических открытий в кинематографе;  - Представления о современных технологиях кинематографа, о возможностях применения различных спец.эффектов. | - Анализ научной информации для ее использования в профессиональной деятельности;  - Осуществление исследовательской деятельности в рамках решения профессиональных задач. |

* + - 1. **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
  1. **Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Объем в часах** |
| **Объем образовательной программы учебной дисциплины** | **33** |
| **В т.ч. в форме практической подготовки** | **21** |
| в т. ч.: | |
| теоретическое обучение | **10** |
| практические занятия | **21** |
| *Самостоятельная работа* | ***-*** |
| **Промежуточная аттестация (проводится в форме дифференцированного зачета)** | **2** |

* 1. **Тематический план и содержание учебной дисциплины**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся** | **Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад ч** | **Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы** |
| *1* | *2* | *3* | *4* |
| Тема 1.  Введение в историю технологий кинематографа и спецэффектов | **Содержание учебного материала**  Наука, технический прорыв конца 19-го - начала 20-го века и их связь с появлением нового зрелища – кинематографа.  Спецэффекты на съемочной площадке – исторический экскурс и их классификация (разновидности комбинированной съемки), появление кинонауки и изучение физиологии восприятия движущихся изображений.  Появление компьютерных технологий, использование их в съёмочном процессе и при монтаже изображения, зарождение CGI (computer generated image).  Основные этапы развития звуковых систем, открытие фотоэффекта – отправная точка в истории звукового кино. Развитие микропроцессорной техники - от простой стереофонии до объектно-ориентированного звука. | 4 | ОК 01,  ОК 02,  ОК 04,  ОК 05,  ОК 06,  ПК 2.1,  ПК 2.5,  ПК 3.2,  ПК 4.2 |
| Тема 2.  Технологии комбинированной съемки | **Содержание учебного материала** | 15 | ПК 2.1  ПК 2.2  ПК 2.3  ПК 2.4  ПК 2.5  ПК 3.1  ПК 3.2  ПК 3.3  ПК 4.3  ПК 4.4 |
| **В том числе практических работ**  Съемка на хромакее (монохроматический экран/ павильон) как базовая технология, современные краски и материалы для получения равномерно залитого фона, влияние развития химии красителей на качество комбинированных съемок на монохроматических экранах. | 15 |
| Съемка на светодиодном, проекционном экранах, циклорамы; использование механических и автоматизированных гимблов (управляемая платформа или конструктивное решение для закрепления подвижной декорации или иного объекта – например полноразмерный макет самолета). Применение наработок в области физики движения различных объектов для программирования гимблов. Наблюдения и исследования биологов как инструмент для создания синтетического изображения. Биоинженерия в кинематографе. |
| Технология создания фонов для комбинированной съемки двухмерных и 360 градусов. |
| Роборуки и моушнконтроль – внедрение технологий высокоточного конвейерного производства в кинематографе. Интеграция технических решений, созданных изначально для машиностроения и точного производства, с художественными замыслами в кинематографе. |
| Мокап (motion capture) – захват движения объекта для привязки к математической компьютерной модели (был применен в картине «Аватар»). Аспекты появления данной технологии в съемочном процессе, которая изначально была применена для изучения поведения животных, физики их движения, а также для отбраковки изделий на производствах. |
| Клинап (clean up) – комплекс средств для компьютерной «чистки» изображения от возникших на съемочной площадке неустранимых помех по кадру или в результате невнимательности съемочной группы в процессе съемок. Классическая ручная покадровая ретушь и инновационная автоматизированная при помощи искусственного интеллекта (ИИ) |
| Применение ИИ для постобработки изображения, цифровая дорисовка. |
| Анимация в кино. |
| Радиометки и новые технологии бесконтактного измерения расстояния до объекта для упрощения и автоматизации фокусировки при съемке сложнопостановочных и трюковых сцен в кино. |
| Тема 3.  Технологии записи и сведения звуковых фонограмм для кино | **Содержание учебного материала** | 6 |  |
| **В том числе практических работ**  Как записывается звук для кино: современные микрофоны и аппаратура звукозаписи, программное обеспечение и аппаратные комплексы. Цифровые микрофоны – будущее звукозаписи или очередная дорогостоящая маркетинговая кампания? Влияние новых научных открытий и разработок в изучении физиологии слухового аппарата человека.  Синтез фоновых звуков, шумов, цифровая обработка речевых фонограмм при помощи ИИ.  Принципы сведения многоканальных фонограмм для кинотеатров, технологический процесс создания звука в кино. | 6 | ПК 3.1  ПК 3.2  ПК 3.3 |
| Тема 4.  Современные кинотеатральные технологии | **Содержание учебного материала**  Как устроен современный кинотеатр: оборудование, возможности, стандарты. | 6 | ПК 2.1  ПК 2.2  ПК 2.4  ПК 3.2 |
| Проекционное оборудование: новые источники света в кинопроекторах. Внедрение лазерной технологии синтеза видимого светового потока как результат изучения восприятия человеком монохроматического излучения. Новейшие технологии в синтезе цифрового изображения. Что дальше? Имеет-ли смысл перехода от проекции к светящимся дисплеям – научное обоснование и технические аспекты, реакция физиологии зрения человека. |
| Технологии 3D проекции, разновидности дополнительных аппаратных средств для преобразования кинотеатрального зала в киноаттракцион.  Как развивалась наука в направлении деления изображений для левого и правого глаза. Изучение психологии восприятия стереоизображения. Возможно ли навредить здоровью человека при использовании таких технологий в кино. |
| Обзор звукового оборудования, многоканальные стереофонические системы для полного аудио погружения зрителя. |
|  | **Промежуточная аттестация** | **2** |  |
|  | **Всего** | **33** |  |

**3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:**

Студия «Видеомонтажная» и Лаборатория «Графических технологий и спецэффектов» оснащенная необходимым для реализации программы учебной дисциплины оборудованием, приведенным в п. 6.1.2.2 примерной образовательной программы по специальности 55.02.03 Кино и телепроизводство (по видам)*.*

**3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

**3.2.1. Основные печатные издания**

1. Тарковский А.А. Лекции по кинорежиссуре. Уроки режиссуры. М., 2020.

1. Гурьянова Т.А., Мельникова Е.А. Основы производства фильмов. СПб., 2012.
2. Митта А.Н. Кино между адом и раем. М., АСТ 2016.
3. Кулешов Л. Азбука кинорежиссуры. М.: ЁЁ Медиа, 2012.
4. Базен А. Что такое кино? М.: Искусство, 1972.
5. Беньямин В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости // Беньямин В. Озарения. М.: Мартис, 2000.
6. Бьюкатман С. Искусственная бесконечность. О спецэффектах и возвышенном // Фантастическое кино. Эпизод первый: сборник статей /под ред. Н. Самутиной. — М.: Новое литературное обозрение, 2006.
7. Галкин Д.В. Звуки, рожденные из чисел, кибертеатр и компьютерная поэзия: эстетика случайности в кибернетическом искусстве 1950–1960 –х гг. // Вестник Томского государственного университета. 2009. № 325. С. 52–58.
8. Галкин Д.В. Эстетика кибернетического искусства 1950–1960-х гг.: 6. Алгоритмическая живопись и роботизированная // Вестник Томского государственного университета. 2009. № 320. С. 79–86.
9. Гольштейн Л.Г., Сенотов Г.П., Лейбов Я.Л., Глебов В.А. Комбинированные киносъемки. М., 1978. 264 с.
10. Горбачев Б.К. Техника комбинированных съемок. Москва: Искусство, 1958.
11. Горбачев Б., Фелицын И. Комбинированные киносъемки. М.: Госкиноиздат, 1950. 56 с.
12. Грант Б.К. "Совершенствование чувств": Разум и визуальное в фантастическом кино // Фантастическое кино. Эпизод первый: сборник статей /под ред. Н. Самутиной. — М.: Новое литературное обозрение, 2006.
13. Ершов К. Г. [Киносъёмочная HYPERLINK "http://kinofototeh.ucoz.ru/load/0-0-0-137-20" техника](http://kinofototeh.ucoz.ru/load/0-0-0-137-20) / С. М. Проворнов. — Л.: «Машиностроение», 1988.
14. Зебер Г. Техника кино-трюка. Москва : ТЕА-КИНО-ПЕЧАТЬ, 1929. 216 с.
15. Карюков М. Ф. Новые способы комбинированной съемки. М: Госкиноиздат, 1939.
16. Коноплев Б. Технология производства художественных фильмов. М.: Госкиноиздат, 1950. 288 с.
17. Кракауэр З. Природа фильма. Реабилитация физической реальности. М.: Искусство, 1974.
18. Краусс Р. Подлинность аванграда и другие модернистские мифы. М. : Художественный журнал, 2003. 157 с.
19. Лещинский В. Терминатор-2: Первый фронтир. // «625»: журнал. 1994. № 3.
20. Лэндон Б. Диегетическое или дигитальное? Сближение фантастической литературы и фантастического кино в гипермедиа // Фантастическое кино. Эпизод первый: сборник статей /под ред. Н. Самутиной. — М.: Новое литературное обозрение, 2006.
21. Масуренков Д. [Кинематограф. Искусство и техника](http://mediavision-mag.ru/uploads/05%202011/55-57%2005_2011.pdf) // «MediaVision»: журнал. 2011. № 6.
22. Машковцев Б. [Творческо-производственные и экономические аспекты научно-технического прогресса в кинематографии](http://www.rus.625-net.ru/cinema/2006/02/tpea.htm) // Техника и технологии кино: журнал. 2006. № 2.
23. Плужников Б.Ф. Искусство комбинированных киносъемок. М.: Искусство, 1984. 272 с.
24. Подорога В. Блокбастер. Поэтика разрушения // Фантастическое кино. Эпизод первый: сборник статей /под ред. Н. Самутиной. ? М.: Новое литературное обозрение, 2006.
25. Птушко А.Л., Ренков Н.С. Комбинированные и трюковые киносьемки. М.: Госкиноиздат, 1941. 264 с.
26. Райт С. [Цифровая составляющая кинопроизводства HYPERLINK "http://rus.625-net.ru/cinema/2006/01/kinoproiz.htm"DI](http://rus.625-net.ru/cinema/2006/01/kinoproiz.htm) // «Техника и технологии кино» : журнал. 2006. № 1.
27. Ренков Н. С. Как снимается кинофильм. М.: Госкиноиздат, 1948.  112 с.
28. Техника комбинированной съемки. М.: Гизлегпром, 1933.

**3.2.2. Электронные ресурсы**

1. Манович Л. Будущее изображения [http HYPERLINK "http://manovich.net/":// HYPERLINK "http://manovich.net/"manovich HYPERLINK "http://manovich.net/". HYPERLINK "http://manovich.net/"net HYPERLINK "http://manovich.net/"/](http://manovich.net/)
2. Канал "Corridor Crew", команада художников компьтерной графики разбирает актуальные примеры плохой и хорошей работы с эффектами и эксперементирует самостоятельно <https://www.youtube.com/@CorridorCrew>
3. Канал "Insider", посвященный разборам процессов по ту сторону камеры <https://www.youtube.com/@Insider>
4. Канал "InDepthCine" <https://www.youtube.com/@InDepthCine>
5. Устаревшее, но показательное видео с демонстрацией создания графики из стоковых, бесплатных эффектов, работа со слоями <https://www.videocopilot.net/blog/2011/12/new-tutorial-and-free-stock-footage/>
6. Bидео "Анимация | Принципы | Сжатие и растяжение (Squash and stretch)" - <https://youtu.be/BL40PbAIaII>
7. Короткий отрывок из репортажа о спецэффектах в советском кино, комбинироанные съемки и миниатюра - <https://youtu.be/oLtSLd1jQjs>
8. Англоязычный сайт о кинопроизводстве <https://filmmaking.net/>
9. CGF – одна из крупнейших российских студий, производящих визуальные эффекты и анимацию для кино- и теле-контента. <https://www.cgfww.com/>
10. Main Road Post — российская студия по созданию визуальных эффектов для кино, рекламы и видеоигр. <https://mrpost.ru/ru/work/showreels>
11. JumpСut | Монтажка - Режиссер монтажа Алексей делится опытом работы и примерами из индустрии - <https://t.me/jump_cut>
12. Поэпизодный клан - Три сценариста — Роман Кантор, Николай Куликов и Константин Майер — говорят и шутят о кино - <https://t.me/ClanOfScript>
13. Сайт Союза кинематографистов РФ - <https://unikino.ru/?ysclid=lncuml33w5185140623>
14. Плейлист с видео, документальный фильм от "Discovery" - "Магия кино". Каждый из эпизодов посвящен одному из технически-художественных цехов кинопроизводства <https://youtube.com/playlist?list=PLepmcWUt_wgZxUX4s1p_-zNOVsNihYVHO>
15. Звуковое решение фильма. Серия «Проблемы и истории кино»: учебное пособие / Л. Н. Березовчук (ред.-сост.). – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2021. – 144 с. Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/167269> (дата обращения: 17.01.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

**3.2.3. Дополнительные источники**

1. Biocca F., Levy M.R. Communication in the Age of Virtual Reality. [Lawrence Erlbaum Associates](https://ru.wikipedia.org/wiki/Taylor_%26_Francis), 1995.

2. Cubitt S. The Cinema effect. The MIT Press, 2004.

3. Kerlow I.V. [The Art of 3D Computer Animation and Effects](https://books.google.com/books?id=AM9U6HWQFQgC). 2004.

4. Pierson M. Special Effects: Still in Search of Wonder. New York: Columbia University Press, 2002.

5. Peitgen H.O., Jürgens H., Saupe D. Chaos and Fractals: New Frontiers of Science. [Springer Science HYPERLINK "https://ru.wikipedia.org/wiki/Springer\_Science%2BBusiness\_Media"&HYPERLINK "https://ru.wikipedia.org/wiki/Springer\_Science%2BBusiness\_Media" Business Media](https://ru.wikipedia.org/wiki/Springer_Science%2BBusiness_Media), 2004.

6. Rickitt R. Special Effects: The History and Technique.  Billboard Books, 2007.

7. Sobchack V. C. The Limits of Infinity : the American Science Fiction Film, 1950-75. Published by South Brunswicks, N. J.: A. S. Barnes, 1980.

8. Sondermann H. Light Shadow Space: Architectural Rendering with Cinema 4D. Vienna: Springer, 2008.

9. The Art and Science of Digital Compositing: Techniques for Visual Effects, Animation and Motion Graphics. The Morgan Kaufmann Series in Computer Graphics, 2008.

1. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ   
   УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Результаты обучения*** | ***Критерии оценки*** | ***Методы оценки*** |
| **Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины** | | |
| - Основные этапы истории кино в контексте развития науки и технологий;  - Научный контекст изобретения и применения технологических открытий в кинематографе;  - Представления о современных технологиях кинематографа, о возможностях применения различных спец.эффектов. | - демонстрирует знание основных этапов истории кино в контексте развития науки и технологий;  - демонстрирует понимание научного контекста изобретения и применения технологических открытий в кинематографе;  - имеет представления о современных технологиях кинематографа, о возможностях применения различных спец.эффектов. | Экспертное наблюдение и оценивание выполнения индивидуальных и групповых заданий.  Текущий контроль в форме собеседования, решения ситуационных задач |
| **Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины** | | |
| - Анализ научной информации для ее использования в профессиональной деятельности;  - Осуществление исследовательской деятельности в рамках решения профессиональных задач. | - проводит анализ научной информации для ее использования в профессиональной деятельности;  - осуществляет исследовательскую деятельность в рамках решения профессиональных задач. | Экспертное наблюдение и оценивание выполнения индивидуальных и групповых заданий.  Текущий контроль в форме собеседования, решения ситуационных задач |

**Приложение 2.4**

**к ПОП по специальности**

**«Кино и телепроизводство (по видам)**

**ПРИМЕРНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«ОП.04 «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»**

**2024 г.**

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** |  |
| **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** |  |
| **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** |  |

* + - 1. **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА**

**ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«ОП.04 «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»**

* 1. **Место дисциплины в структуре основной образовательной программы.**

Учебная дисциплина ОП.04 «История искусств» является обязательной частью общепрофессионального цикла примерной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 55.02.03 «Кино и телепроизводство (по видам)».

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 06, ПК 1.2, ПК 2.5.

* 1. **Цель и планируемые результаты освоения дисциплины.**

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Коды ОК, ПК** | **Знания** | **Умения** |
| ОК 01  ОК 02  ОК 03  ОК 04  ОК 09  ПК 1.2  ПК 2.5 | - Особенности языка различных видов пластических искусств;  - изобразительно-выразительные возможности искусства;  -виды и жанры искусства;  -специальные термины, используемые при изучении различных видов пластических искусств;  -закономерности смены основных стилей и направлений в мировой художественной культуре;  - основные стили в искусстве, их хронология и характерные особенности;  - эстетическая ценность национальной культуры;  - основные вехи развития мировой и национальной культуры;  - творчество выдающихся художников и шедевры мировой художественной культуры;  - процессы, влияющие на изменение целей и задач искусства, появление новых видов, жанров и технологий;  - роль искусства как способа познания мира и как способа социализации личности;  - процессы, происходящие в современном искусстве и о новые принципы формирования выставочных экспозиций, коллекций, музеев и роли кураторов. | - пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;  -анализировать условия достижения цели при работе с новым учебным материалом;  - иметь первичные навыки самостоятельной исследовательской работы и самообразования в сфере искусства (готовить выставки, просмотры, рефераты, доклады, сообщения);  - использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни;  - выражать собственные суждения о произведениях классики и современного искусства;  - использовать знания по предмету в профессиональной деятельности;  - выявлять в художественных произведениях образы, темы и проблемы, выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;  - анализировать произведение искусства с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;  - выполнять учебные и творческие работы в различных форматах художественной деятельности;  - использовать выразительные возможности разных видов искусства в самостоятельном творчестве;  - приводить примеры общезначимых культурных ценностей от древнейших времён до наших дней;  -узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;  - определять жанровые и стилистические особенности художественного произведения;  - описывать и анализировать произведения искусства и выражать своё отношение к ним (устно и письменно);  - выражать собственные суждения о произведениях классики и современного искусства;  - устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;  - работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации, интегрироваться в группу и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми. |

1. **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
   1. **Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Объем в часах** |
| **Объем образовательной программы учебной дисциплины** | **74** |
| **В т.ч. в форме практической подготовки** | **37** |
| в т. ч.: | |
| теоретическое обучение | **35** |
| практические занятия | **37** |
| *Самостоятельная работа* | **-** |
| **Промежуточная аттестация (проводится в форме дифференцированного зачета)** | **2** |

* 1. **Тематический план и содержание учебной дисциплины**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся** | **Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад ч** | **Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы** |
| *1* | *2* | *3* | *4* |
| **Раздел 1. Стили, жанры и основные этапы становления изобразительного искусства** | | **14** |  |
| **Тема 1.1.**  **Изучение основных стилей и жанров в изобразительном искусстве** | **Содержание учебного материала** | **4** |  |
| Введение. Связь с другими дисциплинами профессиональной образовательной программы.  Изобразительное искусство и возможности применения в профессиональной деятельности дисциплинарные знания. Терминология изобразительного искусства и ее возможное применение в процессе фотосъёмки. Определение стиля в изобразительном искусстве. Стили изобразительного искусства в хронологии культурных процессов исторических периодов (первобытная культура, античность, средние века, ренессанс, новое и новейшее время). Определение и название основных этапов развития изобразительного искусства, связанных со стилями эпохи и историческими событиями. Характеристика завершенной, устойчивой структуры, которая подчиняет произведения искусства единому принципу под названием «Стиль». Определение жанра в изобразительном искусстве. Основные жанры и их характеристики в изобразительном искусстве (портрет, натюрморт и др.) Анализ основных видов изобразительного искусства: живопись, графика, фотоискусство, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство и их значение в культуре общества. |  | ОК 01  ОК 02  ОК 03  ОК 04  ОК 09  ПК 1.2  ПК 2.5 |
| **Тема 1.2.**  **Основные каноны изобразительного искусства Древнего мира. «Боги и предсказатели».** | **Содержание учебного материала** | **4** |  |
| Первичные способы создания изображения на ранней стадии зарождения цивилизаций. Изображение и особенности первобытного общества. Основные периоды архаического периода. Синкретизм в культурном процессе. Архетиповое нанесение изображения и его трансформирование в пиктограммы. Основные виды нанесения изображения на поверхность (графическое изображение, рельефное изображение, барельеф и горельеф, картины, выполненные в масляной технике, фресковые и мозаичные панно). Сравнение типов условных и перспективных приемов, которые используют в изобразительном искусстве. Изобразительное искусство Древнего Египта. Основные каноны изобразительного искусства Древнего Египта и архитектурные особенности культовых сооружений. Изобразительное искусство государств стран Междуречья, особенности письменности (шумерская клинопись), динамика развития архитектуры и ее предназначение, монументальное искусство Древнего Вавилона, влияние культуры Месопотамии на последующие эпохи. |  | ОК 01  ОК 02  ОК 03  ОК 04  ОК 09 |
| **Тема 1.3.**  **Изобразительное искусство Античного мира. «Гармония духа и тела».** | **Содержание учебного материала** | **6** |  |
| Изобразительное искусство Древней Греции. Анализ развития изобразительного искусства в исторической хронологии греческой культуры. Истоки - Критомикенская культура. Вазопись и ее особенности. Развитие Древнегреческой ордерной системы в архитектуре. Высокая классика – ансамбль Афинского Акрополя – высшее достижение греческого искусства. Утверждение принципов гуманизма и античного реализма в скульптуре на примере работ Фидия, Поликлета, Мирона. Поздняя классика – раскрытие мира внутренних переживаний человека на примере работ Праксителя, Лисиппа. Эллинизм (III-I вв. до н.э.) – драматизм эпохи и отражение его в искусстве данного периода. Сравнение элементов современной архитектуры с античными памятниками Древней Греции. Республиканский стиль Древнего Рима. Греческое и этрусское влияние на изобразительное искусство Древнего Рима. Анализ скульптурного портрета республиканского стиля. Формирование республиканского стиля. Развитие Помпейского стиля в живописи, его разновидности и основные характеристики. Имперский стиль Древнего Рима. Характеристика памятников архитектуры имперского периода.  Формирование основных образов в изобразительном искусстве раннего христианства. Основные виды росписи катакомб. |  | ОК 01  ОК 02  ОК 03  ОК 04  ОК 09 |
| **В том числе практических работ**  Особенности формирования скульптурных изображений в период империи. Изобразительное искусство в период Раннего Христианства. Анализ первых символических изображений в период зарождения христианства на территории Античного Рима. | 4 | ОК 01  ОК 02  ОК 03  ОК 04  ОК 09  ПК 1.2  ПК 2.5 |
| **Раздел 2. Изобразительное искусство средневекового периода** | | **6** |  |
| **Тема 2.1.**  **Изобразительное искусство средневековья в Европе. «Библия в камне».** | **Содержание учебного материала** | **4** |  |
| Эстетика Духа. Изобразительное искусство в период расцвета Византийской империи. Формирование культовой архитектуры, создание основных образов в изобразительном искусстве Византийской империи. Каноничность в изображении икон и фресковой живописи. Знакомство с иконоборчеством VIII в. Мозаичное панно и его особенности в изобразительном искусстве Византии. Романский и готический стиль в архитектуре Европы. Сходство и отличие. Рельефы и скульптуры Средневековья. Фреска и мозаика в культовой архитектуре. Каноническое и народное искусство средневековья. |  | ОК 01  ОК 02  ОК 03  ОК 04  ОК 09  ПК 1.2  ПК 2.5 |
| **Тема 2.2.**  **Древнерусское изобразительное искусство** | **Содержание учебного материала** | **2** |  |
| Древнерусское искусство до принятия Христианской веры. «Из варяг - в греки».  Влияние Византийской культуры на культуру России. Сравнение особенностей развития архитектурного зодчества в разных княжествах Древней Руси. Распространение основных канонов и школ в изобразительном искусстве, архитектуре и прикладном искусстве. Появление иконописных школ и их отличительные особенности в творчестве Грека, Рублева, Дионисия и Ушакова. |  | ОК 01  ОК 02  ОК 03  ОК 04  ОК 09  ПК 1.2  ПК 2.5 |
| **Раздел 3. Изобразительное искусство в Европе в XIV-XVII вв.** | | **12** |  |
| **Тема 3.1.**  **Эпоха Возрождения в изобразительном искусстве. «Освоение реальности».** | **Содержание учебного материала** | **6** |  |
| Зарождение Ренессанса в Европейском изобразительном искусстве. Итальянские мастера проторенессанса. Гуманистические идеи и поворот в сторону античного искусства в творчестве мастеров раннего Возрождения. Новые эстетические критерии и идеалы в искусстве, новые технические приемы и зарождение светского заказа в эпоху Возрождения. Новаторские тенденции в творчестве мастеров Джотто ди Бондоне, Мазаччо, Филиппо Брунеллески, Сандро Боттичелли. Высокое Возрождение в европейском изобразительном искусстве. Основные принципы мастеров Флорентийской школы. Архитектурные особенности в исполнении творческих замыслов таких мастеров как Филиппо Брунеллески, Донато Браманте. Живопись и ее особенности в период Высокого Возрождения. Творчество Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонарроти, Санти Рафаэля. |  | ОК 01  ОК 02  ОК 03  ОК 04  ОК 09  ПК 1.2  ПК 2.5 |
| **В том числе практических работ**  Особенности изобразительного искусства в странах северной Европы.Северное Возрождение и его отличительные особенности в эпоху Ренессанса. Символика средневекового искусства и использование ее мастерами Северного Возрождения. Нидерландская живопись и новые подходы к изобразительному искусству в творчестве Хуберта и Яна ванн Эйков, Ганса Гольбейна и др. Тема человека и развитие портретного жанра в картинах мастеров Северного возрождения. | 4 |
| **Тема 3.2.**  **Барокко и рококо. «Власть и слава».** | **Содержание учебного материала** | **6** |  |
| Барочный стиль в европейском изобразительном искусстве. Европейское изобразительное Искусство XVII - начала XVIII в. Стиль Барокко, Рококо. Особенности исторического и культурного развития стран Западной Европы ХVП-ХVШ веков и особенности изобразительного искусства в различных европейских странах и национальных школах живописи. Основные характеристики стилей барокко, классицизм, рококо. Характерные черты реалистического направления в искусстве стран Европы. Особенности жизни и творчества выдающихся мастеров эпохи: А.Канова, Л.Бернини, Караваджо, Питер Пауль Рубенс, Рембрандт Ван Рейн. Художественная культура ХVШ века. Стиль Рококо в изобразительном искусстве европейской культуры. Основная характеристика живописи и архитектуры стиля рококо. Доминирование и развитие декоративно- прикладного искусства. |  | ОК 01  ОК 02  ОК 03  ОК 04  ОК 09  ПК 1.2  ПК 2.5 |
| **В том числе практических работ**  Анализ творчества Ж.А.Ватто и его новые приемы в живописном искусстве. Творчество Ф. Буше, его тенденции и закономерности в изображении пейзажных полотен. Новаторский подход в творчестве Ф. Буше, Ж.О. Фрагонара, Ж. Габриеля, У. Кентом. | 4 |
| **Раздел 4. Изобразительное искусство в Европе в XVIII -XX вв.** | | **14** |  |
| **Тема 4.1.**  **Изобразительное искусство в Европе в XVIII - XIX-вв.** | **Содержание учебного материала** | **8** |  |
| Классицизм, неоклассицизм и ампир в изобразительном европейском искусстве. Классицизм в период второй половины XVIII века. Распространение в Европе классицизма в противопоставление декоративному стилю рококо. Взаимосвязь с античным стилем. Просветительский характер и патриотические тенденции в творчестве художников неоклассицизма. Сравнение творчества архитектора Ж.А.Габриэля, скульптора Ж.А. Гудона, художников Н. Пуссена, К. Лоррена. Изучение творчества Ж.Л.Давида.  Анализ основных принципов, способствующих зарождению романтических тенденций в творчестве Ж.О. Энгра. Основные тенденции и отличительные особенности стиля ампир. |  | ОК 01  ОК 02  ОК 03  ОК 04  ОК 09  ПК 1.2  ПК 2.5 |
| Романтический стиль в изобразительном искусстве континентальной Европы. Влияние экономических и социальных теорий. Влияние философских школ Шопенгауэра, Ницше на культуру. Жизнь и творчество скульптора Ф.Рюда. Зарождение немецкого романтизма в живописи. Знакомство с творчеством Ф.О. Рунге, К.Д. Фридриха.  Распространение романтического стиля в Европе, основные тенденции в живописи художников Э. Делакруа, Т.Жерико, Т. Гейнсборо. Взаимосвязь композиторов и поэтов и их взаимопроникновение в творческих работах. Возникновение реалистического направления в изобразительном искусстве Англии. |
|  | **В том числе практических работ**  Анализ творческого поиска философского начала в работах У.Блейка и новаторские начинания в пейзажных полотнах У. Тернера. Развитие художественной фотографии, взаимосвязь фотографов с художниками-прерафаэлитами. | 4 |
| **Тема 4.2.**  **Изобразительное искусство конца XIX – начала**  **XX вв. в Европе** | **Содержание учебного материала** | **6** |  |
| Импрессионизм и постимпрессионизм в европейском изобразительном искусстве Новаторский подход в живописи импрессионистов. Красота повседневности и основные средства ее выражения в изобразительном искусстве XIX века. Сравнение живописных методов импрессионистов и постимпрессионистов. Творчество Эдуарда Мане, Клода Моне, Пьера Огюста Ренуара, Альфреда Сислея, Эдварда Дега, Поля  Сезанна, Винсента Ван Гога, Поля Гогена.  Модерн и авангардные направления в изобразительном искусстве начала XX в. в Европе. Всемирное распространение стиля Модерн. Синтез в искусстве и его проявление в архитектурных творениях таких мастеров, как Антон Гауди. |  | ОК 01  ОК 02  ОК 03  ОК 04  ОК 09  ПК 1.2  ПК 2.5 |
| Возникновение новых художественных течений: фовизм (Матисс, Дерен), дадаизм и т.д. Новая архитектура, новое художественное образование (Баухаус).  Возникновение новых художественных течений, отказ от реализма.  Кубизм и футуризм: П. Пикассо (1881 – 1973), Р. Делоне (1885 – 1941), Ф. Леже (1881 -1955). Абстракционизм – беспредметное искусство: П. Мондриан (1872 – 1944), Д. Поллок (1912 – 1956), В. Кандинский (1866 – 1944).  Сюрреализм: С. Дали (1904 – 1989), Х.Миро (1893 – 1983).  Возникновение поп-арта (популярного искусства) как возврат к реальности (1956 г.). Дж. Сигал, Р. Раутенберг, Р.Лихтенштейн, Э. Уорхол.  Гиперреализм. Оп-арт (оптическое искусство) – одна из поздних модификаций абстрактного искусства. |
| **В том числе практических работ**  Новаторские подходы в создании скульптуры в творчестве Эмиля Антуана Бурделя, Аристида Майоля. Живопись и анализ новаторского подхода в творчестве Альфонса Махи, Густава Климта. | 4 |
| **Раздел 5. Изобразительное искусство России в XVIII-XX вв.** | | **26** |  |
| **Тема 5.1.**  **Русское искусство XVIII - XIX вв.** | **Содержание учебного материала** | **8** |  |
| Русское изобразительное искусство XVII-XVIII вв. Проникновение европейских архитектурных тенденций в архитектурное зодчество России в начале XVII в. Основные характерные черты архитектуры «Петровского Барокко», особенности планировки архитектурно-парковых ансамблей в Петергофе и Царском селе. Изучение русского портретного жанра на примерах мастеров И.Н. Никитина, А.М. Матвеева. История создания русского фарфора и знакомство с деятельностью Д. Виноградова.  «Елизаветинское Рококо» и выдающиеся мастера архитектурного зодчества в середине XVII в. Изучение творчества П.М. Еропкина, Ф.Б. Растрелли, Д.В. Ухтомского. Классицизм и ампир в русском изобразительном искусстве. Особенности русского классицизма в изобразительном искусстве в период правления Екатерины II. Основные этапы развития архитектуры раннего (1760-е - начало 1780-х) и строгого классицизма (середина 1780-х-1790-е). Знакомство с творчеством Антонио Ренальди, Джакомо Кваренги, М.Ф. Казакова, В.И. Баженова.  Романтическая идеализация портретных образов в творчестве О.А. Кипренского, А.Г. Васнецова; В.А. Тропинина, С.Ф. Щедрина. Русское изобразительное искусство и особенности романтизма второй половины XIX века. Творчество Ф. Толстого, К.П. Брюллова, А.А. Иванова. Формирование элементов реалистического художественного мировосприятия в изобразительном искусстве. |  | ОК 01  ОК 02  ОК 03  ОК 04  ОК 09  ПК 1.2  ПК 2.5 |
| **В том числе практических работ**  Сравнение портретного искусства в творчестве Ф.С. Рокотова и Д.Г. Левицкого, В.Л. Боровиковского. Ампир в русской архитектуре начала XIX века. Изучение творчества А.Н. Воронихина, Тома де Томона, Огюста Монферана; И.П. Мартоса.  Романтизм и реализм в Русском изобразительном искусстве периода XIX вв. Отличительные особенности раннего романтизма в Русском изобразительном искусстве. | 6 |
| **Тема 5.2.**  **Товарищество передвижных выставок** | **Содержание учебного материала** | **3** |  |
| Реформы и развитие капитализма в России во второй половине XIX века. Ведущее положение жанровой живописи. Организация Артели художников и создание Товарищества передвижных и художественных выставок (1870). Особенности искусства передвижников. В.Г. Перов, Н.Н. Крамской. Бытовой жанр в живописи 60-80 годов. Критическое освещение жизни общества. П.А. Ге, Г.Г. Мясоедов, В. Е. Маковский, Н. А. Ярошенко. В. В. Верещагин. Русский реалистический пейзаж 60 – 80 годов. А. К. Саврасов, Ф. А. Васильев, И. Н. Шишкин, А. И. Куинджи, И.К. Айвазовский. Творчество великих русских художников И. Е. Репина, В. И. Сурикова, В. М. Васнецова, В. Д. Поленова, И. И. Левитана. |  | ОК 01  ОК 02  ОК 03  ОК 04  ОК 09  ПК 1.2  ПК 2.5 |
| **Тема 5.3.**  **Русское изобразительное искусство XX вв.** | **Содержание учебного материала** | **8** | ОК 01  ОК 02  ОК 03  ОК 04  ОК 09  ПК 1.2  ПК 2.5 |
| Возникновение различных художественных группировок. В. А. Серов (1865 – 1911).  Борьба направлений в русском искусстве на рубеже XX века. М. А. Врубель (1856 – 1910), К. Коровин (1861 – 1939). Объединение «Мир искусства» - принцип эстетизации действительности. А. Бенуа, Л. С. Бакст, К. А. Сомов, И. Билибин, К. Коровин и др.  Импрессионизм и авангардные направления в русском изобразительном искусстве. Основные отличительные черты импрессионистического стиля в изобразительном искусстве. Знакомство с основными деятелями и последователями импрессионистического направления в живописи. «Голубая роза» - московское художественное объединение (1907 – 1910). П. Кузнецов, Н. Крымов, М. Сарьян, С. Судейкин и др.  «Бубновый валет» (1910 – 1916) – объединение московских живописцев. М. Ларионов, Н. Гончарова, П. Кончаловский, И. Машков. А. Лентулов и др. Скульпторы Л. Голубкина, В. И. Мухина. С. Коненков. |  |
| **В том числе практических работ**  Сравнение авангардных направлений и их концептуальных деклараций в творчестве. Кубофутуризм. Супрематизм – К. Малевич, В. Татлин; А. Родченко. Конструктивизм – Л. Попова, Н. Удальцова. | 6 |
| **Тема 5.4.**  **Советское и российское изобразительное искусство XX - XXI вв.** | **Содержание учебного материала** | **7** | ОК 01  ОК 02  ОК 03  ОК 04  ОК 09  ПК 1.2  ПК 2.5 |
| Искусство после Октябрьской революции. Возникновение авангарда. В. Степанова. Архитектура новой волны. Мельников, Гинзбург. Ленинский план монументальной пропаганды, политический плакат. Революционная тематика в работах А. Дейнеки, К. Петрова-Водкина. Работы М.Шагала. Архитектура Мельникова и Весниных. |  |
| **В том числе практических работ**  Фотография и кино как орудие пропаганды. А. Родченко, Л. Лисицкий. Промдизайн.  Советская реклама и плакат.  Социалистический реализм – основной творческий метод в советском искусстве. Работы Б. Иогансона, С. Герасимова, Ю. Пименова, А. Пластова. Портретная живопись.  «Суровый стиль» 50-60 гг. Попков, Обросов. Андеграунд – направление в творчестве отечественных художников 1960 – 1990 гг., находившихся в оппозиции к официальному искусству.  Э. Неизвестный, О. Рабин, И. Кабаков, Д. Краснопевцев, М. Шемякин. Выставка «30 лет МОСХ» в Манеже в 1964 г., «бульдозерная выставка» 1974 г. 1990-е годы – возникновение художественных галерей, разнообразие художественных направлений. | 5 |
| **Промежуточная аттестация** | | **2** |  |
| **Всего** | | **74** |  |

**3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:**

Кабинет «Истории искусства», оснащенная необходимым для реализации программы учебной дисциплины оборудованием, приведенным в п. 6.1.2.2 примерной образовательной программы по специальности 55.02.03 Кино и телепроизводство (по видам)*.*

**3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

**3.2.1. Основные печатные издания**

1. Искусство (МХК) Данилова Г.И учебник 10-11 классов М.; Просвещение 2022 год.

2. «Мировая художественная культура» 10-11кл. Солодовников Ю.А. 2021 г. АО «Издательство «Просвещение».

3. Емохонова, Л. Г. Мировая художественная культура: учеб. пособие для студ. обр. учреждений СПО в 2х частях, - 7-изд., – М.: Академия, 2020.

**3.2.2. Электронные ресурсы**

1. «Искусство.ру» <http://iskusstvu.ru/electronnoe_uchebnoe_posobie>.
2. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. – Москва, Россия. (Электронный ресурс). <http://www.museum.ru/gmii/>.
3. Информационный портал Музеи мира (Электронный ресурс). [www.museum.ru](http://www.museum.ru).
4. Онлайн Энциклопедия Кругосвет. (Электронный ресурс). Режим доступа: <https://www.krugosvet.ru/>.
5. Государственный Эрмитаж – Санкт-Петербург, Россия (Электронный ресурс). [www.hermitagemuseum.org](http://www.hermitagemuseum.org).
6. Государственный Русский музей - Санкт-Петербург, Россия (Электронный ресурс). <http://rusmuseum.ru/>.
7. Государственная Третьяковская галерея – Москва, Россия (Электронный ресурс). <https://www.tretyakovgallery.ru/>
8. Лувр-Париж, Франция. (Электронный ресурс). <http://www.parismuseum.ru/> .
9. Метрополитен-музей, Нью-Йорк, США, (Электронный ресурс). [www.metmuseum.org](http://www.metmuseum.org).
10. Национальный художественный музей Прадо. – Мадрид, Испания. (Электронный ресурс). <http://www.museodelprado.es/en>.
11. Национальная галерея. – Лондон, Британия. (Электронный ресурс). - Режим доступа: <http://www.museum.ru/N26110>.
12. Дрезденская картинная галерея. – Дрезден, Германия. (Электронный ресурс). <http://www.dresdengallery.com/>
13. История искусства. Живопись. Графика. Творчество <http://iskusstvu.ru/>
14. Художественно-исторический музей. Виртуальная галерея. <http://smallbay.ru/grafica.html>
15. Архитектура - <http://yakub-b.narod.ru/Arhitektura/Arhitektura.htm>
16. Виртуальная Европа <http://virtualeuropa.narod.ru/germany/leipzig.htm>
17. Российский общеобразовательный портал. Мировая художественная культура <http://artclassic.edu.ru/>
18. Замки Европы <http://www/castles.narod.ru>
19. Импрессионизм <http://.impressionism.ru>
20. История изобразительного искусства. <http://www.arthistory.ru/>
21. Московский Кремль: виртуальная экскурсия. <http://www.moscowkremlin.ru>
22. Музеи Московского Кремля. <http://www.kremlin.museum.ru>
23. Российская история в зеркале изобразительного искусства. <http://www.sgu.ru/rus_hist/>

**3.2.3. Дополнительные источники**

1. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. – М.: Искусство, 2015.
2. Сокольникова, Н.М., Крейн, В.Н. История стиля в искусстве: учеб. пособие для студ. обр. учреждений СПО. - М.: Гардарики, 2014. – 395 с.
3. Атлас мировой живописи XI-XX века. – М.: Олма-Пресс, 2004. – 358 с.
4. Балакина Т.Н. Мировая художественная культура. Учебное пособие. Серия "Новое в образовании". – М.: Издательский книготорговый центр АЗ, 2006.
5. Балакина Т.Н. История русской культуры. / Серия "Новое в образовании". – М.: Издательский книготорговый центр АЗ, 1996.
6. Васильевская Л.Ю., Зарецкая Д.М. Мировая художественная культура. Учебное пособие. – М.: Издательский книготорговый центр АЗ, 2008.
7. Зарецкая Д.М., Смирнова В.В. Хрестоматия по мировой художественной культуре. – М.: Издательский книготорговый центр АЗ, 2007.
8. Ильина Т.В. История зарубежного искусства. – М.: 2007.
9. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство. – М.:
10. История изобразительного искусства. / Под ред. М.Т. Кузьминой, Н.Л. Мильцевой. – М.: Издательский книготорговый центр АЗ, 1995. 2007.
11. Энциклопедия по истории изобразительного искусства. – М.: 2008.
12. История искусств. Западноевропейское искусство: Учебник для вузов, Ильина Т. В., 2002.
13. История памятников архитектуры: От пирамид до небоскребов, Овсянников Ю. М., 2001.
14. **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ   
    УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Результаты обучения*** | ***Критерии оценки*** | ***Методы оценки*** |
| **Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины** | | |
| Особенности языка различных видов пластических искусств.  Изобразительно-выразительные возможности искусства.  Виды и жанры искусства.  Специальные термины, используемые при изучении различных видов пластических искусств.  Закономерности смены основных стилей и направлений в мировой художественной культуре.  Основные стили в искусстве, их хронология и характерные особенности.  Эстетическая ценность национальной культуры.  Основные вехи развития мировой и национальной культуры.  Творчество выдающихся художников и шедевры мировой художественной культуры.  Процессы, влияющие на изменение целей и задач искусства, появление новых видов, жанров и технологий.  Роль искусства как способа познания мира и как способа социализации личности.  Процессы, происходящие в современном искусстве и о новые принципы формирования выставочных экспозиций, коллекций, музеев и роли кураторов. | -демонстрирует знание особенностей языка различных видов пластических искусств,  изобразительно-выразительные возможности искусства;  - знает виды и жанры искусства;  - демонстрирует знание специальных терминов, используемых при изучении различных видов пластических искусств;  - знает закономерности смены основных стилей и направлений в мировой художественной культуре;  - демонстрирует знания об основных стилях в искусстве, их хронологии и характерных особенностей;  - демонстрирует знания об эстетической ценности национальной культуры;  - демонстрирует знания об основных вехах развития мировой и национальной культуры;  - демонстрирует знания о творчестве выдающихся художников и шедеврах мировой художественной культуры;  - демонстрирует знания о процессах, влияющих на изменение целей и задач искусства, появление новых видов, жанров и технологий;  - демонстрирует знания о роли искусства как способа познания мира и как способа социализации личности;  - демонстрирует знания о процессах, происходящих в современном искусстве и о новых принципах формирования выставочных экспозиций, коллекций, музеев и роли кураторов. | Экспертное наблюдение и оценивание выполнения индивидуальных и групповых заданий.  Текущий контроль в форме собеседования, решения ситуационных задач |
| **Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины** | | |
| Пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре.  Анализировать условия достижения цели при работе с новым учебным материалом.  Иметь первичные навыки самостоятельной исследовательской работы и самообразования в сфере искусства (готовить выставки, просмотры, рефераты, доклады, сообщения).  Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни.  Выражать собственные суждения о произведениях классики и современного искусства.  Использовать знания по предмету в профессиональной деятельности.  Выявлять в художественных произведениях образы, темы и проблемы, выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.  Анализировать произведение искусства с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации.  Выполнять учебные и творческие работы в различных форматах художественной деятельности.  Использовать выразительные возможности разных видов искусства в самостоятельном творчестве.  Приводить примеры общезначимых культурных ценностей от древнейших времён до наших дней.  Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.  Определять жанровые и стилистические особенности художественного произведения.  Описывать и анализировать произведения искусства и выражать своё отношение к ним (устно и письменно).  Выражать собственные суждения о произведениях классики и современного искусства.  Устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства.  Работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации, интегрироваться в группу и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми. | - использует различные источники информации о мировой художественной культуре;  - анализирует условия достижения цели при работе с новым учебным материалом;  - демонстрирует первичные навыки самостоятельной исследовательской работы и самообразования в сфере искусства (готовить выставки, просмотры, рефераты, доклады, сообщения);  - использует приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни;  - выражает собственные суждения о произведениях классики и современного искусства;  - использует знания по предмету в профессиональной деятельности;  - выявляет в художественных произведениях образы, темы и проблемы, выражает свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;  - анализирует произведение искусства с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;  -выполняет учебные и творческие работы в различных форматах художественной деятельности;  - использует выразительные возможности разных видов искусства в самостоятельном творчестве;  - приводит примеры общезначимых культурных ценностей от древнейших времён до наших дней;  - узнает изученные произведения и соотносит их с определенной эпохой, стилем, направлением;  - определяет жанровые и стилистические особенности художественного произведения;  - описывает и анализирует произведения искусства и выражает своё отношение к ним (устно и письменно);  - выражает собственные суждения о произведениях классики и современного искусства;  - устанавливает стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;  - работает в группе — устанавливает рабочие отношения, эффективно сотрудничает и способствует продуктивной кооперации, интегрируется в группу и строит продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми. | Экспертное наблюдение и оценивание выполнения индивидуальных и групповых заданий.  Текущий контроль в форме собеседования, решения ситуационных задач |

**Приложение 2.5**

**к ПОП по специальности**

**«Кино и телепроизводство (по видам)»**

**ПРИМЕРНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.05 «ИСТОРИЯ И ЯЗЫК КИНО»**

**2024 г.**

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** |  |
| 1. **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** 2. **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** |  |
| 1. **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** |  |

1. **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА   
   ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.05 «ИСТОРИЯ И ЯЗЫК КИНО»**

(наименование дисциплины)

**1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**

Учебная дисциплина «История и язык кино» является обязательной частью примерной основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 55.02.03 «Кино- и телепроизводство» (по видам).

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01, ОК 02*.*

**1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:**

В рамках программы учебной дисциплины учащимися осваиваются умения и знания:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Коды  ПК, ОК | Умения | Знания |
| ОК 01  ОК 02  ОК 04  ОК 05  ОК 06  ПК 1.1  ПК 1.2  ПК 2.1  ПК 2.5  ПК 4.1 | * применить основы кинодраматургии для создания литературного, режиссерского сценария, превизуализации, раскадровки фильма, теле-фильма; * применить основы теории монтажа для монтажа фильма, теле-фильма; * ориентироваться в истории российского – советского кинематографа ХIX – XX вв; * ориентироваться в истории современного российского кинематографа XX-XXI; * сопоставлять динамику развития фильмов разных периодов; * анализировать фильмы; * сопоставлять динамику развития фильмов разных периодов; * создавать и анимировать титры; * организовывать и координировать работу представителей различных кинодепартаментов. | * основы кинодраматургии; * основы киномонтажа; * основы операторского мастерства (работы со светом, цветом, камерой); * основы построения композиции кадра; * основы звукорежиссуры; * основы системы К. Станиславского; * основные подходы к анализу фильма; * основные тенденции развития российского – советского кинематографа ХIX – XX вв.; * основные тенденции развития современного российского кинематографа XX-XXI вв.; * ключевые фигуры и фильмы выбранных периодов. |

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Объем в часах** |
| **Объем образовательной программы учебной дисциплины** | 74 |
| **в т.ч. в форме практической подготовки** |  |
| в т. ч.: | |
| теоретическое обучение | 32 |
| практические занятия | 40 |
| Самостоятельная работа\* | - |
| **Промежуточная аттестация (проводится в форме дифференцированного зачета)** | 2 |

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся** | **Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад ч** | | **Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы** | |
| *1* | *2* | *3* | | *4* | |
|  | **Раздел 1** | **8** | |  | |
| **Тема 1.1 Исторический модуль.**  **Зарождение кинематографа.** | **Содержание учебного материала** | 2 | |  | |
| Эволюция искусства. Технические открытия, предшествовавшие зарождению кинематографа. Основные кинематографические принципы в мировой художественной культуре. Две модели кино кинетоскоп и кинематограф. Их достоинства и недостатки. Первые фильмы братьев Люмьер. |  | | ОК 01  ОК 02  ОК 04  ОК 05  ОК 06  ПК 1.1  ПК 1.2  ПК 2.1  ПК 2.5  ПК 4.1 | |
| **Тема 1.2 Исторический модуль**  **Язык кино в историческом разрезе** | **Содержание учебного материала** | 2 | |  | |
| Великий Немой». Эстетика немого кинематографа. Новые изобразительные приемы.  Творчество: Ч. Чаплина, Д. Гриффита, Ф. Мурнау, К. Дрейера, С. Протазанова, С. Эйзенштейна, Всв. Пудовкина. |  | | ОК 01.  ОК 02.  ПК 1.1.  ПК. 2.1.  ПК 2.5.  ПК 4.1. | |
| **Тема 1.3 Исторический модуль**  **Язык кино в историческом разрезе.** | **Содержание учебного материала** | 4 | | ОК 01.  ОК 02.  ПК 1.1.  ПК. 2.1  ПК 2.5.  ПК 3.1.  ПК 3.3.  ПК 4.1. | |
| Появление звука в кино. Эволюция технологии. Новые жанры. Популярные мюзиклы. Влияние звука на эстетику фильма. |  | |
| **Раздел 2** | | **20** |  | |
| **Профессиональный модуль.**  **Тема 2.1 Язык кино.** | **Содержание учебного материала** | 4 | | ОК 01.  ОК 02.  ПК 1.1.  ПК. 2.1.  ПК 2.5.  ПК 4.1. | |
| Специфика кино как вида искусства. Особенности кинематографа как синтетического вида искусства ( концепция Ю. Лотмана). |
| **Тема 2.2 Выразительные средства. Монтаж.**  **Практические навыки** | **Содержание учебного материала**  **Практические занятия:**  Теория монтажа. Основные концепции. Виды монтажа. Монтажная структура фильма.  Освоение методов монтажа. | 6 | | ОК 01.  ОК 02.  ОК 04.  ПК 4.1. | |
| **Тема 2.3 Выразительные средства в кино.** | **Содержание практических занятий** | 10 | | ОК 01.  ОК 02.  ОК 04.  ОК 05.  ПК 1.1.  ПК 1.2. | |
| **Практические занятия:**  Теория кино драматургии. Современные концепции. Драматургическая схема.  Работа над литературным сценарием. |  | |
| **Практические занятия:**  Разработка режиссерского сценария на основе литературного сценария с определением монтажно-ритмической структуры. Составление раскадровки и изобразительного решения кино- и телефильма. Создание превизуализации.  Организация и координирование работы представителей различных кинодепартаментов во время подготовительного периода и съемок кино- и телефильма. |
| **Раздел 3** | | **36** |  | |
| **Исторический модуль**  **Тема 3.1 Язык кино в историческом разрезе** | **Содержание учебного материала** | 12 | | ОК 01.  ОК 02.  ОК 06.  ПК 2.3.  ПК 2.5.  ПК 4.1. | |
| Монтажные эксперименты начала ХХ в. Открытия Д. Гриффита. Эффект Кулешова. Советская школа монтажа. Авангардные опыты Д. Вертова, С. Эйзенштейна, В. Пудовкина. Влияние монтажа на эстетику фильма. |
| Появление анимации. Эволюция технологии. Основные техники. Творчество В. Старевича, У. Диснея. Школа советской мультипликации. Современная анимация. |
| Появление телевидения. Эволюция технологии. Основные принципы. Телевизионные форматы. Кино и телевидение. |
| Появление цвета в кино. История цвета. Эволюция технологии. Символика цвета в кино. Влияние цвета на психологию зрительского восприятия. |
| **Профессиональный модуль.**  **Тема 3.2 Выразительные средства** | **Содержание практических занятий:** | **24** | |  | |
| **Практические занятия:**  Звук в кино. Эволюция технологии. Асинхрония звука и изображения. Типы акусматических ситуаций. Акусметр.  Работа со звуком. Регулирование и изменение параметров звукового решения фильма. Овладение техникой записи звука на многоканальные портативные аппараты во время съемок с соблюдением заданных технических параметров. Овладение техникой монтажа звука, создание сбалансированного звукового сопровождения к кино- и телефильму,  Музыка в кино. Работа с композитором. | 6 | | ПК 3.1.  ПК 3.2.  ПК 3.3. | |
| **Практические занятия:**  Свет в кино. Натурная, интерьерная и павильонная съемка. Их специфика. Источники света. Типы освещения в кино. Жесткий, мягкий свет. Тени. Направление света. Контрастность. Световой рисунок. Световые эффекты. Осветительное оборудование.  Цвет в кино. Основы цветокоррекции.  Композиция кадра. Правила построения классической композиции. Правило третей. Виды композиции. Их специфика. Задачи.  Фокус. Свет. Насыщенность. Симметрия. Диагональ и перспектива. Планы. | 6 | | ПК 2.2.  ПК 2.1.  ПК 2.4.  ПК 2.5. | |
| **Практические занятия:**  Кинопроизводство. Камера в движении. Статика-динамика. Типы панорам. Панорамная съемка. Съемка в движении. Съемка с операторского крана. Масштабирование. Ручная съемка. Стедикам.  Планы в кино. Типы планов. Виды планов. Функции планов в кино.  Ракурсы в кино. Виды ракурсов. Функции ракурсов. | 6 | | ПК 2.2.  ПК 2.1.  ПК 2.4.  ПК 2.5. | |
| **Практические занятия:**  Разработка операторской экспликации (схемы освещения и движения камеры) для съемки в павильоне, интерьере и на натуре.  Освоение схемы расстановки и использования осветительных приборов в соответствии с художественными задачами фильма.  Подбор и эксплуатация съемочной техники в павильоне, интерьере и на натуре в соответствии с их спецификой.  Актерская работа в кино. Актерские амплуа. Работа над ролью.  Знакомство с системой К. Станиславского. Круги внимания. «предлагаемые обстоятельства». Сверхзадача. Актерский дневник. Работа с актером. Актерский ансамбль. Выстраивание мизансцен. Постановка актерской задачи. | 6 | | ПК 2.2.  ПК 2.1.  ПК 2.4.  ПК 2.5. | |
|  | **Раздел 4** | **8** | |  | |
| **Тема 4.1 Исторический модуль.**  **Язык кино в историческом разрезе.** | **Содержание учебного материала**  Цифровые технологии в кино. Новые возможности работы с цифровым контентом. Качество изображения. Смешанные технологии. Влияние цифровых технологий на эстетику фильма. | 4 | | ПК 2.2.  ПК 2.1.  ПК 2.4.  ПК 2.5. | |
| **Тема 4.2 Исторический модуль.**  **Современный мировой кинематограф.** | **Содержание учебного материала**  Направления, стили, тенденции. Основные представители. Темы. Герои.  Ведущие мировые кинофестивали. Политика проката фильмов. | 4 | | ОК 0.1.  ПК 1.1.  ПК 2.1  ПК 4.1. | |
|  | **Промежуточная аттестация** | **2** | |  | |
|  | **Всего** | **74** | |  | |

**3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:**

Зал «Просмотровый кинозал**»**, оснащенный необходимым для реализации программы учебной дисциплины оборудованием, приведенным в п. 6.1.2.2 примерной образовательной программы по специальности 55.02.03 Кино и телепроизводство (по видам)*.*

**3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организации выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

**3.2.1. Основные печатные издания**

1. Берд Р. Андрей Тарковский: стихии кино / Роберт Берд. – М.: Музей современного искусства «Гараж», 2021. – 360 с.: илл.
2. Дыхание камня. Мир фильмов Андрея Звягинцева / Сборник статей и материалов. — М.: «Новое литературное обозрение», 2014. 456 с.
3. Эйзенштейн С.М: pro et contra, антология. — 2-е изд., испр./ Сост., коммент. Н.С. Скороход, О.А. Коновалова, С.А Семенчук; вступ. Статья О.А. Коновалова, - СПб.: РХГА, 2015.
4. Забродин В. В. Эйзенштейн С. М.: кино, власть, женщины. — М.: Новое литературное обозрение, 2011.
5. Балаш Бела. Кино: Становление и сущность нового искусства. М.: Прогресс, 1968.
6. Кулешов Л.В. Уроки кинорежиссуры. − М. : ВГИК, 1999. – 262 с.
7. Лебедев Н. А. Очерк истории кино СССР. Немое кино. (1918-1934). Издание второе, переработанное и дополненное. — М.: Искусство , 1965.
8. Лотман Юрий, Цивьян Юрий. Диалог с экраном. Таллинн: Александра, 1994.
9. Садуль Жорж. Всеобщая история кино. В 6-ти томах. М.: Искусство, 1958-1963.

**3.2.2. Электронные издания**

1. Нанук с Севера — [Электронный ресурс]: [мультимед. фильм]/  — Роберт Флаэрти, 1922 — Режим доступа: <https://youtu.be/wCGlrVKFfsw?si=Z9NO8G3VRiDRcmHH> — свободный.
2. Человек с киноаппаратом — [Электронный ресурс]: [мультимед. фильм]/  — Дзига Вертов, 1929 — Режим доступа: <https://youtu.be/ibhXQsZBT8k?si=fvCwVZ2ysJQfHoNY> — свободный.
3. Кино-Глаз — [Электронный ресурс]: [мультимед. фильм]/  — Дзига Вертов, 1924 — Режим доступа: <https://youtu.be/8KHm1LjD5No?si=wkTgrvFeI6UbvSfx> — свободный.
4. «Эффект Кулешова» СССР, «Центрнаучфильм» — [Электронный ресурс]: [мультимед. фильм]/ — Фильм о русском кинематографисте Льве Владимировиче Кулешове, который придумал знаменитый “эффект Кулешова”.  Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=eZAp6P2vKhc&t=3s> — свободный.
5. История американского кино от Мартина Скорсезе  — [Электронный ресурс]: [мультимед. фильм]/  — Мартин Скорсезе, 1995. - Режим доступа: <https://youtu.be/rv_ilkD2FDw?si=CYpg6ff3Q1xwMJw2>— свободный.
6. Звуковое решение фильма. Серия «Проблемы и истории кино»: учебное пособие / Л. Н. Березовчук (ред.-сост.). – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2021. – 144 с. Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/167269> (дата обращения: 17.01.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Евтеева И. В. Кинодраматургия и строение фильма : учебное пособие / И. В. Евтеева. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2023. – 292 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/316094> (дата обращения: 17.01.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Шак Т. Ф. Музыка в структуре медиатекста. На материале художественного и анимационного кино: учебное пособие / Т. Ф. Шак. – 5-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2022. – 384 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/240281> (дата обращения: 17.01.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
9. Бутенко Э. В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика: учебное пособие / Э. В. Бутенко. – 4-е изд., стер. – СПб: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2018. – 372 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/126785> (дата обращения: 17.01.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

**3.2.3. Дополнительные источники**

1. Алейников М. Н. Яков Протазанов. — М.: Искусство, 1961. — 208 с.
2. Аркус Л. Тенгиз Абуладзе. Киноведческая база «Чапаев». Проект «Чапаев» журнала «Сеанс». Дата обращения: 2 мая 2020.
3. Арлазоров М. С. Протазанов. — М.: Искусство, 1973. — 280 с. — (Жизнь в искусстве).
4. Вертов Дзига. Киноки. Переворот // Рутения [http://www.ruthenia.ru/sovlit/j/2867.html]
5. Вертов Дзига. Киноки и киноглаз // Блог "Классика кино" [Автор не указан] [http://klassikakino.blogspot.co.uk/2011/11/blog-post\_4948.html]
6. Григорян Л. Р. Три цвета одной страсти: триптих Сергея Параджанов. — М.: Союз кинематографистов СССР, 1991. — 191 с.
7. "Двадцать лет без покаяния": Дискуссия, посвящённая 20-летию фильма Тенгиза Абуладзе // Искусство кино. — 2004. — № 11. — ISSN 0130-6405. Архивировано 4 мая 2015 года.
8. Добренко Евгений. Музей революции. Советское кино и сталинский исторический нарратив, 2008.
9. Звягинцев Андрей Петрович // Российское кино 1986—2006: Биофильмографический справочник: Сценаристы. Режиссёры. Актёры / Сост.: Наталья Милосердова при участии Владимира Мартынова; Отв. ред. Н. Милосердова; Федеральное агентство по культуре и кинематографии Российской Федерации. Научно-исследовательский институт киноискусства.. — М.: Материк, 2008.
10. Зоркая Нея. История советского кино. СПб.: Алетейя, 2005.
11. Иванов В. В. Эстетика Сергея Эйзенштейна. – М.: Академический проект, 2019.
12. Кинематограф оттепели : Документы и свидетельства / НИИ киноискусства Госкино РФ; [Сост., коммент. В. И. Фомин]. - М. : Материк, 1998. - 458, [1]с. : ил.
13. Кваснецкая, М. Г. Тенгиз Абуладзе. Путь к «Покаянию». — М.: Культурная революция, 2009. — 200 с.
14. Клейман Н. Э. Эйзенштейн на бумаге. — М.: Ад Маргинем, 2017.
15. Лотман Ю. М., Избранные статьи, т.1-3, Таллин, Александра, 1992-1993.
16. Лотман Ю. М., Культура и взрыв. —М.: Гнозис, 1992.
17. Лотман Ю.М. Семиотика кино и проблемы киноэстетики. − Таллин. : ЭстиРаамат, 2000. – 87 с.
18. Мир и фильмы Андрея Тарковского : Размышления. Исследования. Воспоминания. Письма / [Сост. и подгот. текста А. М. Сандлер]. — М. : Искусство, 1991. — 397 с. : ил.
19. Норштейн Ю.Б. Снег на траве. − М. : Красная площадь, 2008. – 630 с.
20. Поэтика кино. Теоретические работы 1920-х гг. М.: Академический проект, 2016.
21. О 'Махоуни М. Сергей Эйзенштейн. Критические биографии. — М.: Ад Маргинем, 2016.
22. Пудовкин Всеволод. Статья о монтаже (1949) // Вс. Пудовкин. Собрание сочинений в трех томах. Том 1. М.: "Искусство", 1974. стр. 167-180.
23. Розенталь А.И. Создание кино и видеофильмов как увлекательный бизнес. − М. : Триумф, 1996. – 120 с.
24. Ромм М.А. Избранные произв. − М. : Искусство, 1980. – 343 с.
25. Тарковский А.А. Уроки режиссуры. − М. : Искусство, 1993. – 134 с.
26. Тарковский. Сны. Материалы международной научной конференции / Сост. А. Ахмадщина. – Спб.: Книжные мастерские, 2018. 128 с.
27. Туровская М. И. 7 с ½, или Фильмы Андрея Тарковского. — М.: Искусство,

1991. — 256 с.

1. Фрейлих С. И. Киноискусство: теория и практика. – М.: Академический проект; Трикста, 2016. - 559 с.
2. Фрейлих С. И. Теория кино: От Эйзенштейна до Тарковского: Учебник для вузов. — 8-е изд. — М.: Академический проект, 2015.— 512 с. — (Gaudeamus).
3. Цивьян Юрий. Теории монтажа: Америка — Советский Союз // Сеанс. 2013. № 57/58 [http://seance.ru/n/57-58/teorii-montazha/]
4. Чаплин Ч.С. О себе и своем творчестве. − М. : Искусство, 1990. – 280 с.
5. Эйзенштейн Сергей. Избранные произведения: В 6 т. Т. 2. — М.: Искусство, 1964.
6. Эйзенштейн Сергей. Неравнодушная природа. В 2-х т. — М.: Музей кино, Эйзенштейн центр, 2004, 2006.
7. Яков Протазанов [1881-1945] : Сборник статей и материалов / Сост. М. Н. Алейников. — М.: Госкиноиздат, 1948. 335 с.
8. Парин Алексей Васильевич, Гульченко Виктор В. Бергман о Бергмане. Ингмар Бергман в театре и кино. М.: Радуга, 1985.

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ**

**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты обучение** | **Критерии оценки** | **Методы оценки** |
| **Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины** | | |
| * основы кинодраматургии; * основы киномонтажа; * основы операторского мастерства (работы со светом, цветом, камерой); * основы построения композиции кадра; * основы звукорежиссуры; * основы системы К. Станиславского; * основные подходы к анализу фильма; * основные тенденции развития российского – советского кинематографа ХIX – XX вв.; * основные тенденции развития современного российского кинематографа XX-XXI вв.; * ключевые фигуры и фильмы выбранных периодов. | * демонстрирует знание основ кинодраматургии; * демонстрирует знание основ киномонтажа; * демонстрирует знание основ операторского мастерства (работы со светом, цветом, камерой); * демонстрирует знание основ построения композиции кадра; * демонстрирует знание основ звукорежиссуры; * демонстрирует знание основ системы К. Станиславского; * демонстрирует знание основных подходов к анализу фильма; * демонстрирует знание основных тенденций развития российского – советского кинематографа ХIX – XX вв.; * демонстрирует знание основных тенденций развития современного российского кинематографа XX-XXI вв.; * демонстрирует знание ключевых фигур и фильмов выбранных периодов. | Экспертное наблюдение и оценивание выполнения индивидуальных и групповых заданий.  Текущий контроль в форме собеседования, решения ситуационных задач |
| **Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины** | | |
| * применить основы кинодраматургии для создания литературного, режиссерского сценария, превизуализации, раскадровки фильма, теле-фильма; * применить основы теории монтажа для монтажа фильма, теле-фильма; * ориентироваться в истории российского – советского кинематографа ХIX – XX вв; * ориентироваться в истории современного российского кинематографа XX-XXI; * сопоставлять динамику развития фильмов разных периодов; * анализировать фильмы; * сопоставлять динамику развития фильмов разных периодов; * создавать и анимировать титры;   организовывать и координировать работу представителей различных кинодепартаментов. | * применяет основы кинодраматургии для создания литературного, режиссерского сценария, превизуализации, раскадровки фильма, теле-фильма; * применяет основы теории монтажа для монтажа фильма, теле-фильма; * ориентируется в истории российского – советского кинематографа ХIX – XX вв; * ориентируется в истории современного российского кинематографа XX-XXI; * сопоставляет динамику развития фильмов разных периодов; * анализирует фильмы; * сопоставляет динамику развития фильмов разных периодов; * создает и анимирует титры; * организовывает и координирует работу представителей различных кинодепартаментов. | Экспертное наблюдение и оценивание выполнения индивидуальных и групповых заданий.  Текущий контроль в форме собеседования, решения ситуационных задач |

**Приложение 2.6**

**к ПОП по специальности**

**«Кино и телепроизводство (по видам)»**

**ПРИМЕРНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«ОП.06 ТЕХНОЛОГИЯ КИНОПРОИЗВОДСТВА»**

**2024 г.**

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** |  |
| 1. **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** 2. **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** |  |
| 1. **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** |  |

1. **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
   1. **Место дисциплины в структуре основной образовательной программы.**

Учебная дисциплина **ОП.06 «Технология кинопроизводства**»является обязательной частью общепрофессионального цикла примерной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам).

* 1. **Цель и планируемые результаты освоения дисциплины**

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Код ОК, ПК*** | ***Умения*** | ***Знания*** |
| ОК 01  ОК 02  ОК 03  ОК 04  ОК 05  ОК 09  ПК 1.1  ПК 1.2  ПК 1.3  ПК 1.4 | - пользоваться различными источниками информации о всех этапах создания кинопроизведения;  - анализировать условия достижения цели при работе с новым учебным материалом;  - иметь первичные навыки самостоятельной исследовательской работы и самообразования в сфере кинопроизводства;  - создавать, редактировать сценарии, собирать творческие коллективы для реализации кинопроектов;  - осуществлять и управлять съёмочным процессом;  - организовать процесс постпродакшена;  - выстраивать маркетинговую программу продвижения проекта);  - использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни**;**  **-** выражать собственные суждения о текстах сценариев, режиссёрской экспликации, кастинге, монтаже;  - использовать знания по предмету в профессиональной деятельности;  - выявлять в художественных произведениях образы, темы и проблемы, и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;  - анализировать тексты сценариев с точки зрения наличия в них явной и скрытой, основной и второстепенной информации;  - выполнять учебные и творческие работы в различных видах художественной деятельности;  - использовать выразительные возможности разных видов искусства в самостоятельном творчестве;  - приводить примеры общезначимых культурных ценностей из истории мирового и отечественного кинематографа;  - выражать собственные суждения о классических и современных фильмах;  - работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации, интегрироваться в группу и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и людьми другого возраста. | - основы творческо-производственной деятельности по созданию кинодраматургических произведений, аккумулирующих в художественной форме личностный опыт познания мира;  - особенности всех этапов кинопроизводства;  - представления о системе взаимоотношений всех цехов, участвующих в создании кинопроизведения;  - представления о видах и жанрах кинопроектов;  - знание специальных терминов, используемых при работе с различными цехами, участвующими в создании кинопроекта;  - понимание роли каждого участника кинопроцесса;  - представления о взаимодействии разных творческих единиц;  - представления о современном кинопроцессе;  - представления о смысловой актуальности кинопроекта;  - представления о процессах, влияющих на изменение целей и задач искусства, появление новых видов, жанров и технологий;  - представления о современном технологическом процессе в кино. |

1. **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** 
   1. **Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Вид учебной работы*** | ***Объем в часах*** |
| **Объем образовательной программы учебной дисциплины** | **34** |
| **В т.ч. в форме практической подготовки** | **20** |
| в т. ч.: | | |
| теоретическое обучение | 12 |
| Практические занятия | 20 |
| Самостоятельная работа | - |
| **Промежуточная аттестация (проводится в форме дифференцированного зачета)** | 2 |

* 1. **Тематический план и содержание учебной дисциплины**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***Наименование разделов и тем*** | **Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся** | **Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад ч** | **Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы** |
| *1* | *2* | *3* | *4* |
| **Раздел 1. Работа над сценарными материалами для кинофильма** | | **10** |  |
| Тема 1.1.  Изучение основных характеристик  драматургического произведения | **Содержание учебного материала**  Введение. Основные отличительные черты драматургического произведения от других литературных форм. Краткая история драматургии – от Аристотеля до современности. Обзор и анализ основных источников. | *2* | ОК 01  ОК 02  ОК 03  ОК 09  ПК 1.1  ПК 1.2  ПК 1.3 |
| Тема 1.2.  Начало работы над сценарием | **Содержание учебного материала**  Формулировка авторского замысла: понятия Идея, Тема, Жанр, Логлайн. Конфликт как основа драматургии.  Обзор основных видов сценарных материалов (заявка, синопсис, тритмент, сценарий) | *2* | ОК 01  ОК 02  ОК 03  ОК 09  ПК 1.1  ПК 1.2  ПК 1.3 |
| Тема 1.3.  Герой как основа драматургического произведения | **Содержание учебного материала**  Типы героев (протагонист, антагонист, второстепенные и эпизодические герои).  Внутренний конфликт. Арка героя (цель, внутреннее желание, истинное стремление) | *2* | ОК 01  ОК 02  ОК 03  ОК 09  ПК 1.1  ПК 1.2  ПК 1.3 |
| Тема 1.4.  Построение сюжета | **Содержание практических работ**  Композиция, виды и структура сюжета.  Анализ трехактной структуры.  Построение, функции и решение второстепенных сюжетных линий.  Основные сюжетные ходы и приемы. | 2 | ОК 01  ОК 02  ОК 03  ОК 09  ПК 1.1  ПК 1.2  ПК 1.3 |
| Тема 1.5.  Диалоги | **Содержание практических работ**  Технологии работы с текстом и подтекстом. Создание образа героя через диалог. Речевые характеристики героя. | 2 | ОК 01  ОК 02  ОК 03  ОК 09  ПК 1.1  ПК 1.2  ПК 1.3 |
| **Раздел 2. Подготовительный период в работе над кинофильмом** | | **10** |  |
| Тема 2.1.  Формирование творческой команды | **Содержание практических работ**  Основы функционального взаимодействия режиссёра, оператора, художника-постановщика | 2 | ПК 1.3  ПК 1.4 |
| Тема 2.2.  Разработка проекта | **Содержание практических работ**  Режиссерская экспликация. Разработка творческой группой визуального решения фильма. Подбор референсов, определение светового решения и принципов построения кадра, выбор съемочных объектов, отрисовка эскизов, создание раскадровок и превизов. | 4 | ПК 1.1  ПК 1.2  ПК 1.3  ПК 1.4 |
| Тема 2.3.  Формирование съемочной группы | **Содержание практических работ**  Введение в проект второго режиссера:   * создание и контроль плана подготовительного периода для всех департаментов; * организация общих читок сценария съемочной группы; * сбор материалов проекта (фотографий локаций, эскизов, раскадровок, референсов на общем ресурсе с доступом для всей съемочной группы); * создание режиссерского сценария (совместно с режиссером); * создание либретто проекта; * создание календарно-постановочного плана.   Введение в проект художника по  костюмам и художника по гриму, совместная работа над созданием образов персонажей:   * отрисовка эскизов костюмов, запуск пошивочного цеха, примерки; * отрисовка эскизов грима, утверждение образов, запуск пошива пастижа, изготовления элементов пластического грима, тесты и примерки.   Введение в проект кастинг-директора:   * обсуждение режиссерского в*и*дения; * подбор актеров, актерские пробы, утверждение кастинга; * примерки костюма и пробы грима; * решение финансовых и правовых вопросов по работе актеров на проекте; * контроль занятости актеров согласно календарно-постановочному плану.   Введение в проект скрипт-супервайзера:   * разбивка сценария по сценарным дням; * уточнение фактологической и хронологической логики действия в сценарии; * совместная работа с историческими, научными, техническими и другими консультантами проекта над уточнением фактов, использованных в сценарии; * коммуникация с различными департаментами съемочной группы по вопросам соответствия создаваемого фильма сценарию.   Введение в проект каскадеров и группы VFX:   * покадровая разработка сцен с участием каскадеров и пиротехники; * проведение тестов и репетиций, тестовые съемки. | 2 | ПК 1.1  ПК 1.2  ПК 1.3  ПК 1.4 |
| Тема 2.4. Формирование съемочной группы | **Содержание учебного материала**  Введение в проект департамента CG:   * совместное обсуждение сцен, требующих использования компьютерной графики * совместная работа над раскадровками, превизами * создание технического задания для съемочной группы.   Подготовка операторской группы:   * создание списка операторской техники и осветительного оборудования на каждый съемочный день согласно календарно-постановочному плану * выбор камеры и оптики, тесты   Подготовка художественной группы:   * утверждение эскизов локейшенов * отрисовка чертежей и создание ТЗ объектов строительства и додекорировки * утверждение игрового и обстановочного реквизита * утверждение бюджета и графика строительства декораций | 2 | ПК 1.4  ПК 2.1  ПК 2.2  ПК 2.3  ПК 2.4  ПК 2.5 |
|  | **Раздел 3. Съемочный период кинофильма** | **4** |  |
| Тема 3.1.  Введение в процесс съемочного периода | **Содержание практических работ:**   * формирование знаний о планировании съемочной смены, навыки подготовки вызывного листа, логистика съемочной группы и оборудования; * синхронизация работы департаментов на площадке; * координация департаментов по подготовке к смене, распределение времени на задачи каждого департамента до и после смены внутри общего тайминга; * организация хранения исходных съемочных материалов, оформление монтажного листа и отчетов скрипт супервайзера; * оперативные решения при форс-мажорных ситуациях. | *4* | ПК 4.1 |
|  | **Раздел 4. Постпродакшн кинофильма** | **4** |  |
| Тема 4.1.  Введение в постпродакшн | **Содержание практических работ:**   * перегон съемочного материала для работы режиссера монтажа; * синхронизация звуковых файлов со съемочным материалом; * монтаж; * работа над кадрами компьютерной графики; * постпродакшн звука; * цветокоррекция; * финальная сборка проекта. | *4* | ПК 4.1  ПК 4.2  ПК 4.3  ПК 4.4 |
|  | **Раздел 5. Продвижение кинопроекта** | **4** |  |
| Тема 5.1.  Введение в фестивальный и кинотеатральный процессы | **Содержание учебного материала** | 4 | ОК 0.1  ОК 0.2  ОК 0.4  ОК 0.6 |
| Обзор основных российских и международных фестивалей, их специфика, отборочные и оценочные механизмы. |  |
| Организация российского кинотеатрального показа, в том числе  устройство современного рынка интернет –платформ.  Маркетинговое продвижение проекта |  |
|  |
|  | **Промежуточная аттестация в форме зачета** | **2** |  |
|  | **Всего** | **34** |  |

**3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ**

**3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:**

студия «Графических технологий и спецэффектов», оснащенной необходимым для реализации программы учебной дисциплины оборудованием, приведенным в п. 6.1.2.2 примерной образовательной программы по специальности 55.02.03 Кино и телепроизводство (по видам)*.*

**3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список может быть дополнен новыми изданиями.

**3.2.1. Основные печатные издания**

1. Аристотель. Поэтика. Об искусстве поэзии.  М., «Азбука», 2022.
2. Тарковский А.А. Лекции по кинорежиссуре. Уроки режиссуры. М., 2020.
3. Пропп В.Я. Морфология волшебной сказки. Санкт Петербург.:Питер, 2022.
4. Гурьянова Т.А., Мельникова Е.А. Основы производства фильмов. СПб., 2012.
5. Митта А.Н. Кино между адом и раем. М., АСТ 2016.
6. Кулешов Л. Азбука кинорежиссуры. М.: ЁЁ Медиа, 2012.
7. Делез Ж. Кино: Образ-движение. М.: Ад Маргинем, 2004.
8. Базен А. Что такое кино. Сб. статей. М.: Искусство, 1972.
9. Бентли Э. Жизнь драмы. М.: Искусство, 1978.
10. Костелянец Б.Я. Драма и действие. Ч.1. Л.: ЛГИТМиК, 1976.
11. [Криштул, Б.](https://www.libex.ru/?cat_author=%25CA%25F0%25E8%25F8%25F2%25F3%25EB,%2520%25C1.&author_key=202); [Артемов, В.](https://www.libex.ru/?cat_author=%25C0%25F0%25F2%25E5%25EC%25EE%25E2,%2520%25C2.&author_key=192) В титрах последний М.: Русская панорама, 2002.
12. Фигуровский Н.Н. Кинодраматургия и зритель. Проблема овладения вниманием. М.: ВГИК, 1989.
13. Эйзенштейн С. М. Избранные произведения в 6 т. М.: Искусство, 1964-9171*.*
    * 1. **Электронные издания**
14. ЭБС электронная библиотечная система):сайт.- Москва, 2013.-URL: (http://www.biblio-online.ru/ (дата обращения 18.11.2022). – Режим доступа для зарегистрир. Пользователей. -Тест электронный.
15. История американского кино от Мартина Скорсезе  — [Электронный ресурс]: [мультимед. фильм]/  — Мартин Скорсезе, 1995. - Режим доступа: <https://youtu.be/rv_ilkD2FDw?si=CYpg6ff3Q1xwMJw2>— свободный.
16. Звездные Войны: Империя мечты — [Электронный ресурс]: [мультимед. фильм]/  — Эдит Бекер, Кевин Барнс, 2004 — Режим доступа: <https://youtu.be/-X4k8VEfmSo?si=krH7Oz6e8vNe5mEB> — свободный.
17. «Дюна» Ходорковского — [Электронный ресурс]: [мультимед. фильм]/  — Фрэнк Павич, 2013 — Режим доступа: <https://youtu.be/ryFxE-Bt604?si=MwreHcXmDkZ7F-KS> — свободный.
18. Опасные дни: Как создавался 'Бегущий по лезвию’ — [Электронный ресурс]: [мультимед. фильм]/  — Чарльз де Лозирика, 2007.
19. FilmIsNow Movie Bloopers & Extras — канал с материалами о создании крупнобюджетных фильмов, behind-the-scenes, интервью и т.д. — [Электронный ресурс]: Режим доступа: <https://www.youtube.com/@BehindTheScenesFilmIsnow/videos> — свободный.
20. Евтеева И. В. Кинодраматургия и строение фильма : учебное пособие / И. В. Евтеева. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2023. – 292 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/316094> (дата обращения: 17.01.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
21. Бутенко Э. В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика: учебное пособие / Э. В. Бутенко. – 4-е изд., стер. – СПб: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2018. – 372 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/126785> (дата обращения: 17.01.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
22. Звуковое решение фильма. Серия «Проблемы и истории кино»: учебное пособие / Л. Н. Березовчук (ред.-сост.). – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2021. – 144 с. Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/167269> (дата обращения: 17.01.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
23. Шекова Е. Л. Фандрайзинг в сфере культуры: монография / Е. Л. Шекова. Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2022. – 228 с. Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/218096> (дата обращения: 17.01.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

**3.2.3.** **Дополнительные источники (при необходимости)**

1. Макки Р. История на миллион долларов. М.: Альпина-Нон-Фикшн, 2022.
2. Пресс С. Как пишут и продают сценарии в США для видео, кино и телевидения. М.: Триумф, 2004.
3. Филд С. Киносценарий: основы написания. М.: Эксмо, 2016.
4. Талал А. Миф и жизнь в кино: Смыслы и инструменты драматургического языка. М.: Альпина Нон-Фикшн, 2021.
5. Хейзинга Й. Homo ludens. М.: Прогресс-Академия, 1992.
6. Лапин А.И. Фотография как ... М.: Изд-во Моск. ун-та, 2003.
7. Гиллиам Т. Гиллиамески. Предпосмертные мемуары. М.: Corpus, 2016.
8. Бакмастер Л. Дорога ярости. Как Джордж Миллер создавал культовую постапокалиптическую франшизу. Л.: Бомбора, 2022.
9. Говард Д., Мабли Э. Как работают над сценарием в Южной Калифорнии. Л.: Альпина Паблишер, 2022.
10. Коппола Ф. Ф. Живое кино. Секреты, техники, приемы. Л.: Альпина Паблишер, 2018.
11. The Visual Story: Creating the Visual Structure of Film, TV and Digital Media / Bruce A. Block. — Published by Elsevier Inc. Bruce Block - 2008.
12. Van Sijll J. Cinematic Storytelling: The 100 Most Powerful Film Conventions Every Filmmaker Must Know Paperback – Illustrated /. — Published by Michael Wiese Productions. — 1 Aug. 2005.
13. Rodriqez R. Rebel without a Crew: Or How a 23-Year-Old Filmmaker With $7,000 Became a Hollywood Player. — Plume; Illustrated edition (September 1, 1996).
14. High Concept: Don Simpson and the Hollywood Cultures of Excess — Main Street Books; First Edition (April 20, 1999).

* Hughes D. Tales From Development Hell: The Greatest Movies Never Made? — Titan Books; Revised & enlarged edition (February 28, 2012).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ   
ДИСЦИПЛИНЫ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Результаты обучения*** | ***Критерии обучения*** | ***Методы оценки*** |
| **Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины** | | | |
| - основы творческо-производственной деятельности по созданию кинодраматургических произведений, аккумулирующих в художественной форме личностный опыт познания мира;  - особенности всех этапов кинопроизводства;  - представления о системе взаимоотношений всех цехов, участвующих в создании кинопроизведения;  - представления о видах и жанрах кинопроектов;  - знание специальных терминов, используемых при работе с различными цехами, участвующими в создании кинопроекта;  - понимание роли каждого участника кинопроцесса;  - представления о взаимодействии разных творческих единиц;  - представления о современном кинопроцессе;  - представления о смысловой актуальности кинопроекта;  - представления о процессах, влияющих на изменение целей и задач искусства, появление новых видов, жанров и технологий;  - представления о современном технологическом процессе в кино. | -применяет основы творческо-производственной деятельности по созданию кинодраматургических произведений, аккумулирующих в художественной форме личностный опыт познания мира;  - учитывает особенности всех этапов кинопроизводства;  -владеет знаниями о системе взаимоотношений всех цехов, участвующих в создании кинопроизведения;  - владеет знаниями о видах и жанрах кинопроектов;  - применяет специальные термины, используемые при работе с различными цехами, участвующими в создании кинопроекта;  - владеет знаниями о роли каждого участника кинопроцесса;  - владеет знаниями о взаимодействии разных творческих единиц;  - владеет знаниями о современном кинопроцессе;  - владеет знаниями о смысловой актуальности кинопроекта;  - владеет знаниями о процессах, влияющих на изменение целей и задач искусства, появление новых видов, жанров и технологий;  - владеет знаниями о современном технологическом процессе в кино. | Наблюдение за выполнением практического задания.  Оценка выполнения практического задания(работы)  Подготовка и выступление с докладом, сообщением, презентацией  Решение ситуационной задачи  Экзамен/зачет в форме собеседования: теоретический материал и практическое задание |
| **Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины** | | |
| - пользоваться различными источниками информации о всех этапах создания кинопроизведения;  - анализировать условия достижения цели при работе с новым учебным материалом;  - иметь первичные навыки самостоятельной исследовательской работы и самообразования в сфере кинопроизводства;  -создавать, редактировать сценарии, собирать творческие коллективы для реализации кинопроектов;  - осуществлять и управлять съёмочным процессом;  - организовать процесс постпродакшена;  - выстраивать маркетинговую программу продвижения проекта);  - использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни**;**  **-** выражать собственные суждения о текстах сценариев, режиссёрской экспликации, кастинге, монтаже;  - использовать знания по предмету в профессиональной деятельности;  - выявлять в художественных произведениях образы, темы и проблемы, и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;  - анализировать тексты сценариев с точки зрения наличия в них явной и скрытой, основной и второстепенной информации;  - выполнять учебные и творческие работы в различных видах художественной деятельности;  - использовать выразительные возможности разных видов искусства в самостоятельном творчестве;  - приводить примеры общезначимых культурных ценностей из истории мирового и отечественного кинематографа;  - выражать собственные суждения о классических и современных фильмах;  - работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации, интегрироваться в группу и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и людьми другого возраста. | - владение различными источниками информации о всех этапах создания кинопроизведения;  -умение анализировать условия достижения цели при работе с новым учебным материалом;  - иметь первичные навыки самостоятельной исследовательской работы и самообразования в сфере кинопроизводства (создавать, редактировать сценарии, собирать творческие коллективы для реализации кинопроектов;  - осуществление и управление съёмочным процессом;  - организация процесса постпродакшена;  - выстраивание маркетинговой программы продвижения проекта;  - использование приобретенных знаний в практической деятельности и повседневной жизни**;**  **-** умение выражать собственные суждения о текстах сценариев, режиссёрской экспликации, кастинге, монтаже;  - использование знаний по предмету в профессиональной деятельности;  - выявление в художественных произведениях образы, темы и проблемы, и выражение своего отношения к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;  - умение анализировать тексты сценариев с точки зрения наличия в них явной и скрытой, основной и второстепенной информации;  - выполнение учебных и творческих работ в различных видах художественной деятельности;  - использование выразительных возможностей разных видов искусства в самостоятельном творчестве;  - выражение собственных суждений о классических и современных фильмах;  - умение работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации, интегрироваться в группу и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и людьми другого возраста. | Наблюдение за выполнением практического задания.  Оценка выполнения практического задания (работы)  Подготовка и выступление с докладом, сообщением, презентацией  Решение ситуационной задачи  Экзамен/зачет в форме собеседования: теоретический материал и практическое задание |

**Приложение 2.7**

**к ПОП по специальности**

**«Кино и телепроизводство (по видам)»**

**ПРИМЕРНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«ОП.07 РИСУНОК»**

**2024 г.**

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** |  |
| 1. **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** 2. **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** |  |
| 1. **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** |  |

1. **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
   1. **Место дисциплины в структуре основной образовательной программы.**

Учебная дисциплина ОП.07 **«**Рисунок»является обязательной частью общепрофессиональногоцикла примерной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам).

* 1. **Цель и планируемые результаты освоения дисциплины**

В процессе изучения учебной дисциплины ОП.07 **«**Рисунок» студенты приобретают знания, умения, необходимые им для освоения следующих ***общих и профессиональных компетенций***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Коды ОК, ПК | Знания | Умения |
| ПК 2.5,  ПК 4.4. | - Выразительные средства, виды и жанры изобразительных искусств;  - Основы теории шрифта и графического искусства;  - Основные положения теории линейной и воздушной перспективы;  - Основы фронтальной, пространственно-глубинной и объемной композиции;  - Основы пластической анатомии человека;  - Основы цветоведения и колористики;  - Принципы создания объемных макетов;  - Основные стили в искусстве, их характерные особенности;  - Понимание искусства как способа познания мира и как способа социализации личности. | - Ставить самостоятельно решать творческие задачи;  - Выполнять тональный и линейный рисунок;  - Владеть основами различных техник (коллаж, гравюра, трафарет, мозаика);  - Выполнять объемные модели и макеты в нужном масштабе и пропорциях;  - Выполнять акварельные и гуашевые цветные этюды, и эскизы;  - Выполнять графические и декоративные эскизы и зарисовки натюрмортов, интерьера, пейзажа, портрета и фигуры человека с натуры и по воображению;  - Выполнять шрифтовые и рекламные работы. |

1. **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
   1. **Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Количество**  **часов** |
| **Объем образовательной программы учебной дисциплины** | **74** |
| **В т.ч. в форме практической подготовки** |  |
| В т.ч. |  |
| теоретическое обучение |  |
| практические занятия | **72** |
| *Самостоятельная работа* | **-** |
| **Промежуточная аттестация (проводится в форме дифференцированного зачета)** | **2** |

* 1. **Тематический план и содержание учебной дисциплины**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся** | **Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад ч** | **Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы** |
| *1* | *2* | *3* | *4* |
|  | **Раздел 1. Рисунок. Геометрические структуры в технике простого карандаша** | **16** |  |
| **Тема 1.1.**  **Основы рисунка. Постановка из геометрических тел.** | **Содержание практических работ** |  |  |
| Рисунок как основа изобразительного искусства. Рисование с натуры как наиболее эффективный метод овладения изобразительной грамотой, изучающий закономерности строения формы.  Интуиция как способ художественно-образного мышления.  Законы искусства как основа научного изучения объективной реальности.  Понятия композиции листа, пропорций и связей в рисунке.  Зарисовки маленького предмета в формате А4, карандаш. | 2 | ПК 2.5,  ПК 4.4. |
| Рисунок геометрической композиции с натуры в карандашной технике.  Постановка из 2-3 простых объемных гипсовых геометрических тел (призмы, кубы, пирамиды) на фоне несложной контрастной драпировки. Формат А3. Изучение методики выполнения работы при помощи простого карандаша.  Понятия: линия горизонта, точка схода, перспектива (фронтальная, центральная, угловая, воздушная, наблюдательная, прямая, обратная). Понятия: рисунок, академический рисунок, копия, набросок, эскиз, технический рисунок.  Два способа рисования: в плоскости, в объеме. Передача объема на основе светотени, основные понятия: блик, свет, полутон, тень собственная, тень падающая, рефлекс.  В процессе работы над постановкой изучаются такие средства графики, как: линия, точка, штрих, пятно.  Линия - «живая», «неживая», статичная, динамичная, выразительная.  Виды штриховки: штриховка (прямая, косая, однослойная, многослойная).  Выполнить этапы учебного рисунка в практическом занятии:   1. Компоновка (выбор места и величины) изображения с учётом ракурса, пропорций и перспективы на большом формате. 2. Перспективное построение каждого геометрического тела. 3. Определить угол отклонения от линии горизонта.   Передачу конструкции, пропорции. | 4 |
|  | Штриховка. На листе А3 сделать разлиновку на 12 квадратиков, придать каждому свой тон простым карандашом, используя наложение штриха с измененным углом наклона. | 1 |
| **Тема 1.2.**  **Рисование геометрических тел вращения** | **Содержание практических работ** |  |  |
| Рисование композиции гипсовых геометрических фигур с натуры в карандашной технике. Постановка из 2 простых геометрических тел (шар, цилиндр, конус, ваза и т.д.), третий предмет изображается по памяти и представлению, правильно вписываясь в постановку и композицию листа. В качестве фона несложная контрастная драпировка. Формат А3.  Выполнить этапы учебного рисунка в практическом занятии:   1. Компоновка (выбор места и величины) изображения с учётом ракурса, пропорций и перспективы на большом формате. 2. Перспективное построение каждого геометрического тела. 3. Определение угла отклонения от линии горизонта. 4. Передача конструкции, пропорций. 5. Выполнение тонального рисунка. 6. Передача объема у всех предметов.   В процессе работы проговариваются такие понятия как: конструкция формы, пропорции, наблюдательная перспектива, основы линейной перспективы, закономерности перспективных сокращений плоскостей при различной удаленности от глаза наблюдателя. | 4 | ПК 2.5,  ПК 4.4. |
| **Содержание практических работ:**  Выполнение рисунка предметной композиции из любимых предметов домашнего обихода: от 3 предметов. Формат А4. Постановка с натуры. Тоновая передача объема формы предметов. | 1 |  |
| **Тема 1. 3.**  **Изображение сложных объемных форм** | **Содержание практических работ** |  | ПК 2.5,  ПК 4.4. |
| Рисунок натюрморта объемного сложного бытового предмета на плоском фоне спокойных тонов. Формат А-3. Выполнить учебный рисунок по этапам:   1. Компоновка (выбор места и величины) изображения с учётом ракурса, пропорций и перспективы на большом формате. 2. Перспективное построение. 3. Передача конструкции, пропорций. 4. Выполнение тонального рисунка.   Выполнение стилизованного изображения линия - заливка (перо, тушь) А3. | 4 |
|  | **Раздел 2. Живопись. Основы колористики. Цвет в живописи** | **11** |  |
| **Тема 2.1.**  **Техника живописного письма акварельными красками в натюрморте** | **Содержание практических работ** |  |  |
| Понятие о цветовом круге и основных свойствах цвета.  Цветовой тон, насыщенность цвета, светлота цвета.  Цвета основные и дополнительные.  Влияние освещения на восприятие цвета.  Цветовой рефлекс.  Техники акварель и гуашь – сравнение и схожесть.  Выработка практических навыков работы акварельными красками.  Возможности живописной палитры.  Структура красочного слоя. Техника живописного письма «лессировка».  Палитра - практика смешивания цветов.  Работа с тоном, тоновая растяжка.  Работа с цветом: основные и дополнительные цвета; растяжка, характер и тон цвета, локальные цвета.  Символика цвета.  Наброски по воображению «Времена года» (цветовые пятна). | 2 | ПК 2.5,  ПК 4.4. |
| Живописное изображение учебной постановки, составленной из 2-х, 3-х предметов быта с драпировкой. При выполнении работы освоить технику живописного письма акварельными красками. Передать в работе плоскости пространства, объемные формы элементов, цвет, фактуры и характерные свойства материалов. Организация рабочего места. Правильная посадка. Работа с художественными кистями и красками. Постановка руки и развитие первоначальных навыков. Формат А3. Выполнить учебный рисунок по этапам:   1. Компоновка изображения с учётом ракурса, пропорций и перспективы на маленьком эскизе. 2. Перспективное построение на большом формате. 3. Пропорции. 4. Цветовые пятна, главное, второстепенное. 5. Расставление акцентов.   Проработка мелких деталей. | 4 |
|  | Изображение 2-3 предметов быта на простом фоне. Формат А 4. Использовать акварельные краски. Работу выполнить в холодных тонах. | 1 |
| **Тема 2.2.**  **Техника живописного**  **письма гуашевыми краскам** | **Содержание практических работ** |  | ПК 2.5,  ПК 4.4. |
| Выработка практических навыков работы гуашевыми красками.  Возможности живописной палитры.  Структура красочного слоя.  Различия цвета по цветовому оттенку, насыщенности и светлоте.  Цветовые рефлексы.  Определение главного и второстепенного в натюрморте.  Передача движения и ритмов основных масс при построении живописной композиции натюрморта. | 1 |
| Натюрморт, составленный из ярких предметов домашнего обихода и труда с драпировкой (кухонная утварь, образцы декоративно-прикладного искусства и народного творчества, инструменты и т.д.). Формат А3. Гуашь минимум 12 цветов. Выполнить учебную постановку по этапам**:**   1. Компоновка изображения с учётом ракурса, пропорций и перспективы на большом формате. 2. Перспективное построение. 3. Пропорции. 4. Цветовые пятна, главное, второстепенное. 5. Расставление акцентов.   Проработка мелких деталей. | 3 |
|  | **Раздел 3. Изучение принципов композиционных решений** | **10** |  |
| **Тема 3.1. Композиционные схемы с расстановкой форм в пространстве листа** | **Содержание практических работ** |  | ПК 2.5,  ПК 4.4. |
| Соотношение частей, их взаиморасположение, взаимодействие. Отбор главного и подчинение ему всего остального – принцип «держать в фокусе». Формат как выразительное средство. Композиция как способ решения поставленной художником задачи. Соответствие формы, цвета для выражения содержания | 1 |
| На шести квадратах 15х15 см расположить 5-10 одинаковых по форме плоских объекта (вырезанных из цветной бумаги) на темы: статика, динамика, закрытая композиция, открытая композиция, агрессия, одиночество. | 2 |
| **Тема 3.2. Композиционные схемы с цветом в пространстве листа.** | **Содержание практических работ** |  | ПК 2.5,  ПК 4.4. |
| Эмоциональное воздействие цвета.  Композиции из цветовых пятен в плоскости листа и в пространстве (на эмоцию, на действие, на образ). Формат А-4, акварель, гуашь, цветная бумага.  Шрифтовые композиции с эмоциональным и образным решением. 3 шт. на заданный текст. А-4, любой материал. | 2 |
| **Тема 3.3.**  **Стилизация. Рекламный плакат.** | **Содержание практических работ** |  | ПК 2.5,  ПК 4.4. |
| Осмысление задачи, выделение главного, значимого для себя.  Ассоциации. Создание художественного образа на основе своих впечатлений.  Реалистичный и декоративный подход.  «Разговор» между объектами и шрифтом, их эмоциональное воздействие.  «Главный герой», определение конфликта, контраст.  Тональность и соотношение цветов, колорит.  Плакат к фильму или социальная реклама. Подчинение изобразительных средств выражению образных задач. Понятия о приемах, ведущих к обобщению зрительного образа. Формат А2. Смешанная техника, коллаж.  Выполнить учебное задание по этапам:   1. Компоновка изображения и шрифта в формате А3. 2. Цветовые пятна, главное, второстепенное. 3. Расставление акцентов. Проработка мелких деталей. 4. Написание или вклеивание распечатанного шрифта и коллажных деталей плаката.   Съемка макета, доработка в графической программе, распечатка плаката А2. | 4 |
|  | Цветная композиция на тему эмоции. (Любовь, ненависть, одиночество, радость, грусть…) Формат А 4, фломастеры. | 1 |
| **Зачетная работа** | Графическая стилизация. Черно-белое решение, с использованием линии, пятна и штриха. Гравюра на линолеуме. Экслибрис учащегося (шрифт и стилизованное образное изображение)  Выполнить учебное задание по этапам**:**   1. Компоновка изображения и шрифта в заданном формате. 2. Зеркальное построение на линолеуме. 3. Нарезка штихелем. 4. Печать оттиска | **3** | ПК 2.5,  ПК 4.4. |
| **Раздел 4. Рисунок архитектурного сооружения. Изображение сложных объектов. Перспектива.** | | **5** |  |
| **Тема 4.1.**  **Изображение архитектурных элементов** | **Содержание практических работ** |  | ПК 2.5,  ПК 4.4. |
| Построение пространства. Соотношение предметов в пространстве. Перспектива. Ритм, линия, пятно. Форма и контрформа.  Рисунок архитектурного комплекса по фотографии, с элементами коллажа. Соразмерность всех частей архитектурного ордера, пространственное построение, конструкция зданий, особенности поэтапного выполнения рисунка исторических зданий. Дополнение рисунка вставками из цветной бумаги и фотографии, по которой делался рисунок. Формат А3. Карандаш простой или гелиевая ручка. Выполнить учебную постановку по этапам**:**   1. Компоновка (выбор места и величины) изображения с учётом ракурса, пропорций и перспективы на большом формате. 2. Определение угла уклона. 3. Передача конструкции, пропорций. 4. Выполнение тонального рисунка. 5. Передача объема при помощи штриховки.   Усиление объема коллажными вставками. | 2 |
| **Тема 4.2.**  **Рисунок архитектурного сооружения** | **Содержание практических работ** |  | ПК 2.5,  ПК 4.4. |
| Зарисовка деталей городского пейзажа. Выполнение на листе 3-4 зарисовок городского дизайна. Компоновка изображения на листе. Выявление основных частей здания. Прорисовка и построение деталей сооружения. Светотеневое решение работы. Формат А3. Цветные карандаши. Выполнить учебный рисунок по этапам:   1. Компоновка (выбор места и величины), пропорции и перспективы на большом формате. 2. Перспектива. 3. Передача конструкции, пропорций. 4. Выполнение тонального рисунка.   Передача объема при помощи штриховки | 2 |
| *Натурная зарисовка. Вид из своего окна. Формат А 4, карандаши.* | 1 |
| **Раздел 5. Рисунок архитектурного сооружения. Внутренние интерьеры** | | **9** |  |
| **Тема 5. 1. Рисунок интерьера** | **Содержание практических работ** |  | ПК 2.5,  ПК 4.4. |
| Выполнить рисунок интерьера (до 60 градусов). Рисунок с натуры. Формат А3. Алгоритм рисунка интерьера, схема плана с указанием точки и угла восприятия. Выполнить учебный рисунок по этапам:   1. Компоновка (выбор места и величины), пропорции и перспективы на большом формате. 2. Определение угла уклона. 3. Передача пропорций. 4. Выполнение тонального рисунка. 5. Передача объема при помощи штриховки. | 4 |
| **Тема 5.2. Рисунок интерьера** | Сложная постановка. Рисунок интерьера в широкоугольной перспективе (до 120 градусов). Рисунок с натуры. Формат А3. Выполнить рисунок интерьера, теоретические модели и эксперименты по восприятию и отображению пространства. Управление восприятием – выработка целостного восприятия внутреннего пространства. Выполнить учебный рисунок по этапам:   1. Компоновка (выбор места и величины) изображения с учётом ракурса, пропорций и перспективы на большом формате. 2. Передача конструкции, пропорций. 3. Выполнение тонального рисунка. 4. Передача объема при помощи штриховки. 5. Стилизация. Повтор изображения в технике линия-пятно, тушь, перо.   Изготовление трафарета и печать с него. | 4 | ПК 2.5,  ПК 4.4. |
| Натурный линейно- конструктивный рисунок интерьера: обязательно – линии соприкосновения стен с полом и потолком, архитектурный элемент (дверь, окно) и мебель с контрастным освещением. Формат А3. Карандаш простой или гелиевая ручка. | 1 |
|  | **Раздел 6. Рисунок. Человек** | **18** |  |
| **Тема 6.1.**  **Пропорции головы человека** | **Содержание практических работ** |  | ПК 2.5,  ПК 4.4. |
| Анализ пропорций головы человека и ее анатомических основ.  Компоновка (выбор места и величины), пропорции и перспективы на большом формате.   1. Аналитическое построение, засечки. 2. Определение угла уклона. 3. Передача пропорций. 4. Выполнение тонального рисунка.   Передача объема при помощи штриховки. | 2 |
| Рисунок черепа человека и гипсовой обрубовки с натуры – демонстрационная модель. Рисунок с натуры. Формат А3. Поэтапно выполнить рисунки черепа человека в основных положениях – фас, профиль, трехчетвертной поворот. Все рисунки компонуются на одном листе. Выделение общей пропорции лицевой части.   1. Компоновка (выбор места и величины), пропорции и перспективы на большом формате. 2. Определение угла уклона. 3. Передача пропорций. 4. Выполнение тонального рисунка.   Передача объема при помощи штриховки. | 2 |
| **Тема 6.2.**  **Части головы человека** | **Содержание практических работ** |  | ПК 2.5,  ПК 4.4. |
| Рисунки деталей головы гипсовой статуи Давида – нос, губа выполняются на разных листах А4.  Выполнить этапы учебного рисунка в **практическом занятии:**   1. Компоновка (выбор места и величины), пропорции и перспективы на большом формате. 2. Определение угла уклона. 3. Передача пропорций. 4. Выполнение тонального рисунка.   Передача объема при помощи штриховки. | 2 |
| **Тема 6.3.**  **Гипсовая голова человека** | **Содержание практических работ** |  | ПК 2.5,  ПК 4.4. |
| Рисунок гипсовой объемной головы II сложности. Выполнить рисунок с учетом связи внутренней костной конструкции и внешней мышечной системы в пластике головы человека. Светотеневая градация. Обобщение и завершение рисунка головы.  Выполнить учебный рисунок по этапам:   1. Компоновка (выбор места и величины), пропорции и перспективы на большом формате. 2. Выполнение объемно-конструктивного построения формы головы 3. Определение перспективного сокращения, определение лицевого угла. Определение угла уклона. 4. Выявление пропорций лицевой части. 5. Выполнение тонального рисунка.   Передача объема при помощи штриховки. | 4 |
|  | Автопортрет в зеркале с натуры. Формат А3, любая техника. | 2 |
| **Тема 6.4.**  **Живопись, погрудный портрет человека** | **Содержание практических работ** |  | ПК 2.5,  ПК 4.4. |
| Выполнить живописную работу с учетом связи внутренней костной конструкции и внешней мышечной системы в пластике головы человека. Светотеневая и тональная градация. Цветовое решение. Обобщение и завершение рисунка головы. Формат А-3, акварель.  Выполнить учебный рисунок по этапам:   1. Компоновка (выбор места и величины), пропорции и перспективы на большом формате. 2. Выполнение объемно-конструктивного построения формы головы 3. Выявление пропорций лицевой части. 4. Выполнение тональной живописи по предварительному рисунку.   Передача объема при помощи тона и цвета. | 2 |
| **Тема 6.5.**  **Фигура человека** | **Содержание практических работ** |  | ПК 2.5,  ПК 4.4. |
| Наброски с натуры фигуры человека. Формат А4, уголь.  Выполнить учебный рисунок по этапам:   1. Компоновка (выбор места и величины), пропорции и перспективы на большом формате. 2. Передача пропорций. 3. Выполнение тонального рисунка.   Передача характера при помощи линии и пятна. | 4 |
|  | **Промежуточная аттестация в форме зачета** | **2** |  |
|  | **Всего** | **74** |  |

**3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ**

**3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:**

Кабинет **«Рисунка, живописи»**, оснащенный необходимым для реализации программы учебной дисциплины оборудованием, приведенным в п. 6.1.2.2 примерной образовательной программы по специальности 55.02.03 Кино и телепроизводство (по видам)*.*

**3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список может быть дополнен новыми изданиями.

**3.2.1. Основные печатные издания:**

1. Ли Н.Г. «Голова человека. Основы учебного академического рисунка», М.: ЭКСМО, 2022. – 264с.
2. Макарова М. Н. «Практическая перспектива», М.: Академический проект, 2018. – 400 с.
3. Прокофьев Н. И. «Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов», М.: Владос, 2018. – 192 с.
4. Беляева С.Е., Розанов Е.А. Спец рисунок и художественная графика. – М.: Издательский центр «Академия», 2017.
5. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования. М.: Издательский центр «Академия», 2018.
6. Киплик Д.И. Техника живописи: учебник для среднего профессионального образования/ Д.И.Киплик. — Москва: Издательство Юрайт, 2020.— 472с.
7. Лютов В.П. Цветоведение и основы колориметрии учебник и практикум длясреднего профессионального образования/ В.П.Лютов, П.А.Четверкин, Г.Ю.Головастиков.— 3-е изд., перераб. и доп.— Москва: Издательство Юрайт,2020.— 224с.
8. Рерберг Ф.И. Художник о красках/ Ф.И.Рерберг.— Москва: Издательство Юрайт,2020.—210с.
9. Скакова, А.Г. Рисунок и живопись: учебник для среднего профессионального образования/ А.Г.Скакова.— Москва: Издательство Юрайт, 2020.— 164с.

**3.2.2. Электронные издания**

1. <http://www.artprojekt.ru/004.html> - Энциклопедия искусства
2. <http://www.tigelclub.ru/index.php?id=171> - Мастер-классы по живописи и рисунку
3. [www.googleartproject.com](http://www.googleartproject.com). Виртуальные музеи мира
4. Дизайнерский форум [Электронный ресурс]. – URL: <http://designforum.ru/>
5. НОУ ИНТУИТ. Основы работы в AdobePhotoshop CS5 [Электронный ресурс]. – URL: http://www.intuit.ru/studies/courses/2310/610/lecture/13239
6. Программы для творчества и вдохновения [Электронный ресурс]. – URL:

**3.2.3. Дополнительные источники**

1. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. Учебное пособие для ВУЗов. – М.: Гуманитарный издательский центр Владос, 2010.
2. Кузнецов А.Ю. Атлас анатомии человека для художников. – Ростов – на - Дону, «Феникс», 2016.
3. Левейлль П. Эмоциональный портрет. Методика рисования и построения – Минск, «Попурри», 2010.
4. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция – М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2015.
5. Тихонов С.В. и др. «Рисунок» (учебное пособие для ВУЗов). – М.: Стройиздат, 2012.
6. Коллекция книг о живописи и рисунке

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ**

**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты обучения** | **Критерии оценки** | **Методы оценки** |
| **Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины** | | |
| - выразительные средства, виды и жанры изобразительных искусств;  - основы теории шрифта и графического искусства;  - основные положения теории линейной и воздушной перспективы;  - основы фронтальной, пространственно-глубинной и объемной композиции;  - основы пластической анатомии человека;  - основы цветоведения и колористики;  - принципы создания объемных макетов;  - основные стили в искусстве, их характерные особенности;  - понимание искусства как способа познания мира и как способа социализации личности. | - демонстрирует знание выразительных средств, видов и жанров изобразительных искусств;  - демонстрирует знание основ теории шрифта и графического искусства;  - демонстрирует знание основных положений теории линейной и воздушной перспективы;  - демонстрирует знание основ фронтальной, пространственно-глубинной и объемной композиции;  - демонстрирует знание основ пластической анатомии человека;  - демонстрирует знание основ цветоведения и колористики;  - демонстрирует знание принципов создания объемных макетов;  - демонстрирует знание основных стилей в искусстве, их характерные особенности;  - демонстрирует понимание искусства как способа познания мира и как способа социализации личности. | Экспертное наблюдение и оценивание выполнения индивидуальных и групповых заданий.  Текущий контроль в форме собеседования, решения ситуационных задач |
| **Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины** | | |
| -ставить самостоятельно решать творческие задачи;  - выполнять тональный и линейный рисунок;  - владеть основами различных техник (коллаж, гравюра, трафарет, мозаика);  - выполнять объемные модели и макеты в нужном масштабе и пропорциях;  - выполнять акварельные и гуашевые цветные этюды, и эскизы;  - выполнять графические и декоративные эскизы и зарисовки натюрмортов, интерьера, пейзажа, портрета и фигуры человека с натуры и по воображению;  - выполнять шрифтовые и рекламные работы. | - самостоятельно решает творческие задачи;  - выполняет тональный и линейный рисунок;  - владеет основами различных техник (коллаж, гравюра, трафарет, мозаика);  - выполняет объемные модели и макеты в нужном масштабе и пропорциях;  - выполняет акварельные и гуашевые цветные этюды, и эскизы;  - выполняет графические и декоративные эскизы и зарисовки натюрмортов, интерьера, пейзажа, портрета и фигуры человека с натуры и по воображению;  - выполняет шрифтовые и рекламные работы. | Экспертное наблюдение и оценивание выполнения индивидуальных и групповых заданий.  Текущий контроль в форме собеседования, решения ситуационных задач |

**Приложение 2.8**

**К ПОП по специальности**

**55.02.03 Кино и телепроизводство (по видам)**

**ПРИМЕРНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.08 «МОНТАЖ»**

2024

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** |  |
| 1. **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** |  |
| 1. **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** |  |
| 1. **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** |  |

1. **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

**ОП. 08 «Монтаж»**

**1.1 Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля:**

Учебная дисциплина ОП.08 «Монтаж» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 55.02.03 Кино и телепроизводство (по видам).

**1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:**

В процессе изучения данного курса студенты приобретают знания, необходимые им для освоения следующих общих компетенций

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код**  **ПК, ОК** | **Умения** | **Знания** |
| ОК 01.  ОК 02.  ОК 03  ОК 04  ОК 05  ОК 06  ПК 1.2  ПК 1.4  ПК 2.5  ПК 3.1  ПК 3.3  ПК 4.1.  ПК 4.2  ПК 4.3  ПК 4.4 | - овладение основными инструментами монтажа в видеоредакторах (монтажных программах)  - овладение основными инструментами в программе для цветокоррекции  - овладение основными приемами монтажа  - монтировать в целое, разрозненные кадры, эпизоды  - выполнять элементарную цветокоррекцию видеоизображения  - оформление видео, создание титров  - работать с режиссерским сценарием и монтажными листами на этапе пост-продакшн  - создавать проект для видеомонтажа  - импортировать материалы для монтажа в проект и экспортировать готовый проект в видеофайл  - создавать удобную структуру в проекте монтажа, чтобы легко находить, необходимое  - выполнять элементарную работу со звуком: синхронизация звуковых файлов со съемочным материалом, очистка звука | - основные термины и законы монтажа  - драматургическая структура в монтаже  - визуальные средства выразительности, необходимые для формирования нужного тона и динамики киноповествования  - базовые принципы технической и художественной реализации звука и монтажа в кино  - свойства кадра и виды монтажных переходов  - общие принципы работы видеоредакторов (программ для видеомонтажа), в частности Final Cut и Adobe Premiere  - общие принципы работы в программе для цветокоррекции Davinci Resolve |

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Объем в часах** |
| **Объем образовательной программы учебной дисциплины** | 37 |
| **в т.ч. в форме практической подготовки** | 37 |
| в т. ч.: | |
| теоретическое обучение |  |
| практические занятия | 35 |
| Самостоятельная работа | - |
| **Промежуточная аттестация** | 2 |

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся** | **Объем в часах** | **Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы** |
| ***1*** | ***2*** | ***3*** | ***4*** |
|  | **Раздел 1. Введение в основы монтажа** | **17** | ОК 01.  ОК 02.  ОК 03  ОК 04  ОК 05  ОК 06  ПК 4.1.  ПК 4.2  ПК 4.3  ПК 4.4 |
| Тема 1.1  Сущность процесса монтажа, его базовые единицы | **Содержание практических занятий** | **5** |
| Сущность процесса монтажа. Монтаж как один из этапов создания фильма |
| Драматургическая основа монтажа |
| От кадра к монтажу. «Эффект Кулешова»: принцип сопоставления кадров. |
| Кадр и его свойства |
| Виды монтажных переходов и их значение |
| Пробуждающийся кадр |
| Монтажные переходы |
| Комфортный/некомфортный (акцентный) монтаж |
| Межкадровый/внутрикадровый монтаж |
| Тема 1.2    Средства художественной выразительности. Принципы монтажа | **Содержание практических занятий** | **7** | ПК 4.1  ПК 4.2  ПК 4.3  ПК 4.4 |
| Выразительные средства кинематографа |
| Крупности по Кулешову, по Соколову |
| Освоение пространства кадра |
| Основные принципы монтажа |
| Движение объекта в кадре по осям X, Y, Z |
| Ракурсы |
| Монтаж по крупности |
| Монтаж по движению |
| Монтаж по ориентации в пространстве |
| Тема 1.3  Особенности работы режиссера монтажа | **Содержание практических занятий** | 5 | ПК 4.1  ПК 4.2  ПК 4.3  ПК 4.4  ПК 1.2  ПК 1.4 |
| Особенности работы режиссера монтажа на разных этапах кинопроизводства |
| Монтажное решение фильма |
| Режиссер монтажа и необходимая ему кинодокументация |
| Создание раскадровки |
| Работа с режиссерским сценарием |
| Монтажные листы и работа с ними |
|  | **Раздел 2. Технические особенности процесса монтажа** | **17** |  |
| Тема 2.1  Программы для видеомонтажа. Основы работы с видео | **Содержание практических занятий** | 8 | ПК 4.1  ПК 4.2  ПК 4.3  ПК 4.4 |
| Ознакомление с функционалом монтажной программы Final Cut |
| Ознакомление с функционалом монтажной программы Adobe Premiere |
| Подготовка материала для монтажа |
| Создание и организация проекта в монтажной программе |
| Настройка рабочего пространства для монтажа в видеоредакторе |
| Настройка параметров видео (разрешение, кодеки, количество кадров) |
| Экспорт готового проекта в видеофайл |
| Тема 2.2  Использование простейших эффектов. Оформление видео | **Содержание практических занятий** | 3 | ПК 4.1  ПК 4.2  ПК 4.3  ПК 4.4 |
| Ознакомление с простейшими эффектами в видеоредакторе |
| Использование возможностей монтажной программы для исправления неточностей при съемке |
| Создание титров |
| Изменение размеров кадра/ изображения |
| Зеркальное отражение исходного кадра |
| Стабилизация видео |
| Эффект расфокусировки |
| Увеличение резкости видеоизображения |
| Подбор шрифтов и создание анимированных титров |
| Тема 2.3  Работа со звуком и цветокоррекция | **Содержание практических занятий** | 6 | ПК 4.1  ПК 4.2  ПК 4.3  ПК 4.4  ПК 2.5  ПК 3.3  ПК 3.1 |
| Вертикальный монтаж по Эйзенштейну |
| Работа со звуком на этапе пост-продакшена |
| Простейшие приемы цветокоррекции |
| Ознакомление с инструментами для цветокоррекции в программах для монтажа Final Cut и Adobe Premiere |
| Ознакомление с функционалом программы для цветокоррекции Davinci Resolve |
| Синхронизация звуковых файлов со съемочным материалом |
| Аудиопереходы. Косая (J/L) склейка |
| Шумоподавление и очистка звука |
| Монтаж по звуку |
| Простейшая коррекция видеоизображения (настройка экспозиции, баланса белого, контраста, насыщенности и др) |
| Итоговый проект (работа): монтаж видеоролика | **Содержание практических занятий** | 1 | ПК 4.1  ПК 4.2  ПК 4.3  ПК 4.4  ПК 2.5  ПК 3.3  ПК 3.1 |
| Монтаж видеоролика из готовых материалов, с использованием монтажных листов |
| Оформление видео: создание анимированных титров |
| Обработка и очистка звука |
| Цветокоррекция видеоролика |
| Экспорт проекта из монтажной программы |
|  | ***Промежуточная аттестация*** | ***2*** |  |
|  | **Всего** | **37** |  |

**3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**3.1. Для реализации программы профессионального модуля должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:**

Реализация дисциплины ОП.08 Монтаж предполагает наличия лаборатории «Графических технологий и спецэффектов», оснащенной необходимым для реализации программы учебной дисциплины оборудованием, приведенным в п. 6.1.2.2 примерной рабочей программы по специальности 55.02.03 «Кино и телепроизводство (по видам)»*.*

**3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организации выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

**3.2.1. Основные печатные издания**

1. Искусство монтажа (In the Blink of an Eye. A Perspective on Film Editing, 2nd Edition)/ Уолтер Мерч. - Москва: Бомбора, 2023 г. - 224 с.
2. Монтаж / С. М. Эйзенштейн. - М. : Музей кино, 2000. - 192 с.
3. Пудовкин. Статья о монтаже 1949 - По изд.: Вс. Пудовкин. Собрание сочинений в трех томах. Том 1. М.: "Искусство", 1974. стр. 167-180
4. Cinematic Storytelling: The 100 Most Powerful Film Conventions Every Filmmaker Must Know Paperback – Illustrated / Jennifer Van Sijll. - Published by Michael Wiese Productions. - 1 Aug. 2005. - 230 c.
5. Digital Compositing for Film and Video / Steve Wright - Routledge; 3rd edition (May 3, 2010) - 490 c.
6. The Visual Story: Creating the Visual Structure of Film, TV and Digital Media / Bruce A. Block. - Published by Elsevier Inc. Bruce Block - 2008. - 310 c.
7. Азбука кинорежиссуры [Текст] / Лев Кулешов. - Москва : ЁЁ Медиа, 2012. - 132 с.
8. Основы кинорежиссуры / Л. Кулешов. - [Репр. воспр. изд. 1941 г.]. - М. : ЁЁ Медиа, Б. г. (2012). - 462,[2] с.
9. Монтаж: телевидение, кино, видео - Editing: television, cinema, video / А. Г. Соколов — M.: Изд. А. Дворников, 2000. - 242 с: 153 ил. Учебник. Часть первая. Второе издание
10. Вопросы киномонтажа: Из стенограмм лекций, прочит. на режиссерском фак. с сент. по ноябрь 1955 г. / Всесоюз. гос. ин-т кинематографии. Науч.-исслед. кабинет. Кафедра кинорежиссуры / М. Ромм — 85 с.
11. Фотография как…: Учеб. пособие / А. И. Лапин. - М. : Изд-во Моск. ун-та, 2003. - 295 с.
12. Боуэн К. Дж. Грамматика кадра. – М.: ДМК Пресс, 2021. – 362 с.
13. Боуэн К. Дж. Грамматика монтажа. – М.: ДМК Пресс, 2021. – 304 с.
14. Уроки Режиссуры / А. Тарковский. - М.: ИППК, 1995 г. — 224 c.
15. Грамматика киноязыка /Д. Арижон - 440 c.

**3.2.2. Электронные издания, медиаматериалы**

1. <https://www.youtube.com/watch?v=eZAp6P2vKhc&t=3s> – «Эффект Кулешова» СССР, «Центрнаучфильм», 1969, 56 минут. Фильм о русском кинематографисте Льве Владимировиче Кулешове, который придумал знаменитый “эффект Кулешова”.
2. <https://youtu.be/Ye5MZGFj5Wk> - «По закону» - полнометражный немой фильм Льва Кулешова.
3. <https://youtu.be/CnH36qoIOwY> - Крупный план времени Всеволода Пудовкина. Звёзды русского авангарда
4. <https://youtu.be/xM_5bi9pkqk> - «Шахматная горячка», короткометражный немой фильм Всеволода Пудовкина.
5. <https://youtu.be/4K9KKlAANp0> - «Новый Вавилон» - полнометражный немой фильм Григория Козинцева.
6. <https://jonnyelwyn.co.uk/film-and-video-editing/thelma-schoonmaker-scorseses-editor/> - заметки о работе Тельмы Скунмейкер (режиссер монтажа почти всех фильмов Мартина Скорсезе).
7. <https://www.youtube.com/watch?v=isTfDnnbB_4> и <https://www.youtube.com/watch?v=J0UrFw0Rmxo> - TheGreenroom: интервью с Салли Менке (режиссер монтажа первых шести фильмов Квентина Тарантино).
8. <https://www.youtube.com/watch?v=jtf0_XwwhEY>- Алан Хейм (режиссер монтажа, ответственный за такие фильмы как «Весь этот джаз», «Телесеть» и «Американская история Х») об тонкостях своей процесса.
9. <https://youtu.be/7_bnnwY5HTU> - Стэнли Кубрик о повествовании и монтаже.
10. <https://youtu.be/appYnXSr2ec> - Крис Дикес («Миллионер из трущоб» и фильмы Эдгара Райта) о выборе нужного кадра.
11. <https://youtu.be/Jrs1JNj5m2w> - интервью режиссер монтажа фильмов «Лето и «Майор Гром».
12. <https://www.youtube.com/watch?v=4AeRDnSS1V8> - Илья Зернов. Монтаж vs режиссура монтажа.
13. <https://youtu.be/z-uJOyT_7i4> - Cutting Edge - документальный фильм об истории развития монтажа, интервью и действующими представителями профессии.
14. <https://youtu.be/W1dlBdovFm0> - Внутрикадровый монтаж в кино. Введение: что такое кинокадр? Евгений Жаринов.
15. <https://www.youtube.com/@Montazherka/featured> **-** «Монтажерка» - канал с подкастами и полезными материалами о пост-продакшне.
16. Звуковое решение фильма. Серия «Проблемы и истории кино»: учебное пособие / Л. Н. Березовчук (ред.-сост.). – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2021. – 144 с. Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/167269> (дата обращения: 17.01.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
17. Омельяненко Е. В. Цветоведение и колористика: учебное пособие / Е. В. Омельяненко. – 5-е изд., испр., доп. – Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2022, - 112 с.: ил. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/247661> (дата обращения: 17.01.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
18. **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты обучения** | **Критерии оценки** | **Методы оценки** |
| **Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины** | | |
| - основные термины и законы монтажа  - драматургическая структура в монтаже  - визуальные средства выразительности, необходимые для формирования нужного тона и динамики киноповествования  - базовые принципы технической и художественной реализации звука и монтажа в кино  - свойства кадра и виды монтажных переходов  - общие принципы работы видеоредакторов (программ для видеомонтажа), в частности Final Cut и Adobe Premiere  - общие принципы работы в программе для цветокоррекции Davinci Resolve | - владеет основными терминами и законами монтажа  -владеет драматургической структурой в монтаже  - применяет визуальные средства выразительности, необходимые для формирования нужного тона и динамики киноповествования  - понимает базовые принципы технической и художественной реализации звука и монтажа в кино  -применяет свойства кадра и виды монтажных переходов  - владеет общими принципами работы видеоредакторов (программ для видеомонтажа), в частности Final Cut и Adobe Premiere  - владеет общими принципами работы в программе для цветокоррекции Davinci Resolve | -Наблюдение за выполнением практического задания (деятельностью студента)  -Оценка выполнения практического задания (работы)  -Решение ситуационной задачи  -Работа в группе и представление, как своей, так и позиции группы  -Текущий контроль в форме: устного опроса  -зачет в форме собеседования: теоретический материал и практическое задание |
| **Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины** | | |
| - овладение основными инструментами монтажа в видеоредакторах (монтажных программах)  - овладение основными инструментами в программе для цветокоррекции  - овладение основными приемами монтажа  - монтировать в целое, разрозненные кадры, эпизоды  - выполнять элементарную цветокоррекцию видеоизображения  - оформление видео, создание титров  - работать с режиссерским сценарием и монтажными листами на этапе пост-продакшн  - создавать проект для видеомонтажа  - импортировать материалы для монтажа в проект и экспортировать готовый проект в видеофайл  - создавать удобную структуру в проекте монтажа, чтобы легко находить, необходимое  - выполнять элементарную работу со звуком: синхронизация звуковых файлов со съемочным материалом, очистка звука | - владение основными инструментами монтажа в видеоредакторах (монтажных программах)  - владение основными инструментами в программе для цветокоррекции  - владение основными приемами монтажа  - монтирование в целое, разрозненные кадры, эпизоды  - выполнение элементарной цветокоррекции видеоизображения  - оформление видео, создание титров  - умение работать с режиссерским сценарием и монтажными листами на этапе пост-продакшн  - создание проекта для видеомонтажа  - умение импортировать материалы для монтажа в проект и экспортировать готовый проект в видеофайл  - создание удобной структуры в проекте монтажа, чтобы легко находить, необходимое  - выполнение элементарной работы со звуком: синхронизация звуковых файлов со съемочным материалом, очистка звука | -Наблюдение за выполнением практического задания (деятельностью студента)  -Оценка выполнения практического задания (работы)  -Решение ситуационной задачи  -Работа в группе и представление, как своей, так и позиции группы  -Текущий контроль в форме: устного опроса  -зачет в форме собеседования: теоретический материал и практическое задание |

**Приложение 2.9**

**К ПОП по специальности**

**55.02.03 Кино и телепроизводство (по видам)**

**ПРИМЕРНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.09 «ФОТОГРАФИЯ»**

2024

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** |  |
| 1. **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** |  |
| 1. **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** |  |
| 1. **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** |  |

1. **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.09 ФОТОГРАФИЯ**

**1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**

Учебная дисциплина ОП.09 «Фотография» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 55.02.03 «Кино- и телепроизводство (по видам)».

**1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:**

В рамках программы учебной дисциплины ОП.09 «Фотография» обучающимися осваиваются умения и знания, развиваются общие и профессиональные компетенции.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код**  **ПК, ОК** | **Умения** | **Знания** |
| ОК 01  ОК 02  ОК 03  ОК 04  ОК 05  ОК 06  ОК 09  ПК 2.1  ПК 2.2  ПК 2.3  ПК 2.4  ПК 2.5 | *-* Разбирать, собирать и настраивать фотоаппарат  - Осуществлять замер и расчет экспозиции  - Составлять серию фотографий, осуществлять отбор и первичную обработку  - Подбирать технику в зависимости от художественной и технической задачи, жанра.  - Снимать фотоочерк, портрет, пейзаж и натюрморт  - Делать фотограмму и цианотипию  - Снимать на пленку, проявлять ее в лаборатории и делать оптическую печать с негативов. | *-* История фотографии. Опыт мастеров.  - Что такое серия и фотопроект, как добиться стилистического единства и точного раскрытия идеи автора.  - Как выбор техники позволяет раскрыть художественный и концептуальный потенциал фотографии.  - Жанры фотографии.  -Устройство фотоаппарата. Работа отдельных узлов и их назначение  - Параметры настройки экспозиции. Художественный потенциал выдержки и диафрагмы.  - Принципы ручного замера экспозиции  - Виды объективов, их специфика, особенности искажения изображения.  - Как выбор оптики влияет на вовлеченность зрителя и ощущения от серии.  - Принципы получения аналогового изображения.  - Художественные эксперименты с фотограммой и цианотипией.  - Связь метода получения изображения с художественным интересом автора.  - Принципы отбора и первичной обработки изображения |

1. **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Объем в часах** |
| **Объем образовательной программы учебной дисциплины** | **34** |
| **в т.ч. в форме практической подготовки** | **34** |
| В т.ч. |  |
| теоретическое обучение |  |
| практические занятия | 32 |
| *Самостоятельная работа* | - |
| **Промежуточная аттестация (проводится в форме дифференцированного зачета)** | **2** |

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся** | **Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад ч** | **Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы** |
| **Тема 1**  **Фотоаппарат.** | **Содержание практической подготовки:** |  | ОК 01  ОК 02  ОК 03  ОК 04  ОК 05  ОК 06  ОК 09  ПК 2.3  ПК 2.4 |
| Разбираем и собираем камеру. Работы отдельных узлов и их назначение | 2 |
| **Тема 2**  **Как фотография позволяет видеть то, чего нет.** | **Содержание практической подготовки:** |  | ПК 2.1  ПК 2.2  ПК 2.3  ПК 2.4  ПК 2.5 |
| Выдержка (время, за которое фотоаппарат делает кадр). Опыты Майбриджа (попытка передать движение в статичных кадрах). Концепции портретной съемки Филиппа Халсмана. | 1 |
| Съемка на короткой выдержке — замораживаем время. Создание серии из трех фотографий с застывшим движением. | 2 |
| Диафрагма (регулировка количество света, попадающего в фотокамеру). Глубина резкости и проработка деталей в снимках Ларри Тауэлла. Мифы и сны в фотографиях Салли Манн. | 1 |
| *Выполнение и разбор практических заданий*  Съемка с изменением диафрагмы. Создание двух фотографий с различной глубиной резко изображаемого пространства. | 2 |
| **Тема 3**  **Как фотография искажает пространство** | **Содержание практической подготовки:** |  | ПК 2.1  ПК 2.2  ПК 2.3  ПК 2.4  ПК 2.5 |
| Широкоугольная оптика. Йозеф Куделка и его способы вовлечения зрителя. | 1 |
| *Выполнение и разбор практических заданий*  Съемка фотоочерка о событии или процессе с помощью широкоугольного объектива | 2 |
| Длиннофокусная оптика. Проект «Northern Friend». Каталогизация пространства. Создание орнамента страны или новая мозаика. | 1 |
| *Выполнение и разбор практических заданий*  Съемка серии городских пейзажей с помощью длиннофокусного объектива. | 2 |
| Зеркала и стекла. Дополнительное искажение изображения. | 2 |
| *Выполнение и разбор практических заданий*  Съемка серии абстрактных фотографий с использований линз, стекол неправильной формы и зеркал. | 2 |
| **Тема 4**  **Как фотография меняет суть вещей.** | **Содержание практической подготовки:** |  | ПК 2.1  ПК 2.2  ПК 2.3  ПК 2.4  ПК 2.5 |
| Свет и тень. Ман Рэй и его опыты в сюрреализме. | 1 |
| *Выполнение и разбор практических заданий*  Съемка серии из трех натюрмортов в стиле сюрреализма | 2 |
| **Тема 5**  **Как фотография становится отпечатком.** | **Содержание практической подготовки:** |  | ПК 2.1  ПК 2.2  ПК 2.3  ПК 2.4  ПК 2.5 |
| Фотограммы. Ман Рей и его способы рисовать светом. Отсутствие камеры в качестве посредника. Основы печатного мастерства. | 1 |
| *Выполнение и разбор практических заданий*  Выбор предметов и создание композиции для последующей печати фотограмм. | 1 |
| *Выполнение и разбор практических заданий*  Печать и проявка изображений в фотолаборатории | 2 |
| Цианотипия. От экспериментов 19 века до современных fashion campaign. | 1 |
| Оптическая черно-белая печать. Анри Картье-Брессон и его решающий момент, отказ от кадрирования и многослойная композиция. | 1 |
| *Выполнение и разбор практических заданий*  Замеры и расчет экспозиции. | 1 |
| *Выполнение и разбор практических заданий*  Съемка жанровых фотографий на черно-белую негативную фотопленку. | 1 |
| *Выполнение и разбор практических заданий*  Приготовление растворов, расчет времени проявки и степени агитации. Ручная проявка пленки в лаборатории. | 2 |
| *Выполнение и разбор практических заданий*  Оптическая печать с негативов на светочувствительную бумагу. | 1 |
|  | **Промежуточная аттестация** | **2** |  |
| **Всего** | | **34** |  |

**3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины ОП.09 «Фотография» должна быть предусмотрена студии «Фотографии».

Студия «Фотографии», оснащенный необходимым для реализации программы учебной дисциплины оборудованием, приведенным в п. 6.1.2.2 примерной рабочей программы по специальности 55.02.03 Кино и телепроизводство (по видам)»*.*

**3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организации выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

**3.2.1. Основные печатные издания**

1. Александр Лапин «Фотография как…», Treemedia, 2019
2. Шарлотта Коттон «Фотография как современное искусство» М: АСТ, 2020
3. Ман Рэй «Автопортрет», Клаудберри, 2020
4. Ю. Журба «Фотографические процессы и материалы», Высшая школа, 1990
5. Анри Картье-Брессон «Решающий момент», Майор, 2011
6. Анри Картье-Брессон «Диалоги», Клаудберри, 2015

**3.2.2. Электронные издания**

1. <https://youtube.com/playlist?list=PL6EIgiuMCnV0Oa3LgC-VOGI-AbsDLsiGJ&si=Wwu5yxCF2WWLAwUf> — The Genius of Photography by BBC: коллекция документальных фильмов, посвященных истории съемки и анализу фотографии
2. <https://archive.vogue.com/> — архив обложек и фото фэн-журнала VOGUE
3. <https://www.magnumphotos.com/> — Международное фотоагентство и агентство фотографов, сайт с архивными снимками и статьями о теории анализа фотографии
4. <https://www.worldpressphoto.org/> — архив фотографий участников ежегодного конкурса, проводящегося с 1955 года
5. <https://www.trunkarchive.com/> — архив актуальной фотографии, произведенной разными художниками со всего мира
6. <https://vk.com/64mag> — Крупнейшее сообщество, посвященное визуальной культуре
7. <https://vk.com/bresson_club> — Клуб любителей жанровой и репортажный фотографии им. Анри Картье-Брессона
8. <https://vk.com/negativefilm> — Уникальные исторические, художественные и документальные фотографии
9. <https://www.flickr.com/> — фотохостинг, предназначенный для хранения и дальнейшего использования пользователем цифровых фотографий и видеороликов.
10. <https://josefchladek.com/> — большая виртуальная библиотека с книгами, посвященными творчеству известных фотографов
11. <https://www.nationalgeographic.com/photography/> — коллекция снимков дикой природы
12. Омельяненко Е. В. Цветоведение и колористика: учебное пособие / Е. В. Омельяненко. – 5-е изд., испр., доп. – Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2022, - 112 с.: ил. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/247661> (дата обращения: 17.01.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
13. Паранюшкин Р. В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства: учебное пособие / Р. В. Паранюшкин. – 8-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2022. – 100 с.: ил. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/215696> (дата обращения: 17.01.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

**3.2.3. Дополнительные источники**

1. Susan Sontag «On Photography» — Picador, 2001
2. Henri Cartier-Bresson: The Mind's Eye: Writings on Photography and Photographers —Aperture, 2005
3. John Berger «Understanding a Photograph» — PENGUIN UK, 2013
4. Gisele Freund «Photography and Society» — Seuil, 1974
5. John Szarkowski «The Photographer's Eye» — The Museum of Modern Art, 2007
6. James Elkins «Photography Theory» — Routledge, 2006
7. Антология советской фотографии [Текст] / [сост. Л. Ухтомская, А. Фомин ; Редкол. Ан. Вартанов и др. ; вступ. ст. Гр. Оганов]. — Москва : Планета, 1986-1987
8. Бархатова, Е.В. Русская светопись. Первый век фотоискусства, 1839-1914 / Елена Бархатова. — Санкт-Петербург : Альянс : Лики России, 2009
9. Болтянский, Г.М. Очерки по истории фотографии в СССР. — Москва : Госкиноиздат, 1939
10. Морозов, С.А. Фотография среди искусств [Текст]. — Москва : Планета, 1971
11. Советское фотоискусство [Текст] : 100 лет фотографии. 1839-1939 : [Альбом фотографий со вступ. статьей, с. 5-9] / [Отв. ред. С. Абольников]. — Москва : Госкиноиздат, 1939

# 4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Результаты обучения*** | ***Критерии оценки*** | ***Методы оценки*** |
| **Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины** | | |
| *-* история фотографии. Опыт мастеров.  - что такое серия и фотопроект, как добиться стилистического единства и точного раскрытия идеи автора.  - как выбор техники позволяет раскрыть художественный и концептуальный потенциал фотографии.  - жанры фотографии.  - устройство фотоаппарата. Работа отдельных узлов и их назначение  - параметры настройки экспозиции. Художественный потенциал выдержки и диафрагмы.  - принципы ручного замера экспозиции  - виды объективов, их специфика, особенности искажения изображения.  - как выбор оптики влияет на вовлеченность зрителя и ощущения от серии.  - принципы получения аналогового изображения.  - художественные эксперименты с фотограммой и цианотипией.  - связь метода получения изображения с художественным интересом автора.  - принципы отбора и первичной обработки изображения | *-* владеет историей фотографии. Опыт мастеров.  - демонстрирует знание о том, что такое серия и фотопроект, как добиться стилистического единства и точного раскрытия идеи автора.  - понимает как выбор техники позволяет раскрыть художественный и концептуальный потенциал фотографии.  - владеет жанрами фотографии.  -владеет устройством фотоаппарата. Работой отдельных узлов и их назначение  - применяет параметры настройки экспозиции. Художественный потенциал выдержки и диафрагмы.  - владеет принципами ручного замера экспозиции  - различает виды объективов, их специфики, особенности искажения изображения.  - понимает как выбор оптики влияет на вовлеченность зрителя и ощущения от серии.  - владеет принципами получения аналогового изображения.  - применяет художественные эксперименты с фотограммой и цианотипией.  - понимает связь метода получения изображения с художественным интересом автора.  - применяет принципы отбора и первичной обработки изображения | Наблюдение за выполнением практического задания. (деятельностью студента)  Оценка выполнения практического задания(работы)  Решение ситуационной задачи  зачет в форме собеседования: теоретический материал и практическое задание |
| **Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины** | | |
| ***-*** умение разбирать, собирать и настраивать фотоаппарат;  - осуществление замер и расчет экспозиции;  - составление серий фотографий, осуществление отбора и первичной обработки;  - подбор техники в зависимости от художественной и технической задачи, жанра;  - умение снимать фотоочерк, портрет, пейзаж и натюрморт;  - умение делать фотограмму и цианотипию;  - съемка на пленку, проявление ее в лаборатории и осуществление оптической печати с негативов. | ***-*** разбирает, собирает и настраивает фотоаппарат;  - осуществляет замер и расчет экспозиции;  - составляет серию фотографий, осуществляет отбор и первичную обработку;  - подбирает технику в зависимости от художественной и технической задачи, жанра;  - снимает фотоочерк, портрет, пейзаж и натюрморт;  - делает фотограмму и цианотипию;  - снимает на пленку, проявляет ее в лаборатории и делает оптическую печать с негативов. | Наблюдение за выполнением практического задания. (деятельностью студента)  Оценка выполнения практического задания(работы)  Решение ситуационной задачи  зачет в форме собеседования: теоретический материал и практическое задание |

**Приложение 3**

**к ПОП по специальности**

**55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам)**

**ПРИМЕРНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ**

2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ЦЕЛЕВОЙ

1.1. Целевые ориентиры воспитания

РАЗДЕЛ 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ

2.1. Воспитательные модули: виды, формы, содержание воспитательной деятельности по специальности 55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам)

РАЗДЕЛ 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ

3.1. Кадровое обеспечение

3.2. Нормативно-методическое обеспечение

3.3. Система поощрения профессиональной успешности и проявлений активной жизненной позиции обучающихся

3.4. Анализ воспитательного процесса

Приложение 1. Примерный календарный план воспитательной работы

**Приложение 2**

**ПРИМЕРНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ   
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ** **55.02.03 КИНО- И ТЕЛЕПРОИЗВОДСТВО (ПО ВИДАМ)**

**РАЗДЕЛ 1. ЦЕЛЕВОЙ**

**1.1. Целевые ориентиры воспитания**

Вариативные целевые ориентиры результатов воспитания формируются разработчиками самостоятельно с учетом ФГОС СПО по специальности.

Вариативные целевые ориентиры не должны противоречить инвариантным целевым ориентирам.

|  |
| --- |
| **Вариативные целевые ориентиры результатов воспитания, отражающие специфику специальности 55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам)** |
| **Гражданское воспитание** |
| * понимающий профессиональное значение отрасли, специальности для социально-экономического и научно-технологического развития страны; |
| * осознанно проявляющий гражданскую активность в социальной и экономической жизни (местоположение ПОО, субъект РФ); |
| **Патриотическое воспитание** |
| * осознанно проявляющий неравнодушное отношение к выбранной профессиональной деятельности, постоянно совершенствуется, профессионально растет, прославляя свою специальность; |
| **Духовно-нравственное воспитание** |
| * обладающий сформированными представлениями о значении и ценности специальности, знающий и соблюдающий правила и нормы профессиональной этики; |
| **Эстетическое воспитание** |
| * демонстрирующий знания эстетических правил и норм в профессиональной культуре специальности; |
| * использующий возможности художественной и творческой деятельности в целях саморазвития и реализации творческих способностей, в том числе в профессиональной деятельности*;* |
| **Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия** |
| * демонстрирующий физическую подготовленность и физическое развитие в соответствии с требованиями будущей профессиональной деятельности специальности; |
| **Профессионально-трудовое воспитание** |
| * применяющий знания о нормах выбранной специальности, всех ее требований и выражающий готовность реально участвовать в профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-ценностной системой; |
| * готовый к освоению новых компетенций в профессиональной отрасли; |
| * обладающий опытом использования в профессиональной деятельности современных информационных технологий и производственных программ с целью осуществления различного рода операций в сфере экранных искусств; |
| * обладающий опытом и навыками работы использования специализированного оборудования и инвентаря; |
| * обладающий опытом производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта, разрабатывать техническое решение творческого проекта; |
| **Экологическое воспитание** |
| * ответственно подходящий к рациональному потреблению энергии, воды и других природных ресурсов в жизни в рамках обучения и профессиональной деятельности; |
| * понимающий основы экологической культуры в профессиональной деятельности, обеспечивающей ответственное отношение к окружающей социально-природной, производственной среде и здоровью*;* |
| **Ценности научного познания** |
| * обладающий опытом участия в научных, научно-исследовательских проектах, мероприятиях, конкурсах в рамках профессиональной направленности специальности; |
| * обладающий навыками предпроектного анализа в сфере экранных искусств; |
| * проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности*;* |

**РАЗДЕЛ 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ**

**2.1 Воспитательные модули: виды, формы, содержание воспитательной деятельности по специальности 55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам)**

**\***

**Модуль «Образовательная деятельность»**

|  |
| --- |
| * внедрение методик преподавания общеобразовательных дисциплин с учетом профессиональной направленности отрасли, специальности; |
| * включение в воспитательные взаимодействия методов, методик и технологий, которые связаны с изучением дисциплин и модулей образовательной программы, направленных на развитие личности обучающихся на основе воспитательных идеалов выбранной специальности; |
| * организация практических занятий, направленных на приобретение опыта работы по специальности; |
| * организация практических занятий по работе с современными оборудованием и технологиями в области анимации, театральной и аудиовизуальной техники, кино- и телепроизводства, в том числе с применением программных продуктов*;* |

**Модуль «Кураторство»**

|  |
| --- |
| * инициирование и поддержка участия обучающихся в мероприятиях, конкурсах и проектах профессиональной направленности; |
| * организация социально-значимых проектов профессиональной направленности для личностного развития обучающихся, дающих возможности для самореализации в выбранной специальности; |

**Модуль «Наставничество»**

|  |
| --- |
| * мастер-классы, тренинги и практикумы от наставника в рамках сопровождения профессионального роста наставляемых, развития их профессиональных навыков и компетенций в специальности; |
| * организация под руководством наставника социально-значимых проектов по специальности; |

**Модуль «Основные воспитательные мероприятия по специальности»**

|  |
| --- |
| * мастер классы, проведение конкурсов профессионального мастерства, показы, выставки, открытые лекции и демонстрации, экскурсии, дни открытых дверей, квесты; |
| * встречи с известными представителями специальности; |
| * круглые столы, просветительские мероприятия с участием амбассадоров специальности; |

**Модуль «Организация предметно-пространственной среды»**

|  |
| --- |
| * организация музейно-выставочного пространства, содержащего экспозиции об истории и развитии специальности, выдающихся деятелей производственной сферы, имеющей отношение к специальности, соответствующих предметов-символов профессиональной сферы, информационных справочных материалов о предприятиях профессиональной сферы, являющихся предметом гордости отечественной науки и технологий, имеющих отношение к специальности; |
| * размещение, поддержание, обновление на территории ПОО выставочных объектов, ассоциирующихся с специальностью; |

**Модуль «Взаимодействие с родителями (законными представителями)»**

|  |
| --- |
| * профессиональные встречи, диалоги с приглашением родителей (законных представителей), работающих по специальности, чествование трудовых династий специальности; |
| * совместные мероприятия, посвященные Дню специальности; |

**Модуль «Профилактика и безопасность»**

|  |
| --- |
| * реализация элементов, программы профилактической направленности, реализуемые в ПОО и в социокультурном окружении в рамках просветительской деятельности по специальности; |
| * организация мероприятий по безопасности в цифровой среде, связанных с специальностью; |
| * поддержка инициатив обучающихся в сфере укрепления безопасности жизнедеятельности в ПОО, в том числе в рамках освоения образовательных программ специальности; |

**Модуль «Социальное партнёрство и участие работодателей»**

|  |
| --- |
| * организация взаимодействия с представителями сферы деятельности, ознакомительных и познавательных экскурсий с целью погружения в специальность; |
| * организация и проведение на базе организаций-партнёров мероприятий, посвященных специальности: презентации, лекции, акции; |
| * реализация социальных проектов по специальности, разрабатываемых и реализуемых совместно обучающимися, педагогами с организациями-партнёрами*;* |

**Модуль «Профессиональное развитие, адаптация и трудоустройство»**

|  |
| --- |
| * организация конкурса профессионального мастерства, приуроченного к Дню специальности (День российской анимации, День художников по свету, светооператоров и осветителей, День Мультипликации, Профессиональный праздник дизайнеров-графики России, Всемирный день аудиовизуального наследия, Международный день анимации или Всемирный день мультфильмов, День художника, возможно установить день профессии/специальности в образовательной организации, если такого нет в календаре дат и событий); |
| * участие в региональных, всероссийских и международных профессиональных проектах по специальности; |
| * проведение конкурса «Профессиональный студент» или «Профессиональная команда» по итогам профессиональных практик; |
| * организация участия волонтеров в мероприятиях социальных и производственных партнеров по специальности; |
| * организация клубов профессиональной направленности «Амбассадоры специальности»; |
| * проведение практико-ориентированных мероприятий, направленных на соблюдение правил работы со специальными установками, оборудованием, инвентарем и снаряжением; |

**РАЗДЕЛ 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ**

**3.1 Кадровое обеспечение**

Разделение функционала, связанного с планированием, организацией, обеспечением, реализацией воспитательной деятельности (привлечение профильных специалистов образовательной организации)

|  |
| --- |
| * реализация образовательной программы обеспечивается педагогическими работниками образовательной организации, а также лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, в том числе из числа руководителей и работников организаций, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности; * разделение функционала, связанного с планированием, организацией, обеспечением, реализацией воспитательной деятельности осуществляется на основании локальных нормативно-правовых документов образовательной организации*;* |

Привлечение специалистов других организаций, социальных партнеров (образовательных, социальных и др.) (при наличии)

|  |
| --- |
| * привлечение организаций профессиональной направленности с целью реализации воспитательной деятельности в рамках освоения образовательной программы по специальности; |

**3.2 Нормативно-методическое обеспечение**

Утверждение и внесение изменений в должностные инструкции педагогических работников по вопросам воспитательной деятельности (при наличии)

|  |
| --- |
| * приказ о проведении родительского собрания; |
| * положение о кураторе; |
| * программа «Психологическое сопровождение адаптации первокурсников»; |
| * программа «Психологическое сопровождения личностного и профессионального становления студента» (1–4 курс); |
| * приказы руководителя: об утверждении программы и положения о наставничестве, о назначении ответственного за организацию наставнической деятельности и контроль в ПОО, об утверждении наставников и наставляемых, об утверждении плана мероприятий наставнической деятельности и дорожной карты внедрения программы наставничества; |

Ведение договорных отношений, сетевая форма организации образовательного процесса, сотрудничество с социальными партнерами (при наличии)

|  |
| --- |
| * договоры о сотрудничестве с социальными партнерами и работодателями*;* |
| * сетевая форма организации образовательного процесса (при наличии) и активное взаимодействие с профильными предприятиями, организациями и институтами, с целью обеспечения полного и практически-ориентированного образования: организациями, осуществляющими кино- и телепроизводственную деятельность, рекламной и маркетинговой сферы, учреждениями культуры; |

**3.3 Система поощрения профессиональной успешности и проявлений активной жизненной позиции обучающихся**

Основания для поощрения профессиональной успешности и проявлений активной жизненной позиции обучающихся по специальности – рейтинги, портфолио и пр. (при наличии)

|  |
| --- |
| * наличие профессионального портфолио - способ документирования достижений, профессионального роста и активной жизненной позиции обучающегося; |
| * участие и результативность в конкурсах и мероприятиях профессиональной направленности, связанных с специальностью; |
| * рекомендации к поощрению от наставника, социальных и производственных партнеров; |
| * реализация просветительской деятельности в рамках освоения образовательных программ по специальности; |
| * успешное освоение образовательных программ по специальности; |

Формы поощрения: объявления благодарности, помещение на доску почета, награждение грамотой, памятным подарком, материальное стимулирование (при наличии)

|  |
| --- |
| * сертификаты, дипломы, грамоты, стипендии или призы, поощрительные письма, фотовыставки изделий, работ, публичное признание заслуг, публикации в СМИ, интервью, персональная выставка работ, направление на дополнительные образовательные программы, стажировки и др.*;* |

**3.4 Анализ воспитательного процесса**

Анализ воспитательного процесса по специальности может осуществляться в рамках единого мониторинга в профессиональной образовательной организации.

|  |
| --- |
| * анализ профессионально-трудового воспитания, ориентированного на практическую подготовку обучающегося и условий развивающей образовательной среды, способствующей профессиональному и личностному росту обучающихся в рамках освоения образовательной программы по специальности*;* |

**Примерный календарный план воспитательной работы   
по специальности 55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам)**

Календарный план воспитательной работы по специальности разрабатывается в свободной форме, с указанием содержания, форм и видов воспитательной деятельности (по модулям) с учетом особенностей конкретной специальности.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ  ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 55.02.03 КИНО- И ТЕЛЕПРОИЗВОДСТВО (ПО ВИДАМ)  на 20\_\_ — 20\_\_ учебный год | | | | |
| № | Формы, виды и содержание деятельности | Курсы, группы | Сроки | Ответственные |
|  | **1. Образовательная деятельность** | | | |
| 1 | … |  |  |  |
|  | **2. Кураторство** | | | |
| 1 | … |  |  |  |
|  | **3. Наставничество** |  |  |  |
| 1 | День наставника специальности «Мастерская наставника» |  |  |  |
|  | **4. Основные воспитательные мероприятия** | | | |
| 1 | День российской анимации |  | 8 апреля |  |
| 2 | День художников по свету, светооператоров и осветителей |  | 11 июня |  |
| 3 | День российского кино |  | 27 августа |  |
| 4 | День Мультипликации |  | 30 августа |  |
| 5 | Профессиональный праздник дизайнеров-графики России |  | 9 сентября |  |
| 6 | Всемирный день аудиовизуального наследия |  | 27 октября |  |
| 7 | Международный день анимации или Всемирный день мультфильмов |  | 28 октября |  |
| 8 | День художника |  | 8 декабря |  |
|  | **5.** **Организация предметно-пространственной среды** | | | |
| 1 | … |  |  |  |
|  | **6. Взаимодействие с родителями (законными представителями)** | | | |
| 1 | Церемония чествования семейных трудовых династий специальности |  |  |  |
|  | **7. Самоуправление** |  |  |  |
|  | Презентация деятельности клубов «Амбассадоры специальности» |  | апрель |  |
|  | **8. Профилактика и безопасность** | | | |
| 1 | Международный молодежный конкурс социальной антикоррупционной рекламы «Вместе против коррупции!» по двум номинациям: «Лучший плакат» и «Лучший видеоролик» |  | Май - 1 октябрь |  |
|  | **9. Социальное партнёрство и участие работодателей** | | | |
| 1 | … |  |  |  |
|  | **10. Профессиональное развитие, адаптация и трудоустройство** | | | |
| 1 | Всероссийский конкурс проектов «История профессии моей семьи: суперпрофессиональная семья» |  | Июнь-сентябрь- |  |
| 2 | Организация и проведение конкурса по итогам производственной практики «Профессиональный студент» и «Профессиональная команда» |  |  |  |

В ходе планирования воспитательной деятельности рекомендуется учитывать воспитательный потенциал участия обучающихся в мероприятиях, проектах, конкурсах, акциях, проводимых на уровне Российской Федерации, в том числе, с учетом специальности:

Россия – страна возможностей <https://rsv.ru/>;

Российское общество «Знание» <https://znanierussia.ru/>;

Российский Союз Молодежи <https://www.ruy.ru/>;

Российское Содружество Колледжей <https://rosdk.ru/>;

Ассоциация Волонтерских Центров <https://авц.рф>;

Всероссийский студенческий союз <https://rosstudent.ru/>;

Институт развития профессионального образования <https://firpo.ru/>

«Большая перемена» <https://bolshayaperemena.online/>;

«Лидеры России» <https://лидерыроссии.рф/>;

«Мы Вместе» (волонтерство) <https://onf.ru>;

**Приложение 4**

**к ПОП специальности**

**55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам)**

**ПРИМЕРНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ГИА**

**ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

**55.02.03 КИНО- И ТЕЛЕПРОИЗВОДСТВО (ПО ВИДАМ)**

**2024 г.**

1. Наименование учебных дисциплин, междисциплинарных курсов социально-гуманитарного, общепрофессионального и профессионального цикла, состав практик и объем нагрузок по ним при разработке основной образовательной программы образовательной организации могут корректироваться по требованиям работодателей, региональных органов управления образованием, в соответствии с особенностями организации учебного процесса и распределением вариативной части. [↑](#footnote-ref-1)
2. Объем самостоятельной работы обучающихся определяется образовательной организацией в соответствии с требованиями ФГОС СПО в пределах объема образовательной программы в количестве часов, необходимом для выполнения заданий самостоятельной работы обучающихся, предусмотренных тематическим планом и содержанием учебной дисциплины, междисциплинарного курса. [↑](#footnote-ref-2)
3. Примерные рабочие программы профессиональных модулей и учебных дисциплин обязательной части образовательной программы приведены в Приложениях 1, 2 к ПОП СПО. [↑](#footnote-ref-3)
4. *Количество часов в данной колонке равно сумме значений К8+ К9+К10+К11+К12+К13.* [↑](#footnote-ref-4)
5. Государственная итоговая аттестация проводится в форме защиты выпускной квалификационной работы, которая выполняется в виде дипломной работы (дипломного проекта) и демонстрационного экзамена. [↑](#footnote-ref-5)
6. *Строка имеется только в таблице завершающего семестра обучения.* [↑](#footnote-ref-6)
7. Образовательная организация для реализации учебной дисциплины «Физическая культура» должна располагать спортивной инфраструктурой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, предусмотренных учебным планом. [↑](#footnote-ref-7)
8. *При формировании ПОП информация отображается при необходимости. Пустые строки не удаляются.* [↑](#footnote-ref-8)
9. Указывается при наличии и необходимости применения программного обеспечения в соответствии с квалификацией выпускника СПО [↑](#footnote-ref-9)